

بہنے پیٹھ بنانی چاہیے۔۔۔ پرمان سب پر اسادون کے لیے کہا ہے۔

मेरुमन्दरकैलासविमानच्छन्दनन्वनाः । समुद्रपद्मग-
रुडनन्दिवर्धनकुंजराः ॥ १७ ॥ गुरु राजो वृषो हंसः
सर्वतोभद्रको घटः । सिंहो रत्नचतुष्कोणः षोड-
शाष्टाश्रयस्तथा ॥ १८ ॥ इत्येते विंशतिः प्रोक्ताः
प्रासादाः संचयामया । यथोक्तानुक्रमेणैव लस-
णानि बहाम्यतः ॥ १९ ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥

۱۷۔ ریز مندر کیلا س بان چند نندن سنگ بدم گرز نند بردھن کنجر۔ ۱۸۔ گراج
برکہ ہنس مر بو بھدر کھٹ سنگ برہج چش کون گھوڑ شاشر اور اش شاشر۔ ۱۹۔ یہ
بیش نام بنے پر اسادون کے کہ اب تمام کرم سے انکے چھن گئے ہیں۔

तत्र षडश्रिमेरुर्द्वादशभौमो विचित्र कुहरश्च । द्वा-

रैर्युतश्चतुर्भिर्द्वाविंशदस्तविस्तीर्णः ॥ २० ॥ * ॥ * ॥ * ॥

۲۰۔ چھ کوٹے کا ریز نام پر اساد ہوتا ہے جس میں بارہ بھومکا (کھٹ) ہوتی ہیں۔ اور انیک
بھات کے کتر ارتھات بھتر کے کو اچھون کر کے جگت ہوتا ہے اسی میں چار دروازے چارون
دشاؤن میں ہوتے ہیں ۳۲ ماتھ اس پر اساد کا بستار ہوتا ہے اور ۶۴ ماتھ اونچائی ہوتی ہے۔

विंशदस्तायामो दशभौमो मन्दरः शिखरयुक्तः । कै-

लासोऽपिशिखरवानष्टाविंशोऽष्टभौमश्च ॥ २१ ॥

۲۱۔ اکھٹ کون ۳۰ ماتھ بتار والا دس بھومکاؤن کر کے جگت اور شکھون کر کے جگت
مندر نام پر اساد ہوتا ہے۔ کیلا س پر اساد بھی شکھون کر کے جگت ۲۸ ماتھ کا بستار
اکھ بھومکاؤن کر کے جگت اور کھٹ کون ہوتا ہے۔

जालगवाक्षकयुक्तो विमानसंज्ञस्त्रिसप्तकायामः ।

नन्दनद्विषडभौमो द्वाविंशः षोडशाष्टयुतः ॥ २२ ॥

۲۲۔ جالی جھڑ کھون کر کے جگت ۲۱ ماتھ بتار اور اکھ بھومکاؤن کر کے جگت کھٹ کون
بان چند نام پر اساد ہوتا ہے۔ نندن پر اساد کھٹ کون جھ بھومکاؤن کر کے جگت ۳۲ ماتھ
بتار والا اور سولہ اڈون کر کے جگت ہوتا ہے۔ آٹھ پر اساد کے اوپر ہوتے ہیں جو
شکھ اتھوا شترنگ (سینگ) کہاتے ہیں۔

वृत्तः समुद्रनामापन्नः पञ्चाकृतिः शयानश्चै । शृङ्गे-

लौकेन भवेदेकैव च भूमिका तस्य ॥ २३ ॥ * ॥

۲۳۔ سجدگ نام پراساد گول ہوتا ہے اور پدم پراساد مکمل کے آکار آٹھ دکل کا ہوتا ہے
یہ دونوں پراساد آٹھ ماتھے چوڑے ہوتے ہیں ایک ہی شرننگ انکے ہوتا ہے اور دونوں
ایک ایک جھوٹکا کر کے جگت ہوتے ہیں۔

गरुडाकृतिश्च गरुडो नन्दीति च षट्चतुष्कविस्तीर्णाः ।

कार्यस्तु सप्त भौमो विभूषितो ऽडिश्च विंशत्या ॥ २४ ॥

۲۴۔ گڑ پر اساد گڑ کے آکار پنکھ اور پوچھ کر کے جگت ہوتا ہے۔ مذبردھن پراساد بھی
گڑ کے آکار ہی ہوتا ہے پرنٹ انکے پنکھ اور پوچھ نہیں ہوتے یہ دونوں پراساد چوبیس
ماتھے لمبے چوڑے سات جھوٹکاؤں کر کے جگت اور بیس انڈوں سے جھوٹ کرتے چاہئیں۔

कुंजरकृतिगजपृष्ठः षोडशहस्तः समन्ततो मूलात् । गु-

हराजः षोडशकस्त्रिचन्द्रशाला भवेद्वलमी ॥ २५ ॥

۲۵۔ گنجر پراساد ماتھی کی میٹھ کے آکار ہوتا ہے اور مول سے چاروں اور سولہ ماتھے لمبا چوڑا
ہوتا ہے۔ گنراج پراساد گٹھ (کارنگے) کے آکار بنتا ہے اور سولہ ماتھے اسکا بستار ہوتا ہے
ان دونوں پراسادوں کی کل بھی تین تین چندر شالاؤں کر کے جگت ہوتی ہے۔

वृष एक भूमि शृङ्गो द्वादशहस्तः समन्ततो वृत्तः । हं-

सो हंसा का सो घटो ऽष्टहस्तः कलशरूपः ॥ २६ ॥ *

۲۶۔ برکھ نام پراساد ایک جھوٹکا اور ایک سینگ کر کے جگت ہوتا ہے اسکا بستار بارہ ماتھے
ہے اور یہ پراساد چاروں اور سے برٹل ہوتا ہے۔ ہنس پراساد ہنس پچھی کے آکار
چوخ پنکھ اور پوچھ کر کے جگت ہوتا ہے یہ بھی بارہ ماتھے چوڑا ایک جھوٹکا اور ایک سینگ
کر کے جگت ہوتا ہے۔ گھٹ نام پراساد کلش کے آکار ہوتا ہے اور آٹھ ماتھے اسکا بستار
ہوتا ہے یہ بھی ایک جھوٹکا اور ایک سینگ والا ہوتا ہے۔

ह्यैर्युतश्चतुर्भिर्बहुशिखरो भवति सर्वतो भद्रः । बहु-

रुचिरचन्द्रशालः षड्विंशः पञ्च भौमश्च ॥ २७ ॥

۲۷۔ سرتو جھڑ نام پراساد چاروں و شاؤنیں چار دروازوں بہت بہت۔ یہ پنکھ و سہ شوبھت بہت
اور سندر شالاؤں سے جھوٹ چھبیں ماتھے کالستار چتر سر اور پانچ جھوٹکاؤں کر کے جگت ہوتا ہے۔

सिंहः सिंहा क्रान्ती द्वादश कोणोऽष्ट हस्तविस्तीर्णः ।

चत्वारोऽजनरूपाः पञ्चाः एडयुतस्तचतुस्त्रः ॥ २८ ॥

۲۸۔ سنگھ نام پر اساد سنگھ ہی کی پر تھا کر کے جو کھت بارہ کوٹوں کر کے جکت اور آٹھ ہاتھ چوڑا ہوتا ہے باقی چار پر اساد برجہ چش کون کھوٹا شتر اور آٹھ شتر اپنے نام کے سمان اکا روٹا ہوتے ہیں۔ بے چاروں انجن روپ ہوتے ہیں ارتھات انکے بھیتر اندھکار ہوتا ہے باہر سے پر کاش نہیں پہنچتا۔ یہ تاثر پترج ہے کہ ان چاروں پر اسادوں کے چاروں اور بھت بنا کر پچھم کی اور باہر کا دوار رکھے اور ان بھی تو کو (دیوار کو) اوپر بڑھا کر پر اساد سے لگا دیوے جس سے پر اساد سے الگ نہ دیکھ پڑیں اور پر اساد کا گٹھ (مقدم) دوار پورب میں رکھے۔ پھر باہر کے پچھم دوار سے پرویش کر کے پر اساد کے بائیں طرف سے اگر پر اساد کے گٹھ پورب دوار میں اگر دیوتا کا درشن کرے ان اندھیرے پر اسادوں میں من سے پر تھا استھاپن کرنی چاہیے جسکی کانت سے پر کاش رہی۔ یہ سب پر اساد ایک جو بکا اور ایک اند کر کے جکت کرنے چاہئیں چتر شتر پر اساد پانچ اندوں کر کے جکت بنانا چاہیے۔

भूमिकाः गुलमानेन मयस्याः षोडशतम् । सार्द्धं

हस्तत्रयं चैव कथितं विश्वकर्मणा ॥ २९ ॥ * ॥

۲۹۔ مت سے ایک جو بکا کا پرمان اکیسواٹھ (۱۰۸) انگل ہوتا ہے اور بشو کر کے ایک ایک جو بکا کا پرمان ساڑھے تین ٹاٹھ کہا ہے۔

प्राहुः स्थपतयश्चात्र मतमेकं विपश्चितः । कपोत-

पालि संयुक्ता न्यूना गच्छति तुल्यताम् ॥ ३० ॥ * ॥

۳۰۔ بدوان اسٹھیت (کارگر) متے اور بشو کر کے مت کو ایک ہی کہتے ہیں۔ انکا یہ بچن ہے کہ بشو کر کے ساڑھے تین ہاتھ ارتھات چوراسی انگل جو بکا کا پرمان جو کہا ہے وہ کپوت پال کو چھوڑ کر کہا ہے جو اسمین کپوت پال کا پرمان جوڑ دیا جاوے تو وہ متے کے کئے ہوئے پرمان کے برابر ہو جاتا ہے کپوت پال شبد کر کے بائیں نکلے ہوئے سنگھ گٹھ کا ٹھونکا کر مین ہوتا ہے۔

प्रासादलक्षणमिदं कथितं समासाद्गणैर्यद्विरचितं

तदिहास्ति सर्वम् । मन्वादिभिर्विरचितानि पृथूनि

यानि तत्संस्मृतिं प्रति मया व्रक्तोऽधिकारः ॥ ३१ ॥

इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतौ बृहत्सं-

हितायां प्रासादलक्षणनाम षट्पञ्चाशोऽध्यायः ५६

۳۱۔ یہ پراساد لکھن ہننے سنجھت سے کہا برہت گرگ من بنے جو پراساد لکھن کہا وہ سب
اسمین آگیا ہے اور من لکھن سے من جیت آؤ آچار جون نے جو بڑے بڑے پراساد لکھن
گرنتھ رہے ہن انکی ہمت کے لیے ہن بیان آؤ حکار کیا ہے ارتقات اس ہمارے پراساد
لکھن کو سنگھ پڑھکر من آؤ آچار جون کے رہے بڑے بڑے گرنتھ کا آؤ حکاری ہو جاتا ہے۔

شری براہمہراچارج کی بنائی ہوئی برہمت سنگھتا میں پراساد
لکھن نام اڈھیا ہے چھین سمایت ہوا۔

اڈھیا کے شاؤن

بجریٹ لکھن

क्षामन्तिन्दुकमामंकपित्यकंपुष्पमपिचशाल्मल्याः । वी-

जानिसल्लकीनांबन्धनवल्कोवचाचेति ॥ १ ॥ एतैः

सलिलद्रोणः काथयितव्योऽष्टभागशेषश्च । अक-

तार्योऽस्यचकल्कोद्व्यैरेतैः समनुयोज्यः ॥ २ ॥

श्रीवासकरसगुग्गुलभल्लातककुन्दरूकसर्जरसैः ।

अतसीविल्वैश्चयुतः कल्कोऽयंबज्रलेपारव्यः ॥ ३ ॥

۱۔ تیندو کے کچے پھل کیتھے کے کچے پھل شاملی (سیل) کے پھل سلکی برچہ کے بیج
بندھن برچہ کی پھال اور بیج - ۲۔ ان سب کو ایک درون پانی میں اڈھاوے جب آٹھواں
حصہ باقی رہیجائے تب اتارے - ۳۔ پھر اسمین شری باس (سرل برچہ کا گوند) رس
(بول) گوگل پھل آٹھواں گندرو (دیو دارو برچہ کا زرباس) رال السی بلیکری ان سب کو
کھوٹ کر ڈالے یہ بجریٹ نام کلک ہے۔

प्रासादहर्म्यवलभीलिङ्गप्रतिमासुकुञ्चकूपेषु । सं-

तप्तोदातव्योवर्षसहस्रायुतस्थायी ॥ ४ ॥ * ॥ * ॥

۴۔ اس بجریٹ کو دیو پراساد ہرمیہ (جولی) بل بھی شولنگ دیو پرثما دیوار اور گوونین

گرم کر کے لگاؤ رتھات اس سے انگو لیپے یہ لیپ ہزار دوس ہزار برس ارتھ کرڈر برتک رہا ہے۔

लाक्षाकुन्दरुगुगुलगृहधूमकपित्थविल्वमध्यानि ।

नागबलाफलतिन्दुकमदनफलमधूकमंजिष्ठाः ॥ ५ ॥

सर्जरसरसामलकानिवेतिकल्कः कृतौ द्वितीयोऽयम् ।

वज्राख्यः प्रथमगुणैरयमपितेष्वेव कार्येषु ॥ ६ ॥ * ॥

۵۔ لاکھا کنڈرو گوگل گرہ دھوم (گھر کے دھوئیں کا جالا) کیتھ کا پھل بیل کی گری مال بلا (گلیرن) کے پھل تینڈو کے پھل مین پھل ہوا کے پھل مجیٹھ - ۶۔ رال گوگل انگو لے ان سب چیزوں کے کلک گو بھی پہلی طرح سڈھ کے درون بھر مل میں بلانے سے دوسرا بھر لیپ سڈھ ہوتا ہے اس میں بھی وہی گن مین جو پہلے بھر لیپ مین کے مین اور یہ بھی پراساد آد کے لیپ مین ہی پہلے بھر لیپ کی طرح کام آتا ہے۔

गोमहिषाऽज विषाणैः खररोमणामहिषचर्मगव्यैश्च ।

निम्बकपित्थरसैः सह वज्रतरो नाम कल्कोन्यः ॥ ७ ॥

۷۔ گنو بھیٹس گرا ان تینوں کے سینک گدا بھیٹا اور گنو ان تینوں کا چڑا نیم کے پھل کیتھ کے پھل اور گوگل ان سب کر کے پہلے کی طرح تیسرا کلک سڈھ ہوتا ہے اسکا نام بھر تر ہے اس میں بھی پہلے کے ہوئے گن مین اور اوپر کے ہوئے کامو مین کام آتا ہے۔

• अष्टौ सी सक भागाः कांस्यस्य द्वौ तुरीति का भागः । मय-

कथितो योगो यं विज्ञेयो वज्र संघातः ॥ ८ ॥ * ॥ + ॥

इति श्रीवराहमिहिराचार्य कृतौ बृहत्संहितायां व

ज्रलेपो नाम सप्त पंचाशोऽध्यायः ॥ ५७ ॥ * ॥

۸۔ آٹھ حصہ سینا دو حصہ کائنا اور ایک حصہ پتیل ان سب کو ایک ہی ساتھ گلاؤے یہ تے کا کہا ہوا جوگ ہے اور اسکا نام بھر سنگمتا ہے۔

شری براہ مہر اچارج کی بنالی ہوئی برہت سنگمتا مین

بھر لیپ نام اودھیا سے ستاون سماپت ہوا۔

اَوھیائے اٹھاون پر تما لچھن

جالانترगे भानौ यदणुतरं दर्शनं रजो याति । तद्धि-

न्धात्परमाणुं प्रथमं तद्धि प्रमाणं नाम ॥ १ ॥ + ॥

۱- جالی کبچ سے سورج کا پرکاش آتا ہے اسیمن جو بہت باریک دھول دیکھ پڑتی ہے اسکو پرمان کہتے ہیں ہی سب پرمانو نہیں پہاچا کرتا ہر ارتھات سب پرمانو کا آرٹھہ پرمان سے ہوتا ہے -

परमाणुरजो बालागलिष्ठा यूका यवोऽगुलं चेति ।

अष्टगुणानियद्योत्तरमंगुलमेकं भवतिसंख्या ॥ २ ॥

۲- آٹھ پرمان کا رچ آٹھ رچ کا بالاکر آٹھ بالاکر کی لکشا آٹھ لکشا کی جو کا آٹھ جو کا جو اور آٹھ جو کا ایک انگل ہوتا ہے اس بجائے پرمان اُتر و تر آٹھ گن ہین ایک انگل سکھیا ہوتی ہے -

देवागारद्वारस्याष्टांशे न स्य यस्तृतीयोऽंशः । तत्पि-

ड्डिका प्रमाणं प्रतिमा तद्धि गुण परिमाण ॥ ३ ॥

۳- دیو مندر کے دروازہ کی اونچائی میں اسکا آٹھواں حصہ گٹھا کر جو باقی رہے اسکی چوتھائی وہ پنڈ کا (مورت کی پیٹھ) کا پرمان ہے ارتھات اتنی اونچی پنڈ کا بننی چاہیے اور پنڈ کا سے دوئی اونچائی دیو پرتما کی ہونی چاہیے -

स्वैरंगुलप्रमाणैर्द्वादशविस्तीर्णमायतंचमुखम् । न

गननितानुचतुर्दशदैर्घ्येण द्वाविणं कथितम् ॥ ४ ॥

۴- پرتما کی جتنی اونچائی اوے اُسکے بارہ بجاگ کر کے ایک ایک بجاگ کے پھر نو نو بجاگ کرے وہ ایک انگل ہوتا ہے کیونکہ سب پرتما اپنے اپنے انگل پرمان سے ایک سو آٹھ انگل کی ہوتی ہیں - پرتما کا کٹھ اپنے انگل پرمان سے بارہ انگل چوڑا اور چودہ انگل لمبا گن جت نام آج نے کہا ہے یہ مان (مقدار) دروڑ ویش کا ہے -

नासाललाटचिबुकग्रीवाश्चतुरंगुलास्तथा कर्णौ । द्वे

जंगुले च हनुके चिबुकं च द्व्यंगुले प्रसृतम् ॥ ५ ॥

۵۔ پرتھا کے ناک ماتھا ٹھوڑھی گلا اور کان اپنے انگل پر مان سے چار چار انگل لمبے بنانے چاہئیں پٹو دو دو انگل لمبے بناوے ٹھوڑھی کی چوڑائی دو انگل کی ہوتی ہے۔

अष्टांगुलं ललाटे विस्तारा द्व्यंगुलात्परे शंसौ । चतु
रंगुलौ तु शंसौ कर्णौ तु द्व्यंगुलं पृथुलौ ॥ ६ ॥

۶۔ آٹھ انگل کا چوڑا ماتھا ہوتا ہے ماتھے سے دونوں اور پرے دو دو انگل پر مان شکم (کپٹی) بناوے شکم کی لمبائی چار چار انگل رکھے کان دو دو انگل چوڑے بناوے۔

कर्णौ पान्तः कार्यौ द्व्यपंचमो भू स मे न सूत्रेण । कर्ण-
स्रोतः सुकुमारकंचने च प्रबन्ध समम् ॥ ७ ॥ + ॥

۷۔ کان کا اُپانت ارتھات کان کا اگلا حصہ نیتر آنت سے لیکر بھروسہ سوت کر کے سارھے چار انگل کا کرنا چاہیے۔ کان کا چھید اور سنگھارک ارتھات کان کے چھید کے پاس کا آنت جگ نیتر پر بند کے سامان ارتھات ایک انگل کرنا چاہیے۔

चतुरंगुलं वशिष्ठः कथयति नेत्रान्त कर्णयोर्विवरम् । अ-
धरोऽंगुल प्रमाणस्तस्याऽर्धे नोत्तरोष्ठश्च ॥ ८ ॥ + ॥

۸۔ بشیشٹ من کہتے ہیں کہ نیتر اور کرنا آنت کا انتر چار انگل کا ہونا چاہیے۔ نیچے کا اونٹھ ایک انگل اور اوپر کا اونٹھ آدھ انگل رکھنا چاہیے۔

अर्धाऽंगुलं तु गोच्छावकंच चतुरंगुलायतं कार्यम् । वि-
पुलं तु सार्धं मंगुलं मध्यात्तत्र्यंगुलं व्याप्तम् ॥ ९ ॥

۹۔ گوجھا کا بتار آدھ انگل کا کرنا چاہیے مکھ چار انگل لمبا اور ڈیڑھ انگل چوڑا رکھنا چاہیے اور بیات مکھ ارتھات نرسنگھ آدو دو تاؤنکا پھیلوا مکھ تین انگل چوڑا کرے۔

द्व्यंगुलं तु ल्यौ नासा पुटौ च नासा पुटाग्रतो ज्ञेया । स्वा-
द्व्यंगुलं मुच्छायश्च तुरंगुलं मन्तरं चाक्षणोः ॥ १० ॥

۱۰۔ ناک کے دونوں پٹ دو دو انگل کے کرے اور پٹوں کے اگلے حصے سے ناک بھی دو انگل جانے ناک کی اونچائی دو انگل رکھے اور دونوں آنکھوں کے بیچ چار انگل کا انتر رکھے۔

द्व्यंगुलं मितोऽक्षिको शोढे नेत्रे तत्त्रिभागिका तारा ।
दृक् तारा पंचांशो नेत्रे त्रिकांशोऽंगुलं भवति ॥ ११ ॥

۱۱۔ نیتر کا گوشہ انگلی نیتر دونوں دودو انگلی نیتر کی تہائی کے مثل تار ارتحات انگلی کے
جج کی سیاہ پتلی اور تار کے پانچویں حصہ کے برابر دین ارتحات نیتر کی گنیکا بناوے
اور نیتر کی چوڑائی ایک انگلی کرے۔

पर्यन्तात्पर्यन्तदशभुवोऽर्धगुलंभुवोर्लेखा । भूम-

धंद्गुलकं भूदैर्घ्येणंगुलचतुष्कम् ॥ १२ ॥ *

۱۲۔ ایک بھرو (اُبرو) کے آنت سے دوسرے بھرو کے آنت تک دنس انگلی رکھنا
چاہیے آدمہ انگلی بھرو کی چوڑائی دونوں بھرو کا دم بھاگ دو انگلی اور ایک بھرو کی
لبائی چار چار انگلی کرنی چاہیے۔

कार्यातु केशरेखा भूवन्धसमांगुलाऽर्धविस्तीर्णा ।

नेत्रान्ते करवीरकमुपन्यसेदंगुलप्रतिमम् ॥ १३ ॥

۱۳۔ لٹاٹ کے اوپر کیش رکھنا بھرو وندہ کے مثل ارتحات دنس انگلی کرے اور آدمہ انگلی چوڑی
کیش رکھنا رکھے نیتر کے آنت میں ایک انگلی کا کرپیک کرے جسکو موٹکا بھی کہتے ہیں۔

द्वाविंशत्परिणाहाच्चतुर्दशायामतोऽंगुलानिशिरः ।

द्वादशतुचित्रकर्मणि दृश्यन्ते विंशतिरदृश्याः ॥ १४ ॥

۱۴۔ تیس انگلی لبیا اور چوڑہ انگلی چوڑا سر بنا نا چاہیے جو چتر بنا یا جائے تو اس میں سربارہ انگلی دیکھ
پرماجو اور بین انگلی جو پچھلے اور رہتے ہیں و سے نہیں دیکھ پڑتے ہیں۔

जास्यं सकेशनिचयं षोडशदैर्घ्येण नग्नजित्योक्तम् ।

ग्रीवादशविस्तीर्णा परिणाहा द्विंशतिः सैका ॥ १५ ॥

۱۵۔ لیکن جب آچار ج نے کیش رکھا سہت لکھ کا بستار سولہ انگلی کہا ہے گریوا (گلا) کا بستار
دنس انگلی اور اسکی لبائی اکیس انگلی کرنی چاہیے۔

काण्डद्वादशहृदयं हृदयान्नाभिश्चतत्रमाणेन । ना-

भीमध्यान्मेढ्रान्तरंचतनुल्यमेवोक्तम् ॥ १६ ॥ + ॥

۱۶۔ کندھے کے اوپر بھاگ سے مردے تک بارہ انگلی آنت رکھے مردے سے نابھ
تک اور نابھ کے دم سے لنگ کے دم تک بارہ بارہ انگلی کا آنت کہا ہے۔

ऊरुचांगुलमानैश्चतुर्युताविंशतिस्तथाजङ्घे । जा-

नुकपित्ये चतुरंगुले च पादौ च तनुल्यौ ॥ १७ ॥

۱۷۔ آڑ اور جھکا چوبیس چوبیس انگل لمبے کرنے چاہئیں جائے کپتھ (پیرون کے اوپر کی پالی) چار انگل اور پانون بھی چار انگل کرے ارتھات ٹخنے کے نیچے کا بھاگ چار انگل رکھے۔

हादशदीर्घौषट्पयुतयाचपादौनिकायतांगुष्ठौ । ५

ज्वाङ्गुलपरिणहौप्रदेशिनीत्र्यंगुलं दीर्घा ॥ १८ ॥

۱۸۔ بارہ انگل لمبے اور چھ انگل چوڑے پیر بناو دو نون پیرون کے انگوٹھے تین انگل چوڑے اور پانچ انگل لمبے بناو سے پردیشنی (انگوٹھے کے پاس کی انگلی) تین انگل لمبی رکھے۔

अष्टांशाष्टांशोनाः शेषांगुलयः क्रमेणकर्त्तव्याः । ६

चतुर्थभागमंगुलमुत्सेधोऽंगुष्ठकस्योक्तः ॥ १९ ॥

۱۹۔ باقی تین انگلی پردیشنی سے آٹھون آٹھون حصہ کم کر کے کرم سے بناو سے انگوٹھے کی اونچائی سوا انگل کہی ہے اسی حساب سے اور انگلیوں کی اونچائی بھی جانے۔

अंगुष्ठनखः सथितश्चतुर्थभागोनमंगुलंतज्जैः । ७

षनखानामर्धांगुलंक्रमात्किञ्चिदनंवा ॥ २० ॥

۲۰۔ انگوٹھے کے ناکھ (ناخن) کی لمبائی یون انگل پر تھانچن جانے والوں نے کہی ہے اور باقی انگلیوں کے نکھ کی لمبائی آدم آدم انگل کرے اتھو اکرم سے تھوڑا تھوڑا کم کرتا جائے جسمین انگلی اور ناخن خوبصورت دیکھ پڑیں۔

जंघाग्रपरिणहश्चतुर्दशोक्तस्तुविस्तरः पंच । ८

तुसप्तविपुलापरिणहात्त्रिगुणिताः सप्त ॥ २१ ॥ *

۲۱۔ جاگم کے اگلے حصے کی بٹا تا جو دہ انگل اور بتار پانچ انگل کہا ہے اور جاگم کے دم بھاگ کا بتار سات انگل اور بٹا تا اکیس انگل کہی ہے۔

अष्टौतुजानुमध्येवैपुल्यंअष्टकंतुपरिणहः । ९

पुलौचतुर्दशोरूमध्येद्विगुणश्चतस्रिधिः ॥ २२ ॥

۲۲۔ جائے کے دم کا بتار آٹھ انگل اور بٹا تا چوبیس انگل ہوتی ہے اور ارد دم بھاگ میں چودہ انگل کا بتار ہوتا ہے اور آٹھائیس انگل انکی پردہ ہوتی ہے۔

कटिरष्टादशविपुलाचत्वारिंशच्चतुर्युतापरिधौ । १०

गुलमेकं नाभिर्वेधेनतथाप्रमाणेन ॥ २३ ॥ *

۲۳ - مکر کا بتار اٹھارہ انگل اور مکر کی پردہ جو الیس انگل ہوتی ہے - نابھ (ناف) کا بتار اور بنیدھ (گہرائی) ایک ایک انگل ہوتے ہیں -

चत्वारिंशद्वियुतानाभीमध्येनमध्यपरिणाहः । स्त
नयोः षोडशचान्तरमूर्ध्वकक्षे षडंगुलिके ॥ २४ ॥

۲۴ - ناف کو بیچ میں لیکر پردہ بھاگ کا پرنہا بیالیس انگل ہوتا ہے دو نوں چھاتیوں کا انش سولہ انگل اور چھاتیوں کے اوپر ترچھے چھ چھ انگل کے کا کھ (نہل) ہوتے ہیں -

कार्यावष्टावंसौ द्वादशबाहृतथाप्रबाहूच । बाहू
षड्विंसीणौ प्रतिबाहुत्वं गुलचतुष्कम् ॥ २५ ॥

۲۵ - کندھوں کی لمبائی گلے سے لیکر آٹھ انگل رکھنی چاہیے اور بارہ بارہ انگل لمبے بازو اور پر بازو کرنے چاہیں بازو کا بتار چھ انگل اور پر بازو کا چار انگل رکھنا چاہیے کندھے سے گھٹنی تک بازو اور گھٹنی سے نیچے پر بازو کہاتے ہیں -

षोडशबाहूमूलेपरिणाहाद्वादशाग्रहस्तेच । वि
स्तारेण करतलं षडंगुलं सप्तदैर्घ्येण ॥ २६ ॥ + ॥

۲۶ - بازو کے مول میں سولہ انگل اگر گھٹنی میں ارتھات پر کو شٹھ کے سمیٹ بارہ انگل پرنہا رکھنا چاہیے اور پھلی کی چوڑائی چھ انگل اور لمبائی سات انگل رکھنی چاہیے -

पञ्चांगुलानि मध्या प्रदेशिनी मध्यपर्वदलहीना ।
अनया तुल्या चानामिका कनिष्ठा तु पूर्वोना ॥ २७ ॥

۲۷ - انگوٹھے کے پاس کی انگلی پر دیشنی اسکے آگے بدھا اسکے آگے اناہکا اسکے آگے کنیشکا کہاتی ہے اور ایک ایک انگلی میں تین تین پرب ہوتے ہیں - بدھا پانچ انگلی لمبی کرے بدھا کے پچھلے پرب کا آدھا گھٹا دیوے تو پر دیشنی کی لمبائی ہوتی ہے اور پر دیشنی کے مثل ہی اناہکا ہوتی ہے اناہکا میں ایک پرب گھٹانے سے کنیشکا کی لمبائی ہوتی ہے -

पर्वद्वयमंगुष्ठः शेषांगुलयस्त्रिभिस्त्रिभिः कार्याः ।
नखपरिमाणं कार्यं सर्वासां पर्वणोर्ध्वेन ॥ २८ ॥ + ॥

۲۸ - انگوٹھے کے دو پرب اور باقی چار انگلیوں کے تین تین پرب کرنے چاہیں اور سب انگلیوں کے نख کی لمبائی اپنے اپنے پرب کے آدھے کے برابر کرے -

देशानुरूपभूषणवेषालङ्कारमूर्तिभिः कार्यो । प्रति
मालक्षणायुक्ता सन्निहिता वृद्धिदा भवन्ति ॥ २६ ॥

۲۵۔ اپنے اپنے دیش کے انصار پر تم کے بھوکھن بعینس النکار (شکر گار) اور شریر بناوی لکھن
جگت پر تھامین دیتا کا سارنم ہوتا ہے اسی سے وہ بنائیوالے کی سب پر کار سے برتر کرتی ہے۔

दशयत्नयो रामो बलिश्च वैरोचनिः शतं विंशम् ।

द्वादशहान्या शेषाः प्रवरसमन्यूनपरिमाणाः ॥ ३० ॥

۳۰۔ دشرتہ کے پتر مشری رام چندر جی کی اور بروجن کے پتر بل کی پر تھام کیونٹیں اگل لمبی
بناوے اور سب پر تھام کیونٹ اگل لمبی اتر چھیا لوٹے اگل لمبی تتر ہم جو اسی اگل لمبی
پر تھام شجہ ہوتی ہے۔ پہلے جو اگلون کا پرمان گنا وہ اکیونٹ اگل لمبی پر تھام کا کہا ہے۔
اور پر تھامون کا اگل پرمان ترے رائٹک سے جان لیوے۔

कार्यो, द्दिभुजो भगवांश्चतुर्भुजो हि भुज एव वा वि-
ष्णुः । श्रीवत्साङ्घितवक्षाः कौस्तुभमणिभूषितो-
रस्कः ॥ ३१ ॥ अतसीकुसुमश्यामः पीताम्बरानि-
वसनः प्रसन्नमुखः । कुण्डलकिरीटधारी पीनग-
लोरः स्थलांसमुजः ॥ ३२ ॥ खड्गगदाशरपाणिर्द-
क्षिणतः शान्तिदश्चतुर्थकारः । वामकोषु च कार्मुक-
खेटकचक्राणि शंसश्च ॥ ३३ ॥ अथ च चतुर्भुज-
मिच्छति शान्तिद एको गदाधरश्चान्यः । दक्षिणपा-
र्श्वे ह्येवं वामे शंसश्च चक्रं च ॥ ३४ ॥ दिभुजस्तु
शान्तिकरो दक्षिणहस्तोऽपरश्च शंसधरः । एवं
विष्णोः प्रतिमा कर्तव्या भूतिमिच्छद्भिः ॥ ३५ ॥

۳۱۔ بشن بھگوان کی پر تھام شت بھج چتر بھج اتھا دو بھج بناوے شری بشن نام چتر کر کے
اور کو سترہ من کر کے پر تھام کے بر دے کو سترہ بھت کر کے۔ ۳۲۔ الہی کے پھول کے سمان
پر تھام کا رنگ کر کے پلا کر اپناوے پر تھام پر شن گمہ جو کڈل اور کرٹ اپنے ہو اور پر تھام کے
کل آر اسٹل (چھاتی) کندھے اور بھج پشیم بناوی۔ ۳۳۔ شت بھج پر تھام کے دہنے تین ہاتھ

کھٹک گدا بان دھارن کراوے اور جو تھا ماتھ شانت کو دے والا ارتھات آگے مڑا کر کے جگت بناوے۔ بائیں اور کے چار ماتھون میں دھکے ڈال حال چکر اور سنگھ دھارن کراوے۔ ۳۴۔ چتر سچج مورت بنانا چاہے تو دینا ایک شانت دے والا رکھے اور دوسرے میں گدا دھارن کراوے اور دونوں بائیں ماتھون میں سنگھ اور چکر دھارن کراوے۔ ۳۵۔ دو سچج مورت کا دینا ماتھ شانت دینے والا کرے اور بائیں ماتھ میں سنگھ دھارن کراوے ایشورنج کا چاہئے والا پرش اس بھانت برہمن کی پر تھاناوے۔

बलेदेवो हलपाणिर्मदविभ्रमलोचनश्च कर्त्तव्यः । कि

भ्रतकुण्डलमेकं शंखेन्दुमृणालगौरवपुः ॥ ३६ ॥

۳۶۔ بلدیو جی کی پر تھانے ماتھ میں کل دھارن کراوے اور مد کر کے گھونٹ نیت پر تھانے بناوے ایک کان میں کندل دھارن کراوے پر تھانے کارنگ سنگھ چنڈرما اتھو اگل کی جڑ کی کل اٹھا کرے۔

एकानंशा कार्या देवी बलदेव रुषा योर्मध्ये । करिं-

स्थित वाम करासरोजमितरेण चोदहती ॥ ३७ ॥

कार्या चतुर्भुजाया वाम कराभ्यां सपुस्तकं कमलम् । दा-

भ्यां दक्षिण पार्श्वे वरमर्धिष्वक्षसूत्रं च ॥ ३८ ॥ वामे-

षष्ठभुजायाः कमण्डलुश्चापमम्बुजं शास्त्रम् । वर-

शारर्पणयुक्ताः सव्यभुजाः साक्षसूत्राश्च ॥ ३९ ॥

۳۷۔ بلدیو اور شری کرشن جی کی پر تھانے کے سج ایکانشا دیوی کی پر تھاناوے جسے اپنا بائیں ماتھ مکر پر رکھا ہو اور دہنے ماتھ میں کل دھارن کر رکھا ہو۔ ۳۸۔ چتر سچج مورت ایکانشا کی بناوے تو دونوں بائیں ماتھوں میں پستک اور کل دہنے دونوں ماتھوں میں ارتھون کو بردان ارتھات بر مڈرا اور مالا دھارن کراوے۔ ۳۹۔ ایکانشا کی آشت سچج مورت گے بائیں چار ماتھون میں کندل دھکے کل اور پستک۔ دہنے چار ماتھون میں بر مڈرا بان درہن اور اکش سوتر (بے مالا) دھارن کراوے۔

साम्बश्च गदा हस्तः प्रद्युम्नश्चापभृत्सुरूपश्च । चक-

रोत्त्रिमौ च कर्षिखेटकनिस्त्रिंशधारिण्यौ ॥ ४० ॥

۴۰۔ سامب کی پر تھانے کو گدا اور پر دھن کی پر تھانے کو دھکے اور بان دھارن کراوے۔ دونوں پر تھانے دو سچج اور سندر روپ کر کے جگت بناوے۔ شانت اور پر دھن میں

استریوں کی پرتما کمرنگ (لموار) اور کھینک (ڈھال) دھارن کیے ہوئے بناوے۔

ब्रह्माकमण्डलुकरश्चतुर्मुखः पङ्कजासनस्थश्च । स्त-

न्दः कुमाररूपः शक्तिधरो वर्हिकेतुश्च ॥ ४१ ॥ * ॥

۴۱۔ برہما کی پرتما کے ایک ہاتھ میں کھنڈل دھارن کراوے چار کمر بناوے اور کھنڈل
رُوپ آسن پر بیٹھی ہوئی پرتما بناوے۔ کارٹیک کی پرتما بالک رُوپ شکنت (برجھی)
ہاتھ میں لیے اور سورجکت دھو جادھارن کیے ہوئے بناوے

मुल्लश्चतुर्विपाणो द्विपो महेंद्रस्य वज्रपाणित्वम् । ति-

र्यग्ललारसंस्थं तृतीयमपिलोचनंचिह्नम् ॥ ४२ ॥ * ॥

۴۲۔ اندر کے ہاتھ آیر آوت کی پرتما شکل برن اور چار دانٹوں بہت بناوے۔ اندر کی پرتما
کے ہاتھ میں بجر دھارن کراوے اور ہاتھ پر ترچھا تیسرا تیسرا دوسرا۔ اس پرتما کا چہرہ ہے۔

शम्भोः शिरसीन्दुकलावृषध्वजोऽक्षिचतृतीयमधूर्ध्व-

म् । शूलधनुः पिनाकं वामार्धे वागिरिसुतार्धम् ॥ ४३ ॥

۴۳۔ شومی کی پرتما کے متک برہندر کلا دھارن کراوے دھوج میں برکھ کا چہرہ کرے۔
ہاتھ پر تیسرا کھڑا تیسرا بناوے ایک ہاتھ میں ترشول اور دوسرے ہاتھ میں پناک نام دھنک دھارن
کراوی یا شومی کی صورت کے بائیں آدھے ایک میں پاربتی جی کا آدھا بایان ایک بناوے ارتھات
از دھار ناریشور کی پرتما بناوے۔

पञ्चाङ्कितकरचरणः प्रसन्नमूर्तिः सुनीचकेशश्च । प-

द्मासनोपविष्टः पितेव जगतो भवे बुद्धः ॥ ४४ ॥ * ॥

۴۴۔ بڈھ بھگوان کی پرتما کے ہاتھ پیرون میں کھنڈل کی رکھا بناوے پرتما پر سن گھڑ ہو
کیش (دراڑھی آد) نیچے کو جھکے ہون پدم آسن کے اوپر بیٹھی ہو اور ایسی بڈھ کی پرتما ہو کہ مانوں
شاکتات جگت کا پتا (باب) ہے۔

आजानुलम्बबाहुः श्रीवत्साङ्कः प्रशान्तमूर्तिश्च । दि-

ग्वासास्तरुणोरूपवांश्च कार्थیः हता देवः ॥ ४५ ॥

۴۵۔ جان (گھنٹوں) تک بے بھون کر کے مکت شری بٹش چہرہ کر کے شو بہت شانت
رُوپ دگمبر (ننگا) کرن (جوان) اور آتم رُوپ کر کے جگت آرہت دیو (جن) کی پرتما بناوے

नासाललारजङ्घीरुगाण्डवक्षांसिचोन्नतानिखैः । कु-

यादुक्षीच्यवेषंगूदं पादादुगेयावत् ॥ ४६ ॥ विभ्राणः
सकररुहे बाहुभ्यां पङ्कजे मुकुटधारी । कुण्डलभू-
षितवदनः प्रलम्बहारो विहंगवृत्तः ॥ ४७ ॥ क-
माण्डलोदरद्युतिमुखः कञ्चुकगुप्तः स्मितप्रसन्न मु-
खः । रत्नोज्ज्वलप्रभामण्डलश्च कर्तुः शुभकरोः कः ॥ ४८ ॥

۴۶۔ سورج کی پرتا کے ناک مانتا جائیگے اور کپڑوں اور اڑاسٹھل اوچے بناوے۔ اتر دشا کے
نواسی سنگھوں کا بھینس سورج کی پرتا کا بناوے پیرکوں سے لیکر جاتی تک پرتا کو جو لک سے چھتا
۴۷۔ دونوں گھون میں گھون بہت دو مکمل دھارن کراوے مکمل بناوے مکمل کو گھون سے
شعبت کرے لمبا مارگلے میں بناوے اور ہنگ ارتھات سارس کو کمر میں بانڈ دے
۴۸۔ مکمل کے اور کی کاشت کے تل لکھ کی کاشت بناوے گنجک کر کے پرتا کاشت رہے۔
مندمانس (مسکراہٹ) کر کے پرتا کا لکھ پرست دیکھ پڑے اور رشتوں کر کے پرتا کاشت پرتا کاشت
سنوہ جکا ایسی سورج پرتا بنانے والے کا شہرہ کرتی ہے۔

सौम्या तु हस्तमात्रावसुदाहस्तद्वयोच्छ्रिता प्रतिमा । क्षे-
ममुभिक्षाय भवेत्त्रिचतुर्हस्तप्रमाणाया ॥ ४६ ॥ नृ-
पभयमत्यङ्गायां हीनाङ्गायामकल्यताकर्तुः । शानो-
दर्यां क्षुद्रयमर्थं विनाशः रुशाङ्गायाम् ॥ ४७ ॥ मर-
णंतु सश्वतायां शस्त्रनिपातेन निर्दिशेत्कर्तुः । वामा-
वनतापत्नीं दक्षिणा विनता हिनस्त्यायुः ॥ ४८ ॥ ज-
न्मत्वमूर्ध्वदृष्ट्या करोति चिन्तामधोमुखी दृष्टिः । सर्व-
प्रतिमास्त्वेवं शुभा शुभं भास्करोक्तसमम् ॥ ४९ ॥ + ॥

۴۹۔ سورج کی پرتا ایک ہاتھ اوچے ہو تو شہرہ ہوتی ہے۔ دو ہاتھ اوچے پرتا دھن دیتی ہے
تین ہاتھ اوچے گنل جنم اور چار ہاتھ اوچے سورج پرتا سبھ (سکال) کرتی ہے۔ ۵۰۔ کوئی لک
اوجھک والی پرتا راجا سے بچے کراتی ہے۔ کسی انگ سے بہت پرتا بنانیوالے کو روگی کھتی
ہے۔ کرش اڈروالی پرتا جو لک سے بچے کرتی ہے کرش انگوں والی پرتا بندے سے دھن کا ناش
ہوتا ہے۔ ۵۱۔ گھاؤ جگت پرتا بنانیوالے کی ہتھیار سے موت کہتی ہے۔ بائیں طرف کو
بھکی ہوئی پرتا بنانیوالے کی استری کا اور داہنی طرف کو بھکی ہوئی پرتا آگ (نمر) کا ناش کرتی ہے۔

۵۲۔ پرتما کی درشت اُوپر کو ہو تو بنانیو الا اندھا ہو جائے اور سورج کی پرتما کی درشت نیچے کو ہو تو بنانیو اُلے کو چلتا ہو۔ یہ سورج کی پرتما کا شجرہ استجرہ پھل کھا ایسے برابر اور پرتما کا بھی پھل جانے۔

लिङ्गस्य वृत्तपरिधिर्द्वैर्घ्येणा सूच्यते विधाविभजेत् । सू
लेतच्चतुरसंमध्ये त्वष्टाश्चिह्नमतः ॥ ५३ ॥ चतुर-
समवनिखाते मध्यं कार्यं तु पिण्डिकाश्च भ्रे । दृश्यो-
च्छ्रयेण समा समन्ततः पिण्डिकाश्च भ्रात ॥ ५४ ॥

۵۳۔ لنگ کی برت روت پر دھ کو لمبائی میں سوت سے ناپ کر اُس سوت کے تین بھاگ کر
اور اُن بھاگوں کے تین لنگ کے بھی تین بھاگ کر لو سے پھر لنگ کے نیچے کے تیرے بھاگ کو
چتر تر مذ کے تیرے بھاگ کو اشتا تر اور اوپر کے تیرے بھاگ کو برتل (گول) بناوے
۵۴۔ لنگ کے چتر تر مذ بھاگ کو بجوم میں گاڑے مذ کے اشتا تر بھاگ کو پند کا (جلہری)
کے گڑھے میں رکھے باقی گول تیرا حصہ اوپر رکھے لنگ کے دیکھتے ہوئے اُس برتل بھاگ کی
اونچائی کے تین گڑھے سے چاروں اور پند کا بناوے۔

रुशदीर्घदेशघ्नपार्श्वविहीनं पुरस्य नाशाय । यस्य
क्षतं भवेन्मस्तके विनाशाय तल्लिङ्गम् ॥ ५५ ॥ + ॥

۵۵۔ پٹلا اور لمبا شولنگ دیش کا ناش کرتا ہے دونوں اور سے ہیں ہو تو مگر کا ناش کرے
جس لنگ کے مشک پر لگھاو ہو وہ لنگ سوامی کا ناش کرتا ہے

मातृगाणाः कर्तव्यः स्वनामदेवानुरूप कृतचिह्नः । रे-
वन्तोऽश्वा रूढो मृगया क्रीडादिपरिवारः ॥ ५६ ॥ + ॥

۵۶۔ اپنے نام دیوتا کے تیل کیے ہیں چترہ چکے ایسے ماتر گن کرنے چاہئیں جیسے براہمی کا پ
برہما کے تیل اور اندرائی کا اندر کے تیل اور بھی اس طرح جانو۔ پرتت انکے استن (پشان) آواگ
بھی بناوی جس سے استری روپ کی شو بھا ہو۔ ریوٹ (سورج کا ایک پتر) کی پرتما گھوڑے
پر چڑھی ہوئی بناوے اور اکیٹ (شکار) کھیلنا ہے نوکر جکا ایسا بناوے۔

राडी यमो महिषगो हंसारूढश्च पाशभृदरुणाः । न
वाहनः कुवेरो वामकिरीटी रहत्कुक्षिः ॥ ५७ ॥ + ॥

۵۷۔ جراج کی پرتما کے ہاتھ میں دندو دارن کراوے اور بھینسے کے اوپر چڑھی ہوئی پرتما
بزن کی پرتما بھنس کے اوپر چڑھی ہوئی اور پاش (پھانسی) دارن کیے ہوئے بناوے۔

گیسر کی پرتھا آدمی پر حواری بائیں بھاگ میں گٹ دھارن کیے ہوئے اور بڑے پیٹ والی بناوی۔

प्रमथा धिपो गजमुखः प्रलम्बजठरः कुठारधारी स्यात् ।

एक विषाणो विभ्रन्मूलककन्द सुनीलदलकन्दम् ॥ ५८ ॥

इति श्रीवराहमिहिराचार्य कृतौ बृहत्संहितायां

प्रतिमालक्षणानामाष्टपञ्चाशोऽध्यायः ॥ ५८ ॥

۵۸۔ گنپت کی پرتھا کا ہاتھی کا ٹھہ اور لمبا پیٹ بناوے ماتم میں کٹھار دھارن کراوے ایک
دانت کی پرتھا بناوے ٹوک گٹ اور نیل دل گٹ دھارن کیے ہوئے گنپت کی پرتھا بناوے
یہ آریا چھپک ہے ارتھات کسی دوسرے کا بنایا ہوا ہے۔

شری براہمہ راجا راج کی بنائی ہوئی بہت سنگت میں
پرتھا لچھن نام اڑھیا سے اٹھاؤن سمپت ہوا۔

اڑھیا سے انسٹھ

بن پریش

कर्तुरनुकूलदिवसे दैवज्ञविशोधिते शुभनिमित्ते । म-

ङ्गलशकुनैः प्रास्थानिकैश्च वनसंप्रवेशः स्यात् ॥ १ ॥

۱۔ پرتھا بنانے کے اگول دن جو ارتھات اپنے استھان میں بیٹھے ہوئے گڑھ کا دن ہو
نچتر آجیا جو چنر تارا شدم ہوا سدن جو تیش کے بتائے ہوئے شجہ مورت میں جاتر کے
سے کے ہوئے مکمل اور شکن دیکھ کر پرتھا بنانے والا کاٹھ کے لیے بن جائے۔

पितृवनमार्गं सुरालयवल्ली कोद्यानतापसाश्च मजाः ।

चैत्यसरित्संगमसंभवाश्च घटतोयसिक्ताश्च ॥ २ ॥ कु-

आनुजातवल्ली निपीडिता वनमारुतोपहताः । स्व-

पतितहस्तिनिपीडिता शुष्काग्निमुष्टमधुनिलयाः ॥ ३ ॥

तस्रो वर्जयितव्यः शुभदाः स्युः स्निग्धपत्रकुसुमफला-

चभिमतवृक्षगन्वा कुर्यात्पूजां सबलिपुण्याम् ॥ ४ ॥

۲۔ احسان مارگ دیو استھان باہمی باغ شیشیوں کے آشرم چشیر اور غلیوں کے سنگم ان استھانوں میں پیدا ہوئے برچہ گھڑوں کے بل سے پیچھے ہوئے برچہ -
 ۳ و ۴۔ گڑ کے برچہ ایک برچہ کے سہارے سے اچھے ہوئے برچہ بیلوں سے دھکے پائے ہوئے برچہ ارتھات جھلے اوپر بہت بیل لپیٹی ہوں بجلی کے مارے ہوئے برچہ توں کر کے گرے ہوئے برچہ آپ ہی سے گرے ہوئے برچہ تاختیوں کے ٹوڑے ہوئے برچہ سو کے برچہ آگ سے جلے ہوئے برچہ اور جنین شد کا جھٹا لگا ہوا ایسے برچہ کا کاٹھ نہ لینا چاہیے۔
 انکا کاٹھ پر تانا بنانے میں استھم ہوتا ہے۔ جن برچہوں کے پیچھے چل چول چکنے ہوں وہ برچہ ششہ ہوتے ہیں بن میں اس بھانت کے ششہ برچہ دیکھ کر اسکے پاس جاے بل اور پھولوں سے اس برچہ کی پوجا کرے۔

سुरدا سچندن شامی مधूक तरवः शुभादिजातीनाम् ।

क्षत्रस्याः रिष्टाः श्वन्य खदिर बिल्वा विवृद्धि कराः ॥ ۵ ॥

वैश्यानां जीवक खदिर मिन्धुक स्यन्दनाश्च शुभफलदाः

तिन्दुक केसर सर्जाः पुनाम्वशालाश्च शूद्राणाम् ॥ ६ ॥

۵۔ دیو دارو چندن شامی اور مٹو ایسے برچہ براہمن کے لیے ششہ ہیں ارتھات براہمن لوگ انکے کاٹھ کی دیو موت بناوین۔ رنیم پیل کھر (کٹھ) اور پیل بے برچہ چھتر یوں کو برہم کرنیوالے ہیں۔ ۶۔ جیوک کھر سندھک اور سبڈن بے برچہ بشتیوں کو ششہ چل دیسے ہیں۔ پٹینڈ و ناگ کیسر مہرج آرجن آم اور سال بے برچہ شودرونگے لیے ششہ ہیں۔

लिङ्गं वा प्रतिमा वा द्रुमवत्स्याप्यायथादिशंयस्मात् । त-

स्माच्चिह्नयितव्यादिशो द्रुमस्योर्ध्व मथवाऽधः ॥ ७ ॥

۷۔ لنگ اتھوا پر نا کو برچہ کی دشاؤں کے انساں استھان کرے ارتھات برچہ کا جو پورب اور بھاگ ہو وہی پر تھوا لنگ کا بھی پورب اور بھاگ ہونا چاہیے اسی بھانت برچہ کے اوپر کے بھاگ میں پر تھوا کا میر اور نیچے جڑ کی اور کے بھاگ میں پر تھوا کے پانون بنانے چاہئیں۔ اس کارن کاٹھ سے پہلے برچہ میں چاروں دشاؤں کے اور اوپر کے بھاگ یا نیچے کے بھاگ کے چکر (نشان) کر دیے چاہئیں۔

परमान्न सोदकी दनदधिपललो ल्लोपिकादिभिर्भक्ष्यैः ।

मयैः कुसुमैर्धूपैर्गन्धैश्च तहंसमभ्यर्च्य ॥ ८ ॥ सुर-

पितृ पिशाच राक्षस लुजगा सुरगण विनायकाद्या नाम्

कृत्वा रात्रौ पूजां वृक्षं संस्पृश्य च ब्रूयात् ॥ ६ ॥ + ॥ + ॥

۸۔ کھیتز لڈو دہی مائیں (موشت) اٹو پکا (ایک طرح کی غذا) آدھا نیکی حیرن پڑیہ
چول چدن دھوپ کو گندھ بے خوشبو دا چیز وٹے برچھ کی پوجا کرے ۹۔ دیوتا پتر پشاح راجپس
ماگ اسرگن اور بنایک آدھ کی رات کے سنے پوجا کر کے برچھ کو چھو کر بے منتر پڑھے۔

अर्चार्थं ममुकस्य त्वं देवस्य परिकल्पितः । नमस्तेह-
स पूजयेयं विधिवत्संप्रगृह्यताम् ॥ १० ॥ यानीह भूता-
नि वसन्ति तानि बलिं गृहीत्वा विधिवत्प्रयुक्तम् । अ-
न्यत्र वा संपरिकल्पयन्तु क्षमन्तु तान्यद्यनमोस्तु तेभ्यः ॥ ११ ॥

۱۰/۱۱۔ برچھ کو چھو کر بے منتر پڑھے (اگنی) کے استھانین کشتیت دیوتا کا نام لگا یوے۔

वृक्षं प्रभाते सलिलेन सिक्त्वा पूर्वोत्तरस्यां दिशिसन्निकृत्य
मध्याज्यलिप्तेन कुठारकेण प्रदक्षिणां शेषमतोऽभिहन्यात् ॥ १२ ॥

۱۲۔ پرجات کے سنے برچھ کو چل سے سپنکر کٹھار کو شد اور گھی سے چمڑ کر اس کٹھار سے
ایشان کون میں پیلے برچھ کو کانے پھر پودھن کرم سے باقی برچھ کو کاٹ لیوے۔

पूर्वेण पूर्वोत्तरोत्थवोदरुपतेयद्वारद्विकरस्तदा स्यात् । आग्ने-
यकोणात्क्रमशोऽग्निदाहोरुगो गरीगास्तुरगक्षयश्च ॥ १३ ॥

۱۳۔ کٹا ہوا برچھ جو پورب ایشان کون اٹھوا اتر دشان میں گرے تو برودھ کرنے والا ہوتا ہے
اگن کون آدھ پانچ دشان میں گرے نے سے اگن داہ روگ روگ روگ اوگور وکناش بے پھل ہوتے ہیں۔

यन्मोक्तमस्मिन्वनसंप्रवेशे निपातविच्छेदनवृक्षगर्भाः । द-
न्ध्वजे वास्तुनि च परिष्टाः पूर्वमया ते तत्रैव योन्याः ॥ १४ ॥

इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतौ बृहत्संहितायां वन-
संप्रवेशो नामैकोनषष्टितमोऽध्यायः ॥ ५६ ॥ ५ ॥

۱۴۔ اس بن پریش ادھیاء میں جو بنے نہیں کہا ارتھات برچھ کے نبات پھیدن برچھ کرچہ آدھ
کے شجر اشیہ پھل نہیں کہے دے سب پیلے اندر دھج ادھیاء میں اور پتہ پتہ ادھیاء میں ہم کہ آئے ہیں اسی طرح
بیان بھی اٹکا ہوا کر لینا چاہیے ارتھات ویسا ہی شجر اشیہ پھل بیان بھی جانے۔
شری براہ مہاراجا راج کی بیٹائی ہوئی برہت سہسرا میں بن پریش
نام ادھیاء کے اشیہ سماپت ہوا۔

اڈھیائے ساٹھ

پرتھا پریشٹا

दिशिसौम्यायांकुर्यादधिवासनमण्डपंबुधः प्राग्वा । ते
राचतुष्टययुतं शस्त द्रुमपल्लवच्छत्रम् ॥ १ ॥ पू-
र्वे भागे चित्राः स्रजः पताकाश्च माण्डपस्योक्ताः । आ-
ग्नेय्यां दिशिरक्ताः कृष्णास्युर्याम्यनैर्ऋतयोः ॥ २ ॥ +
श्वेतादिश्यपरस्यां वायव्यायान्तु पाण्डुरा एव । चित्राश्चो-
त्तरपार्श्वे पीताः पूर्वोत्तरे कार्याः ॥ ३ ॥ + ॥ + ॥ + ॥

۱۔ پرتھما کرنیوالا بدوان اتر دشامین اتھوا پورب دشامین اوجاسن نام پرتھا کے سندھکار
کے لیے منڈپ بناوے وہ منڈپ چاروں دشاون میں چاروںوں کر کے جگت ہو اور کٹر برجن
کے کوئل پٹن سے ڈھکا ہو - ۲۔ اُس منڈپ کی پورب دشامین کیشپ مالا اور کتا کا چتر برن
کی لگا دے الگ کون میں لال رنگ کی دکن اور پیرت کون میں کرشن برن - ۳۔ پچھم میں سوت
(سفید) بائیں کون میں پانڈر اتر میں چتر برن اور منڈپ کے ایشان کون میں شوبھا کے لیے
پیلے رنگ کی کیشپ مالا اور پتا کا لگانی چاہیے -

आयुः श्री बलजयदा दारुमयी मृन्मयी तथा प्रतिमा ।
लोकहिताय मृन्मयी सौ वर्णी पुष्टिदा भवति ॥ ४ ॥ र-
जतमयी कीर्ति करी प्रजा विवृद्धिं करोति ताम्रमयी ।
भूलाभन्तु महान्नं शैली प्रतिमाऽथवा लिङ्गम् ॥ ५ ॥

۴۔ کاٹھ کی اور مٹی کی دیو پرتھا آگے (مٹ) چمچی لی اور بجے دیتی ہے - من کی بنائی ہوئی
دیو پرتھا کو کونکا بت کرتی ہے - سونے کی دیو پرتھا خیر پریشٹ دیتی ہے - چاندی کی پرتھا
کیرت کرتی ہے - تانبے کی دیو پرتھا نستان کی برزہ کرتی ہے - شلا ارتھات پتھر کی بنی ہوئی
دیو پرتھا اتھوا شوٹنگ بہت مجھ کا لاجھ کرتی ہے -

मंकूपहता प्रतिमा प्रधानपुरुषं कुलं च घातयति ।
प्रबभ्रौ पहतारोगानुपद्रवांश्चासयानकुरुते ॥ ६ ॥

۶۔ شنگ کر کے اُپت پرتھا ارتھات جکے کسی رنگ میں کین ایسا کٹر ارچاے وہ پرتھا
کٹھ پرتھ کا اور بنش کا ماش کرتی ہے اور جس پرتھا میں گڑھا ہو وہ آسا ڈھ روگ (ملک پیر)

اور ایک پرکار کے اُچھڑو (طرح طرح کے فساد) کرتی ہے۔

माण्डपमध्येस्थण्डिलमुपलिप्यास्तीर्यसिकतयाऽपकुशैः।

भद्रासनकृतशीर्षीपधानपादांन्यसेत्यतिमाम् ॥ ७ ॥

۷۔ اوجاسن منڈپ کے سچ استھنڈیل بنا کر اُسکو گوبر سے لپیپ کر اُسکے اوپر بانو ریت اور بانو ریت کے اوپر کتا بچھا کر پر تما کو اُسکے اوپر سلا دو گوبر سے پر تما کا منتر پڑھ کر اس (راجا کا سنگھاسن) کے اوپر رکھے اور پر تما کے پیر اُپدھان تکیہ اٹھوا سر ٹانا کے اوپر رکھے۔

स्रष्टाऽश्वत्थोदुम्बरशिरीषवटसंभवैः कषायजलैः। म

ङ्गल्यसंज्ञिताभिः सर्वौषधिभिः कुशाद्याभिः ॥ ८ ॥

द्विपदृषभोद्धृतयवतवल्मीकसरित्समागमतरेषु। प

यसक्तः सुचमृद्भिः सपंचगव्यैश्च तीर्थजलैः ॥ ९ ॥ पूर्व

शिरस्कांस्नातां सुवर्णरत्नाम्बुभिश्च समुगन्धैः। नाना

नूर्यनिनादैः पुण्याहैर्वेदनिर्घोषैः ॥ १० ॥ * ॥ * ॥

۸۔ پا کر پیل کو گر سرس اور بران برچھون کے پڑھنا لکھا سے جل (گارٹھا) کٹا کو آد لیکر سخل نام والی جیا چھڑوا بشن کر آتا آد اوکھڑ۔ ۹۔ نا تھی اور پیل کی اکھاری مٹی پر ریت کی مٹی بابھی کی مٹی درمی سنگم کے کناروں کی مٹی کھل جکت نالابون کی مٹی سج گتبیہ (گو کا دودھ گو کا گھی گو کا گھٹا گو کا گوبر گو کا موتر) بہت تیر تھو کا جل۔ ۱۰۔ سرن اور من جکت جل سنگھ جکت جل ان سب کر کے پر تما کو اسنان کر کے اُسکا سر پورب کی اور کر کے استھان کرے۔ اُس کے بھانت بھانت کے باجے بچین اور پتیاء باجن اور یہ گھو گھو براہمن کریں۔

ऐन्द्रादिशीन्द्रलिङ्गमंत्राः प्रादक्षिणो ग्निलिङ्गश्च। जप

व्याद्विजमुरव्यैः पूज्यास्ते दक्षिणाभिश्च ॥ ११ ॥ + ॥

۱۱۔ اتم براہمن پورب و شامین اندر کے منتر اور اگن کون مین اگن کے منتر چھین۔ بھان آن براہمن کا دھپنا کر کے پوجن کرے۔

योदेवः संस्थाप्यस्तन्मन्त्रैश्चानलं दिजो जुहुयात्। ऋ

ग्निनिमित्तानिमया प्रोक्तानीन्द्रध्वजोच्छ्राये ॥ १२ ॥

धूमाकुलोऽपसव्यो मुहुमुहुशब्दः स्फुलिङ्गरुन्नशुभः।

होतुः स्मृतिलोपो वा प्रसर्पणां वा शुभं प्रोक्तम् ॥ १३ ॥

۱۲۔ جس دیوتا کی پرستشا کرنی ہو اُس کے ستروں کو بے براہمن اگن میں بھون کرے اگن کے ششم اشبہم لچھن بنے اندر دھوج اڈھیاے مین کے ہی ہن۔ ۱۳۔ جو بھون کے آستے اگن دھون سے اگل ہو آستیتہ ہوا رتھات اُسکی جوالا بائیں اور گھومتی ہو مہمہ مہمہ ایسا شبد کرے اور اس میں استھانک (چکاربان) اڑیں تو وہ ششم نہیں ہوتا۔ بھون کرنے والے کا استہرت ٹوپ ہو جائے رتھات وہ شتر آد کو بھول جائے اٹھوا اسکا پرستہ بن ہوا رتھات جہاں بھون کرنے کے لئے پہلے بیٹھا ہے وہاں سے سرک جائے تو بھی اشبہم کہا ہے۔

स्नाता मभुक्त वस्त्रां स्वलंकृतां पूजितां कुसुमगन्धैः । प्रतिमां

स्वास्तीर्णायां शय्यायां स्थापकः कुर्यात् ॥ १४ ॥ + ॥

۱۴۔ پرتما کو اسنان کر کر کے بستر پر بنا کر بھوکھن آو سے سج کر ٹپ اور چندن سے اسکا پوجن کر کے اتم دیت سے بچائی ہوئی ستیا کے اوپر اس پرتما کو پرستھا کر نیوالا پرش استھاپن کرے۔

सुप्रांस नृत्यगीतैर्जीगारणैः सम्यगेवमधिनास्य । दैव-

त्तप्तप्रदिष्टे काले संस्थापनं कुर्यात् ॥ १५ ॥ + ॥

۱۵۔ سوئی ہوئی اس پرتما کا نچ گانے سے جاگرن کر کے اس طرح بھلی بجانت اڈھیاسن کر کے جو قشی کے بتلائے ہوئے ششم مہورت میں اسکا استھاپن کرے۔

अभ्यर्च्य कुसुमवस्त्रानुलेपनैः शंखतूर्यनिर्घोषैः । प्रा-

दक्षिण्येन नयेदायतनस्य प्रयत्नेन ॥ १६ ॥ कृत्वा व-

लिंप्रभूतं संपूज्य ब्राह्मणांश्च सभ्यांश्च । दत्वा हिरण्य-

शकलं विनिक्षिपेत् पिण्डिकाश्वमे ॥ १७ ॥ स्थाप-

कदैव तद्विजसभ्यस्थपतीन् विशेषतोऽभ्यर्च्य । कल्या-

णानां भागी भवती ह परत्र च स्वर्गी ॥ १८ ॥ + ॥ * ॥

۱۶۔ اس پرتما کو چٹپ بستر اور چندن آو ان لپین کر کے پوج کر اڈھیاسن منڈپ سے اُسکے پر اساد سے پردہ لچھن ہو کر جتن سے گر کھ گرہ میں لیجاوے اس سے ششم تری آو باجے بجائیے جاوین۔ ۱۷۔ دھان جا کر بہت سا بن دیکر براہمن اور اور جو لوگ اس سبھا میں ہوں انکا بستر دھجنا آو سے پوجن کر کے چنگا (پٹیر) کے گڑھے میں سونے کا ٹکڑا ڈال کر اُسکے اوپر پرتما کو استھاپن کرے۔ ۱۸۔ استھاپن کرنے والا جو قشی براہمن اور سبھا کے لوگ اور کابگر ان سبکا بشک پوجن کرے۔ اس طرح سے دیو پرستھا کرنے والا پرش اس لوگ میں ملیاں کا بھاگی ہوتا ہے اور ہر لوگ میں سورگ باس پاتا ہے۔

विष्णोर्भागवतान्नगांश्च सविनुःशम्भोःसभस्मविज्ञान । मा-
नुषामपिमाण्डलक्रमविदोविप्रानविदुर्व्रह्मणाः ॥ षष्ठ्यान्
सर्वहितस्यशान्तमनसो नग्नान्जिनानांविदुर्येषंदेवमु-
पाश्रिताः स्वविधिनातैस्तस्य कार्याः क्रियाः ॥ १९ ॥

۱۹۔ بین کی پرستش بھاگوٹ (بیشو) کرین سوچ کی پرستش مگ (شاکی دیپی برہمن)
کرین شوچی کی پرستش جسنم لگانو لے براہمن کرین براہمی او ماتر کاؤن کی پرستش مشڈل کرم
ارتھات اگنی پوجن کا بدھان جاننے والے براہمن کرین برہما کی پرستش بیدک براہمن کرین
سرب بہت کی ارتھات بدھ کی پرستش شانت جٹ والے شاکیہ (رکت پٹ) کرین۔ جکی پرستش
لگن (دگبر چنیک) کرین جو شکھ جس دیوتا کا اتم بھکت ہو وہ اس دیوتا کی پرستش او سب
کرین سو کلپو کٹ بدھان سے کرے یعنی اپنی تجویز کے موافق کرے۔

उदगयने सितपक्षे शिशिरगमस्तौ च जीववर्गस्थे । ल-
ग्ने स्थिरे स्थिरांश्च सौम्यै र्धी धर्मकेन्द्रगतैः ॥ २० ॥
पणैरुपचय संस्थै र्ध्रुवमृदुहरिनिष्यवायुदेवेषु । विकु-
जेदिनेऽनुकूले देवानां स्थापनं शस्तम् ॥ २१ ॥ * ॥

۲۰۔ اترین جو شکل کچھ ہو چند ماہ بہت کے کھٹ برگ میں استھت ہو استھر لگن اور استھر
نواٹش جو سوتمیہ گرہ پانچویں نوین لگن جو تھے ساتویں اور دسویں استھان میں ہوں۔
۲۱۔ باب گرہ قیسر سے چھٹے دسویں اور گیارہویں استھان میں ہوں تینوں اتر اور دہنی مرگشرا
ریوتی چتر اتر اوہا شرفن کچھ اور سوالیے پچھتر ہوں سوا سے منگل کے اور کوئی دن ہو پرستش
کرینو لے کا اٹھوں (موافق) دن ہو ارتھات اسکو چند ماہ راشدہ ہو ایسے سنے میں دیوتا پانچ شجر ہوں

सामान्यमिदं समा सतो लोकानां हितदं मया कृतम् ।
अधिवासनसन्निवेशने सावित्रे पृथगेव विस्तरान् ॥ २२ ॥
इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतौ बृहत्संहिता-
यां प्रतिमाप्रतिष्ठापनं नाम षष्ठितमोऽध्यायः ६० ॥

۲۲۔ سب دیوتا دھارن پرتم پرستش بدھان لوگو کو کلیان دینے والا ہے سنجیب سے
لگا۔ سورج پرتم کا اوہا سب اور پرستش پانچ بدھان بتا پورکب الگ ہی ہے۔ انھو ساوہ

(سورشا ستر) میں سب دیوتاؤں کا آدھاسن اور پریشٹھاپن الگ الگ بتا کر دیا ہے
شہری براہمہ راج کی بنائی ہوئی برہت سنگتا میں
پرکاش پریشٹھاپن نام آدھیاے ساتھ سمپت ہوا۔

آدھیاے اکٹھ
گنوتھین

पराशरः प्राहृहृदयाय गोलक्षणं यत्क्रियते ततोऽन्यम् । मया
समाप्तः शुभलक्षणस्तः सर्वास्तथाप्यागमतोऽभिधास्ये ॥ १ ॥

۱۔ پراشرمن نے اپنے سکھ بزرگ کو جو گنوتھین کہا ہے اس گرتھ سے منتخب کر کے ہم کہتے
ہیں۔ جیہ سب ہی گنوتھین گنوتھین ہوتی ہیں تو بھی شاستر سے انکے شجہ اشجہ گنوتھین ہم کہتے ہیں۔

सासारिलरूक्षाक्ष्यो मूषकनयनाश्च न शुभदा गावः । प्र-
चलच्चिपिटविषाणाः करदाः स्वरसदृशवर्णाश्च ॥ २ ॥ दश
सप्तचतुर्दन्यः प्रलम्बमुण्डाननाविनतदृष्टाः । ह्रस्व-
स्थूलगीवायवमध्यादारितखुराश्च ॥ ३ ॥ श्यावाति-
दीर्घजिह्वा गुल्फैरतितनुभिरतिरुहद्विर्वा । शतिक-
कुदाः रुशदेहानेष्टाहीनाधिकांग्यश्च ॥ ४ ॥ + ॥ + ॥

۲۔ جن گنوتھون کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری رہیں گند کی ہون اور زوکی ہون وے گنوتھین
نہیں ہوتیں اور جکی آنکھیں ٹوس (چوہے) کے سان ہون وے بھی شجہ نہیں ہوتیں۔ جکے
سینگ رٹے ہون اور چٹے ہون وے گنوتھین نہیں۔ کرٹ ارتحات کالا اور لال ہا سوا جکا
رنگ ہو اور گدھے کی طرح جکارنگ ہو وے گنوتھین بھی شجہ نہیں ہوتی ہیں۔ ۳۔ جکے ٹکھ من
دش سات یا چار دانت ہون جکا ٹکھ لیا اور منڈا ارتحات بنا سینگ کا ہو جکی بیٹھ جکی ہوئی ہو
جکی گردن چھوٹی اور موٹی ہو جکا گدھ جکا جو کے ٹکھ ہوا ارتحات ج سے بہت ٹوٹا ہو جکے ٹکھ
بہت چھٹ رہے ہوں۔ ۴۔ جکی جینہ شام رنگ کی اور بہت لمبی ہو جکے ٹکھ (شخے)
بہت چھوٹے یا بہت بڑے ہوں جکا گدھ (تھوٹن) بہت اونچا ہو جکی دیرہ سدا کرنش (لاغر)
رہے اور جکا کوئی انگ ہن اتھوا ادھک ہو ایسی گنوتھین نہیں ہوتی ہیں۔

रथभोऽप्येवं स्थूला तिलम्बरवणः शिराततकोडः ।

स्थूलशिरचितगाण्डस्त्रिस्थानंनेहतेयश्च ॥ ५ ॥ मा
जोराक्षः कपिलः करटो वानशुभदो द्विजस्यैव । कृ
ष्णोष्ठनालुजिह्वस्त्रसनो यूथस्य नाशकरः ॥ ६ ॥

۵۔ بیل کے بونے پٹھنوں کر کے جلث جو بیل ہو تو وہ بھی شجہ نہیں ہوتا اور مٹنے اور بہت لمبے
ہیں انڈ کوٹش (فوطے) جیسے۔ بہت نسین نکلی من اگلے دونوں پیروئین جیسے۔ موٹی موٹی نسین
ہیں گالوں میں جیسے۔ تین استھانوں سے جو مہین گرسے ارتحات جیسے دونوں اکھون سے آنسو
چپکین اور رنگ سے موت گرسے۔ ۶۔ بڑا آل کے ایسے جیسے نیترو ہوں۔ جکا رنگ کپل یا
کرٹ (نیلا لال طاموا) ہو ایسا بیل براہمن کو بھی شجہ نہیں ہوتا اور برہمنوں کی تو کیا کسی جاک
جیسے اونٹنہ تاکو جیسے کالے رنگ کے ہوں اور جو بیل ڈرنے والا ہو وہ جس جوٹھ (گرودہ)
میں رہے اس جوٹھ کا ناش کرتا ہے۔

स्थूलसकृन्मणिशृङ्गः सितोदरः कृष्णसारवर्णश्च ।

गृहजातोऽपित्याज्यो यूथविनाशावहो वृषभः ॥ ७ ॥

۷۔ جکا گوڑ برتن (لنگ کا اگلا بھاگ) اور سنگ مٹے ہوں اچلے رنگ کا پیٹ ہو۔
اور شریر کا رنگ کالا اچلا ملکر ہو ایسا بیل گھر میں پیدا ہوا ہو تو بھی اسکو تیاگ کرنا چاہیئے
کیونکہ ایسا بیل جوٹھ کا ناش کرنے والا ہوتا ہے۔

श्यामकपुष्पचिताङ्गोभस्माः कृष्णसन्निभोविडाला-

क्षः । विप्राणामपिनशुभं करोति वृषभः परिगृहीतः ॥ ८ ॥

۸۔ جیسے شریر میں کالے پھول پڑ رہے ہوں بھٹم کا رنگ اور لال رنگ طاموا جکا رنگ ہو اور بلی
کے سامن جیسے نیترو ہوں ایسا بیل گھر میں کیا ہوا براہمنوں کو بھی شجہ نہیں ہوتا۔

येचोद्धरन्ति शदानपङ्कादिवयोजिताः कृशगीवाः ।

काचरनयनाहीनाश्च पृष्ठतस्तेनभारसहाः ॥ ९ ॥

۹۔ جو بیل بوجھ کے نیچے جوڑے ہوئے ایسے پیراٹھاوین جیسے کپڑ میں گرے ہوئے پیر وٹکو
بڑے جن سے اکھاڑتے ہیں جنکی گردن دہلی ہو نیترو کا چرسے ہوں اور پیٹھ چھوٹی یا دہلی
ہوئی ہو ایسے بیل بوجھاٹھانے میں کیے جاتے ہیں۔

वृद्धसंहतताम्रीषास्तनुस्त्रिजस्ताम्रतानुजिह्वाश्च

ह्रस्वतनूच्चश्रवणासुकुक्षयः स्पष्टजङ्घाश्च ॥ १० ॥

ज्ञानाच्चसंहरवुराव्यूहोरस्कावृहतककुदयुक्ताः ।

स्निग्धम्लक्ष्णा तनुत्वगोमाणस्ताम्रतनुशृङ्गाः ॥ ११ ॥

तनुभूस्पृग्बालघयो रक्तान्त विलोचनामहोच्छ्वाताः

सिंहस्कन्धास्तन्वल्पकम्बलाः पूजिताः सुगताः ॥ १२ ॥

۱۱۔ کوئل کے ہونے اور تانبے کے رنگ کے جکے اونٹھ ہون چھوٹی اسبک (کمر کا گوشت) ہوتا تانبے کے رنگ کے تالو اور جیبہ ہون چھوٹے تیلے اور اونچے جکے کان ہون سندھ پیٹ موسیدھی جانگھین ہون - ۱۱۔ تانبے کے رنگ اور بے ہونے گھر ہون - چھاتی درجہ ہو بٹا گلد (ٹھوٹھن) ہو پچنے کوئل اور پتلے جکے تو جا اور روم ہون تانبے کے رنگ کے شریر اور سینگ ہون - ۱۲۔ پتلی اور کھوم کو چھوٹے والی جلی پونچھ ہو جکے نیترون کے آنت لال ہون بڑی سانس لینے والے ہون سنگھ کے ایسے جکے کندھے ہون پتلا اور چھوٹا جکا گل کمل ہو اور سندھ رخی جال ہو ایسے پیل ایسے ہوتے ہین -

वामावर्तैर्वामेदक्षिणपार्श्वेचदक्षिणावर्तैः । शुभदा

भवन्त्यनदुहोजङ्घाभिश्चैडकनिमाभिः ॥ १३ ॥ ۴ ॥

۱۳۔ جکے بائیں انگ میں بائیں طرف کو گھومی ہوئی بھونری ہو اور داسنے انگ میں داہنی طرف کو گھومی ہوئی بھونری ہو اور جکی جانگھین میڈھے کی جانگھ کے سامان ہون فی ہر گوشت ہون ایسے پیل شجہ ہوتے ہین -

वैदूर्यमल्लिकाबुधुदेक्षणाः स्थूलनेत्रवर्ष्माणः । पा

र्णिभिरस्फुटिताभिः शस्ताः सर्वे पिभारसहाः ॥ १४ ॥

۱۴۔ پیدوزج من کے تل جکے نیترون ملکاکشپ کے سامان جکے نیترون ارتعات نیترون کے باہر چارون طرف اُجلی رکھا ہون پانی کے پیلے کے سامان جکے نیترون جکے نیترون اور شریر ہوئے ہون گھر کے پچھلے جاگ جکے پچھے ہوئے ہون - ایسے سب پیل شجہ ہوتے ہین اور بھار (بوچھا) اٹھا سکتے ہین -

घ्राणोद्देशे सबलिर्मार्जारमुखः सितश्चदक्षिणतः । क-

मलोत्पललाक्ष्मः सुबालधिर्वाजितुल्यजवः ॥ १५ ॥

लम्बैर्दृषणैर्मेषोदरश्च संक्षिप्रवंक्षणाक्रोडः । शियोमा-

राध्वसहीजवैः श्वतुल्यश्च शस्तफलः ॥ १६ ॥ ۴ ॥

۱۵۔ جس بیل کی ناک میں بیل پڑیں بلی کی طرح کا جھکا کھڑے ہو واپس اٹک جکا اُجلا ہو۔
 کس بیل کس یا لاکھ کے سامان جسکی کاشت ہو اچھی پونچھ ہو گھوڑے کی طرح جلدی چال چلے۔
 ۱۶۔ جیسے برکھن ہون میں مدھے کا سا پیٹ ہو بچھن (بچھلی جانگم اور برکھن کا مدھ بھاگ)
 اور کروڑ (اگلی جانگھن کا مدھ بھاگ) جسکے سنگھت ہوں ایسا بیل بوجھ اٹھانے میں اور
 راستہ چلنے میں سترتہ ہوتا ہے۔ گھوڑے کی طرح چو جلد چلے ایسا بیل شہجہ ہی ہوتا ہے۔

सितवर्णः पिङ्गस्तस्मात्प्रविषाणो ह्यणो महावक्त्रः ।

हंसो नाम शुभफलो यथस्य विवर्धनः प्रोक्तः ॥ १७ ॥

۱۷۔ جس بیل کا اُجلا رنگ ہو پچھل غیر ہوں تانبے کے رنگ کے سینگ اور غیر ہوں بڑا کھڑے ہو
 تہنس کتنے تہنس وہ شہجہ ہوتا ہے اور جس جو تھ میں رہے اُسکی برہم کرتا ہے۔

भूस्पृग्बालधिराताम्रविषाणोरक्तदृक्ककुम्भीच ।

कल्पाषश्च स्वामिनमचिरात्कुरुते पतिलक्ष्म्याः ॥ १८ ॥

۱۸۔ جس بیل کی پونچھ زمین کو چھو تو تانبے کے رنگ کے جسکے سینگ ہوں لال غیر
 ہوں لکڑ (گھوٹھن) کر کے جکت ہو اور جکا رنگ کلا کھ ہو ارتھات اُجلا لال پلایا کالا
 بلا ہوا ہو ایسا بیل اپنے مالک کو جلد ہی لچھی کا پت (دولتمند) کر دیتا ہے۔

यो वासितैश्च चरणैर्यद्येष्वर्णश्च सोऽपिशस्तफलः । मि-

श्रफलोऽपि ग्राह्यो यदि नैकान्तप्रशस्तोऽस्ति ॥ १९ ॥ ۴ ॥

इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतौ बृहत्संहिता-

यांगोलक्षणानामैकषष्टितमोऽध्यायः ॥ ६१ ॥

۱۹۔ چاہے جس رنگ کا بیل ہو پرنٹ جسکے چاروں پیر اُجلا ہوں وہ شہجہ ہی ہوتا ہے
 جو کیوں شہجہ لچھن والا بیل نہ ملے تو مشر بیل ارتھات جسمین کوئی لچھن شہجہ اور کوئی شہجہ
 ہوں ایسا ہی بیل پورے پرنٹ شہجہ لچھن اُدھاک ہونے چاہیے۔

شہری براہ مہراجا پرچ کی بنائی ہوئی برہت سنگھت میں

گنو لچھن نام اُدھیا کے اکٹھ سماپت ہوا۔

اَوھائے باسٹھ

سوان (گتہ) لچھن

पादाः पंचनखास्त्रयोऽग्रचरणाः षडभिर्नखैर्दक्षिणास्ता
म्रीष्ठाग्रनसोमृगेश्वरगतिर्जिघ्रन्मुवंयातिच । ला-
गूलंससदृदृगृक्षसदृशीकर्णौचलम्बौमृदूयस्यस्यान्स-
करोतिपोष्टुरचिरात्पुष्पांश्चियंश्वागृहे ॥ १ ॥ + ॥ + ॥

۱۔ جس گتہ کے تین پیروں میں پانچ پانچ ناخن ہوں اور آگے کے داہنے پیر میں چھ ناخن ہوں اونٹنہ اور ناک کی نوک، تانبے کے مثل لال رنگ ہوں سنگھ کے مثل جلی گت (چال) ہو اور زمین کو ٹوٹو گھٹتا ہوا چلے جسکی پونچھ سنا کر کے جگت ارتھات بہت باتوں سے جھبیری ہو۔ رکیچہ کے ایسے نیمتر ہوں دونوں کان لمبے اور کوئل ہوں ایسا گتہ اپنے پالنے والے مالک کا گھر میں بھی کوہر ہوگا۔

पादेपादेपंचपंचाऽग्रपादेवामेयस्याः षानखा मल्लिकाश्याः
वक्रं पुच्छं पिंगलालम्बकर्णौ यासाराष्ट्रं कुकुरीपातिपोष्टुः ॥

इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतौ बृहत्संहितायां
श्वलक्षणानामष्टाषष्टितमोऽध्यायः ॥ ६२ ॥

۲۔ جس گتہ کے تین پیروں میں پانچ پانچ ناخن ہوں اور اگلے یا مین پیر میں چھ ناخن ہوں اور جبکہ غیر دون کے باہر ملک کا پیشپ کی ایسی اُپلی رکھا ہو پونچھ شیر می ہو پنگل برن ہو اور لمبے کان ہوں ایسی گتہ اپنے پالنے والے راجا کے راج کی رچھا کرتی ہو۔

شری براہ مہرا چارج کی بنائی ہوئی برہت سنگت میں

سوان (گتہ) لچھن نام اَوھائے باسٹھ سپاٹ ہوا۔



آدھیا ۶۳ ترستھ

گٹ (مُرغا) لچن

कुक्कुरस्तुतनूरुहां गुलिस्तामवक्रनखचूलिकः मि

तः । तौतिसुस्वामुषा त्ययेचयोरुद्धिदः सवृषाष्टवाजिनाम् ॥ १ ॥

۱۔ جس مُرغے کے بچے اور انگلی سیدھی ہوں موند ناخن اور چوٹی جسکی تانبے کے سمان لال رنگ ہوں سفید رنگ ہو رات کے اخیر میں اچھی آواز سے بولے ایسا مُرغا راجا کی راج اور گھوڑوں کی برودہ کرتا

यवशीवोयोवावदरसदृशोवापिचिह्नगो रुहन्मूर्धावर्णीर्भ-

वतिबहुभिर्यश्चरुचिरः । सशस्तः संग्रामे मधुमधुपवर्णश्च ज-

यकृन्नशस्तोऽतोयोऽन्यः कृशतनुरवः खंजचरणाः ॥ २ ॥

۲۔ جس مُرغے کی گردن جو کی طرح ہو بچے ہوئے بے کے سمان جکال لال رنگ ہو برا متک ہو ابلے پیلے لال کالے آد بہت سے رنگوں سے جلت ہو اور سُندر ہو ایسا مُرغا لڑائی میں شہم ہوتا ہے۔ شہد کی طرح جکا رنگ ہو یا بھونکر کی طرح جکا رنگ ہو وہ مُرغا بھی لڑائی میں جیتتا ہے۔ اسکے سوا سے جو اور طرح کے مُرغے ہوں وہ اچھے نہیں ہوتے۔ اور جکا بدن دُبلّا ہو آواز بہت ہو اور پیر سے لگا رہو وہ مُرغا بھی اچھا نہیں ہوتا۔

कुक्कुरीचमृदुचारभाषिणीस्निग्धमूर्तिरुचिराननेक्ष-

णा । साददौतिसुचिरंमहीक्षितांश्रीयशोविजयवीर्यसम्पदः ३

इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतौरुहसंहितायां

कुक्कुरलक्षणानामविषष्टितमोऽध्यायः ॥ ६३ ॥

۳۔ جو مُرغی میٹھی اور سُندر ہو بولے بدن جکا چکنا ہو گھم اور تیز سُندر ہوں ایسی مُرغی راجا و گھوڑ بہت دُور تک لچھی جس بچے بلی اور سُست دینی ہے۔

شہری براہ مہر اچا راج کی بنائی ہوئی پرست سنگت میں

گٹ لچن نام آدھیا سے ترستھ سماپت ہوا۔

اڈھیا ۶۳ جو نسخہ

کوڑم (کچھو) لکھن

سفٹیک رجن ت वर्णो नीलराजी विचित्रः कलश सदशमूर्तिश्चा-
रुवंशश्च कूर्मः । अरुण समवपुर्वा सर्षपाकारचित्रः स
कलनृपमहत्वं मन्दिरस्थः करोति ॥ १ ॥ * ॥ * ॥ * ॥

۱۔ جو کوڑم (کچھو) اسٹیجک اتھو اچاندی کے ٹک سنید رنگ کا ہو اور نیلی لکیریں اسپر بنی ہوں
گلش کے سان جکا آکار ہو سندر جکا بنش (پیٹھ کی ہڈی) ہو اتھو الال رنگ کا کچھو ہو
اور سرٹون ایسی بندیان اسپر بنی ہوں ایسا کچھو اگر مین ہو تو سب راجا و مین برائی و لاتا ہی۔

अंजनभृङ्गश्चामतनुर्वा विन्दुविचित्रोऽव्यङ्गशरीरः । स
पेशिगवास्थूलगलोयः सोपि नृपाणां राष्ट्रविद्वद्भ्यो ॥ २ ॥ * ॥

۲۔ انجن یا بھوزا کے سان جس کچھوے کا بدن کالا ہو اور بندیان اسپر بنی ہوں سب انگ
پوڑے ہوں سانپ کی طرح جکا سر ہو اور گلا موٹا ہو ایسا کچھو راجا و کارج بڑھانکے لیے ہوتا ہی۔

चैतुर्ये त्विदस्थूलकाष्ठस्त्रिकोणो गूढश्छिद्रश्चारुवंशश्च श-
स्तः । कीडावाप्यांतो यपूर्णमाणौ वा कूर्मः कार्यो मङ्गलार्थं नरेन्द्रे ॥

इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतौ बृहत्संहितायां कूर्-

मलक्षणानामचतुःषष्टितमोऽध्यायः ॥ ६४ ॥

۳۔ جس کچھوے کی کانت بید ورج مین کے سان ہو گلا موٹا ہو تر کون آکار ہو (مشت ہو)
سب چید اسکے چپے ہوئے ہوں اور پیٹھ کی ہڈی سندر ہو ایسے کچھوے کو منگل کے لیے
اپنی تلاب باولی یا پانی سے بھرے ہوئے بڑے ٹکے مین رکھیں۔

شری براہمہ راجا رچ کی بنائی ہوئی برہت سنگھت مین

کوڑم لکھن نام اڈھیا ۶۳ جو نسخہ سمایت ہوا۔

اُدھیائے پینسٹھ

بکری کا گھن

कागशुभाशुभलक्षणमभिधास्येनवदशाष्टदन्तास्ते । ध-

न्याः स्थाप्यावेशमनिसंत्याज्याः सप्तदन्ताये ॥ १ ॥ * ॥

۱۔ اب بکرے کا شجر شجر گھن کہتے ہیں جگنو یا ونل یا آٹھ دانت ہوں وہ بکرے شجر ہوتے ہیں اور انکو گھن رکھنا چاہیے جنکے سات دانت ہوں انکو نہ رکھے وہ شجر ہوتے ہیں۔

दक्षिणपार्श्वे माण्डलमसितं शुक्तस्य शुभफलं भवति । अ-

प्यनिभ कृष्णालोहितवर्णानां श्वेतमपि शुभदम् ॥ २ ॥

۲۔ اُچلے رنگ کا بکرہ اور اس کے دانے پاشو اچل کے نیچے کا شجر مین کالے رنگ کا مثل ہوتا شجر ہوتا ہے جس بکرے کا رنگ رکھہ رنگ کے مثل نیلا ہو یا کالا ہو یا لال ہو اور اس کے دھن پاشو مین اجلا مثل ہوتا وہ بھی شجر ہوتا ہے۔

स्तनवदवलम्बतेयः काष्ठैः जानां मणिः सविज्ञेयः । एक-

मणिः शुभफलकृद्न्यतमा द्वित्रिमणयो ये ॥ ३ ॥ * ॥

۳۔ بکرہ دن کے گلے مین جو استن کی طرح لگتا ہے اسکو مین کہتے ہیں جس بکرے کے ایک مین ہو وہ شجر پھل کرتا ہے اور جنکے دو یا تین مین ہوں وہ بکرے تو بہت ہی شجر ہوتے ہیں۔

मुण्डाः सर्वे शुभदाः सर्वसिताः सर्वकृष्णदेहाश्च । अर्धा-

ः सिताः सितार्धाः धन्याः कपिलार्धकृष्णाश्च ॥ ४ ॥ * ॥

۴۔ مُنڈا رقتات جنکے سینگ نہون ایسے سب بکرے شجر ہوتے ہیں جگاسب بدن اجلا ہو یا بدن کالا ہو وہ بکرے شجر ہوتے ہیں جو بکرے آدھے کالے اور آدھے سفید ہوں وہ شجر ہوتے ہیں جو بکرے آدھے کپل اور آدھے کالے ہوں وہ بھی شجر ہوتے ہیں۔

विचरति यूथासाये प्रथमं चाः म्मोः वगाहते घोः ज्ञासु शुभः

सितमूर्धा वा मूर्धनि वा कृत्तिका यस्य ॥ ५ ॥ * ॥ * ॥

۵۔ جو بکرہ اپنے جو تھ کے آگے چلے اور سب سے پہلے پانی مین گھسے وہ شجر ہوتا ہے یا جگاسر سفید ہو یا جسکے سر مین کرچا گچھتر کی طرح ٹیکا ہو اور رقتات چھ بندے ہوں وہ شجر ہوتا ہے۔

ایسے چھاگ (بکرے) کو گنگ کہتے ہیں۔

वृषतकण्ठशिरावातिलपिष्टनिभश्चतामहकृशस्तः ।

कृष्णान्तराः सितो वा कृष्णो वा श्वेतचरणौ यः ॥ ६ ॥ + ॥

۶۔ جسکے سر اور گلے میں دو سرسے رنگ کے بندے ہوں، سریشٹ کے سامان ارتھات اچھا اور پیلا ملا ہوا چکا رنگ ہو اور تانبے کے رنگ کی طرح جسکے لال پیٹر ہوں وہ شبنم ہوتا ہے جسکے سیکھا رنگ اچھا ہو اور چاروں نیر کالے ہوں یا بدن کالا ہو اور چاروں پیر اچھے ہوں و بکر اچھی شبنم ہوتا ہے ایسے بکرے کو گنگ کہتے ہیں۔

यः कृष्णाण्डः श्वेतो मध्ये कृष्णो न भवति पदेन । यो वा

चरति स शब्दं मन्दं च स शोभनश्चागः ॥ ७ ॥ + ॥ + ॥

۷۔ جس بکرے کے بدن کا رنگ اچھا ہو اور آند (فوطے) اُسکے کالے ہوں اور سچ میں کالا پیر ہو وہ شبنم ہوتا ہے جو بکر ادھیرے دھیرے چرے اور اُسکے چرنے کے سنے شبنم ہو وہ شبنم ہوتا ہے ایسے بکرے کو گنگ کہتے ہیں۔

चक्षुःशिरोरुहपादो यो वा प्राक्पाण्डुरो परे नीलः । स

भवति शुभकृच्छागः श्लोकश्चाप्यत्र गर्गेक्तः ॥ ८ ॥

۸۔ دیکھ کرک کے رنگ کے سامان نیلے جس بکرے کے سر کے بال اور پیر ہوں اور جو کرا گلا سے پانڈر رنگ اور چھپے کی طرف نکلا رنگ ہو وہ بکر شبنم ہوتا ہے ایسے چھاگ کو با من کہتے ہیں اس ارتھ میں گرگ من کا اشوک لکھتے ہیں۔

कुङ्कः कुटिलश्चैव जटिलो वामनस्तथा । ते च त्वा-

एश्वियः पुत्रानालक्ष्मी के वसन्ति वै ॥ ९ ॥ + ॥ + ॥

۹۔ گنگ گنگ جلی اور با من ارتھات جسکے لچھن پہلے کہے ہیں یہ چاروں بکرے لچھنی کے پیر ہیں اور لچھنی سے برہمت استھان میں نہیں رہتے ارتھ جہاں ایسے بکرے ہوں وہاں لچھنی بھی نہیں رہتی۔

अथाप्रशस्ताः खरतुल्यनादाः प्रदीपपुच्छाः कुनसाभि-

र्णाः । निकृत्तकर्णा दिपसस्तकाश्च भवन्ति ये चा मित्तालुजिह्वाः ॥

۱۰۔ اب شبنم بکرے کہتے ہیں۔ جلی آواز گدھے کی آواز کی طرح ہو جلی پونچھ میٹھی یا بہت گرم ہو بڑے ناخن ہوں بدن کا رنگ برا ہو کان کے ٹھون اور با من کا ایسا مستحک ہو جسکے ناکو اور چھپہ کالے ہوں ایسے چھاگ شبنم ہوتے ہیں۔

वर्णैः प्रशस्तैर्मणिभिश्च युक्तामुण्डाश्च ये ताम्रविलोचना-
श्च । तेषूजितावेश्मसुमानवानांसौस्थानिकुर्वन्ति यशःप्रियंच ११
इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतौ बृहत्संहितायां
छागलक्षणां नाम पंचषष्टितमोऽध्यायः ॥ ६५ ॥

۱۱۔ جو بکرے اتر رنگ اور گنٹھ پٹیوں کے ساتھ ہونے لگتے ہوں، منہ اور تھات پٹا سینگ کے ہونے اور
جنگل لال پتھر ہوں وہ بکرے آدمیوں کے گھر میں شہو ہوتے ہیں اور سگ جس لکھی کو دیتے ہیں۔

شری براہ مہر اچارج کی بنائی ہوئی برہت سنگھت میں
چھاگ لکھن نام پینٹھوان اویا کے سمپت ہوا۔

اویا کے چھیا سٹ
اٹھو (گھڑا) لکھن

दीर्घगीवाऽक्षिकूटस्त्रिकहृदयपृथुस्ताम्रताल्वोष्ठजिह्वः सू-
क्ष्मत्वकेशबालसुशफगतिमुखाद्भस्वरुणीष्ठपुच्छः ॥ जं-
घाजानूदृष्टः समसितदशनश्चारुसंस्थानरूपो वाजीस-
र्वाङ्गशुद्धो भवति नरपतेः शत्रुनाशाय नित्यम् ॥ १॥ * ॥

۱۔ جس گھڑے کی گردن اور اکھوں کے کوٹے بڑے ہوں گھر اور چھاتی چوڑی ہوتا ہو
اونٹ اور جیہ تانے کے مثل لال رنگ ہو تیری کی تو چامٹک کے بال اور پونچھ کے بال بکر
ہوں سم چال اور گھڑ سندر ہو کان اونٹ اور پونچھ چھوٹی ہو بیان پونچھ سے مراد پونچھ کی
ہڈی سے ہے جانگہ جان اور اڑ جیسے گول ہوں برابر اور ابطہ دانت ہوں جسکا انکار اور
سندر ہو ایسا گھڑا ہو اور وہ سب انگوں سے شہد ہو ارتھات کسی ایک میں کوئی اشیہ
جھوڑی نہ ہو گھڑا جس راجا کے پاس ہو اس کے شہر کو دکھانا ہے۔

अश्वपातहनुमण्डहृदसप्रोषशंसकदिवसिजानुनि। मु-
क्कनाभिककुदेतयागुदेसचक्रुक्षिचरोमुवाशुभा॥ २॥

۴۔ جان آئو گرین ارجات آکھن کے نیچے کا حصہ ہونو گھ گند (گال) سر دسے گھ ٹان
کائیچے کا حصہ گنتی (شقیقہ) کان کے پاس کمر تو نڈی لنگ بے ج کا حصہ جان آند گوش (فولہ)
تو نڈی گند (بائو کے پیٹھ کی طرف کر کا گھ کے پاس) گدا (معد) دہنی گوگھ اور پیر انہیں جو
آوڑت (بھوڑی) ہون وے اشیہ ہوتی ہن۔

येप्रपानगलकर्णसंस्थिताः षष्ठमध्यनयनोपरिस्थिताः ।

सोष्ठसन्धियभुजकुक्षिपार्श्वगासोल्लारसहिताः सुशोभनाः ॥ ३ ॥

۳۔ جو بھوڑی پر پان (اوپر کے اونٹ کا تالا) گھالان پیٹھ کا بچ کا حصہ آکھن کے اوپر بھوڑی
(اُڑو) کے پاس اونٹ نہکتے (بچھا حصہ) بھج (اگلے پیر) بائین کوگھ پارشو (پسلی) لٹاٹ
(ہاتھ) ان استھانوں میں ہون وے اشیہ ہوتی ہن۔

तेषांप्रपानएकोल्लारकेशेषुचध्रुवावर्त्तः । रन्ध्रोप-

रन्ध्रमूर्धनिवक्षसिचेतिस्मृतौ द्वौ द्वौ ॥ ४ ॥ * ॥ * ॥

۴۔ دس بھوڑی گھوڑوں کے بدن میں ضرور ہی ہوتی ہن انکو دھر واوڑت کہتے ہن انہیں ایک
بھوڑی پر پان (اوپر کے اونٹ کا نیچے کا حصہ) میں اور بائوں کے نیچے لٹاٹ میں ہوتی ہے۔
رندھر (گوگھ اور تو نڈی کے بچ کا حصہ) اُپر رندھر (رندھر سے اوپر) مشک اور چھاتی ان چاٹکوں
میں دو دو بھوڑی ہوتی ہن اس طرح سے دس دھر واوڑت ہن۔

षडभिर्दन्तैः सिता भैर्भवति हयशिशुसैः कषायैर्द्विवर्षः सं-

दंशैर्मध्यमान्त्यैः पतितसमुदितैस्त्र्यब्धिपंचाब्धिकोश्वः ।

संदशानुक्रमेण त्रिकपरिगणिताः कालिकापीतशुक्लाः का-

चामाक्षीकशङ्खावटचलनमतोदन्तपातंचविद्धि ॥ ५ ॥

इति श्रीवराहमिहिराचार्यरुतौबृहत्संहितायाम-

श्वलक्षणां नाम षट्षष्टितमोऽध्यायः ॥ ६६ ॥

۵۔ گھوڑوں کی دنت پنکٹ (دانتوں کی صف) کے بچ کے چھ دانت گھوڑے کی عمر کو
بتاتے ہن اوپر کی اور نیچے کی دونوں دنت پنکٹیوں میں جو دے چھ دانت اگلے رنگ
کے ہون تو ایک برس کا بچہ ہوتا ہے۔ وے ہی چھ دانت گھوڑے رنگ (کالا اور
لال ملا ہوا) کے ہون تو دو برس کا گھوڑا ہوتا ہے۔ دونوں دنت پنکٹیوں میں بچ کے سامان

دو دانت سندنش کھاتے ہیں۔ سندنشون کے دونوں طرف ہر ایک ایک دانت مڑھ
 اور مڑھون کے دونوں طرف کا ایک ایک دانت اٹنیہ کھاتا ہے۔ سندنش گر کر پھر پھر
 تو تین برس کا گھوڑا۔ مڑھ گر کر پھر پھر بون تو چار برس کا۔ اور اٹنیہ گر کر پھر پھر بون تو
 پانچ برس کا گھوڑا ہوتا ہے۔ سندنش کے انگڑوں سے کالکا آدراگون کر کے تین تین برس
 بڑھتے ہیں۔ اسکا یہ تاخیرج (خلاصہ) ہے کہ سندنشون کے اوپر کالکا (کالے بندے)
 ہون تو چھ برس۔ مڑھون کے اوپر کالکا ہو تو سات برس اور اٹنیوں کے اوپر کالکا ہو تو
 آٹھ برس گھوڑے کی عمر جانو۔ اس طرح سندنشون کے اوپر پیلے بندے ہون تو نو برس
 مڑھون پر پیلے بندے ہون تو دس برس۔ اٹنیوں پر پیلے بندے ہون تو گیارہ برس
 جانو۔ سندنش آد کے اوپر اچلے بندے ہونے سے بارہ تیرہ اور چوڑے برس گرم (سلسلہ)
 سے جانو۔ سندنش آد کے اوپر کانچ کے رنگ کے بندے ہونے سے گرم سے پندرہ سولہ
 اور سترہ برس جانو۔ سندنش کے رنگ کے بندے ہونے سے گرم سے اٹھارہ انیس اور بیس
 برس جانو۔ سندنش آد کے اوپر مشک کے رنگ کے بندے ہونے سے گرم سے اکیس بائیس
 اور تیس برس جانو۔ سندنش آد میں چھبہ ہونے سے گرم پوربک چوبیس پچیس اور چھیس برس
 جانو۔ سندنش آد کے پلنے سے گرم پوربک ستائیس اٹھائیس اور انتیس برس جانو۔
 اور سندنش آد دانتوں کے گرنے سے ارتھات سندنش گر جائے تو تیس برس مڑھ گر جائے
 تو اکتیس برس اور اٹنیہ گر جائے تو بیس برس گھوڑے کی عمر ہوتی ہے۔ یہ جانو۔ گھوڑوں کی
 انتہا کی عمر بیس برس تک ہوتی ہے ایسے بیس برس تک عمر جانے کے جتنے لکھے ہیں۔

شری براہمہ اچارج کی بنائی ہوئی برہت سنگھت
 اشوکچھٹا نامہ آدھیاے چھیاٹھ سماپت ہوا۔

آدھیاے ست سٹھ

منت (ماہی) لجن

मन्त्राभिरन्त्याः सुवमन्त्रदेहानन्वीपदिग्धाश्च कृष्णाः सन्नाम्नः । गा-

त्रैः समैश्चापसमानवशावराहतुल्यैर्जघनैश्चमदाः ॥ १॥ * ॥

۱۔ چار ذات کے ماتھی ہوتے ہیں جہدہر مندہر مرگ اور سنکیرن۔ اب ان کے لیکن کرم سے کہتے ہیں۔ جن ماتھیوں کے دانت مندہر کے رنگ کے ہوں شریک کے سب لگے علی بنیت جھک (اپنی اپنی جگہ پر رہتے) ہوں جلی دیر نہ بہت موٹی جو نہ بہت ڈبلی جو کام کے لائق ہوں برابر انگ کے ہوں دھنکیم کی طرح جلی پیچہ کی پٹری ہو اور سور کے سامان جگہ جگہ (کمر کی جگہ) ہوں ارتھات گوں ہوں و سے ماتھی جہدہر ذات کے ہوتے ہیں۔

वक्षोः धकक्षावलयः श्लथाश्चलम्बोदास्वगृहतीगलश्च। स्थू

लावकुक्षिः सहये चकेनमैहीचदड्मन्दमतङ्गजस्य ॥ २ ॥

۲۔ مندہر ذات کے ماتھی کی چھاتی اور دھم بھاگ کی بن ڈھیلی ہوتی ہے پیٹ لمبا ہوتا ہے چہرا اور گھاموٹا ہوتا ہے تو کہ اور پچک (دھم کی جڑ) موٹی ہوتی ہے سینگ کے سامان دیشٹ ہوتی ہے۔ یہ مندہر ذات کے ماتھی کا لیکن ہے۔

मृगान्तुह्रस्वाधरावलेमेट्रास्तन्वघ्निकाठद्विजहस्तकर्णोः। स्थू

लेक्षणाश्चेति यथोक्तविद्वैः संकीर्णनागाव्यतिमिश्रचिह्नाः ॥ ३ ॥

۳۔ مرگ ذات کے ماتھیوں کے نیچے کا اونٹھ پونچھ کے بال لنگ چھوٹے ہوتے ہیں پیر گلا داشت سوٹر اور کان بھی چھوٹے ہوتے ہیں نیمتر بڑے ہوتے ہیں یہ مرگ ذات کے ماتھی کے لیکن ہیں۔ ان تین ذات کے ماتھیوں کے جو چھ کھے یہ سب جن ماتھیوں میں ملتے ہوں و سے سنکیرن ذات کے ماتھی ہوتے ہیں۔

पञ्चोन्नतिः सप्तमृगस्य वैर्ध्यमष्टौचहस्ताः परिणामानम्। एक-

विरुद्धावयमन्दभट्टौसंकीर्णनागोऽनियतप्रमाणाः ॥ ४ ॥

۴۔ مرگ ذات کے ماتھی کی اونچائی پانچ ہاتھ دھم کی جڑ سے لیکر ماتھے تک لمبائی سات ہاتھ اور پیچ کے حصے کی موٹائی آٹھ ہاتھ ہوتی ہے۔ ایک ہاتھ کے بڑھانے سے مند کا اور دو ہاتھ کے بڑھانے سے جہدہر کا پرمان ہوتا ہے ارتھات چھ ہاتھ اونچائی آٹھ ہاتھ لمبائی اور نو ہاتھ دھم بھاگ کی موٹائی مندہر ذات کے ماتھی کی ہوتی ہے۔ اور سات ہاتھ اونچائی نو ہاتھ لمبائی دھم بھاگ کی موٹائی جہدہر ذات کے ماتھی کی ہوتی ہے۔ سنکیرن ذات کے ماتھیوں کی اونچائی آٹھ ہاتھ نیم نہیں ہے یعنی ان کا اندازہ کچھ مقرر نہیں ہے۔

भद्रस्य वर्णहरितो मदस्य मन्दस्य हरिद्रक सन्निकाशः। रुषो

मदश्चाभिहितो मृमस्य संकीर्णनागस्य मदो विमिश्रः ॥ ५ ॥

۵۔ جگر ذات کے ماضی کا مد نہر سے رنگ کا ہوتا ہے سبز ذات کے ماضی کا مد بکری کے
سمان پتے رنگ کا اور جگر ذات کے ماضی کا مد کالے رنگ کا ہوتا ہے سنگین ذات کے
ماضی کا مد نہر عین ہوتا ہے ارتھات کئی رنگ اس میں ہوتے ہیں۔

ताम्रोष्ठतालुवदनाः कलचिक्कनेत्राः स्निग्धीन्नताग्रशनाः
पृथुलायतास्याः । चापोन्नतायतनिगूढनिमग्नवेशास्त-
न्विकरोमचितकूर्मसमानकुम्भाः ॥ ६ ॥ विस्तीर्णकर्णह-
नुनाभिललारगुह्याः कूर्मान्नतदिनवर्विशतिभिर्नखैश्च ।
रेखात्रयोपचितवृत्तकराः सुवालाधन्याः सुगंधि मद्-
पुष्करमास्तुताश्च ॥ ७ ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥

۶۔ جن ماضیوں کے اوپر تا کو اور کمرے کے سمان لال رنگ کے ہوں نیز کل نکت نام بھی
(کھروں میں رہنے والی چڑیا) کے سمان ہوں پتے اور اوجھے لوک والے داغ ہوں جو تا اور
لما کمرے کے سمان اوچا دیر کمرے اور کمرے پر شٹ نقش جو کورم کے سمان کمرے ہوں
جن کمرے کے روم کو پون میں ایک ایک سوچم روم ہوں۔ ۷۔ کرن ہونے کا لکٹ نکت
بڑا ہو کچھ کی طرح بیچ اوچے اٹھارہ یا بیس ناخن ہوں کمرے میں لکیروں بہت گال اور نوٹ
ہوں جگا مد اور پشکر (سوڑ کا سہرا) کا پون ارتھات سوڑ سے جو پون نکلتا ہے وہ سنگند
جگت ہو ایسے ماضی ائم ہوتے ہیں۔

दीर्घाः गुलिरक्तपुष्कराः सजलाः श्मोदनिनादरुहिणः ।

रुहदायतवृत्तकन्धराधन्याभूमिपतेर्मतङ्गजाः ॥ ८ ॥ * ॥ * ॥

۸۔ سوڑ کے برے کو پشکر کہتے ہیں اور پشکر کے آگے انگلی ہوتی ہے جن ماضیوں کی انگلی لمبی
پشکر لال رنگ کا ہو پانی سے بھرے ہوئے میٹھے کے گرجے کی طرح جلی چنگار ہو بڑی لمبی اور گول
جلی گردن ہو ایسے ماضی راجا کے لیے شہم ہوتے ہیں۔

निर्मलाभ्यधिकहीननखाङ्गान् कुक्षनामनकमेषविचा-

णान् । रुश्यकोष्ठफलपुष्करहीनान् श्यावनीलश्रव-

लाः सिततालान् ॥ ९ ॥ स्वल्पवक्त्ररुहमत्कुणपण्ड-

नहस्तिर्नीचगजलक्षणयुक्ताम् । गर्भिणीचतुषतिः पर-

देशंप्रापयेदतमिहपफलास्ते ॥ १० ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥

इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतौ बृहत्संहितायां ह- सिलक्षणं नाम सप्तषष्ठितमोऽध्यायः ॥ ६७ ॥

۱۔ جو ماتھی کبھی مست نہوں جیکے ناخن یا کوئی انگ اڑھک یا کم ہوں اپنے ناخن اٹھا رہے کم یا بیس سے زیادہ ہوں انگ بھی شریکے حیثیت سے چھوٹے بڑے ہوں جو ماتھی کبج ہوں میڈھا کے سینک کے سامان جیکے دانت ہوں جیکے انڈکوش (فوسے) دیکھ پڑتے ہوں پشکر سے بہت ہوں تھیوا رنگ نیل رنگ چتر برن اور کا کے رنگ کا جگنا ٹاؤ ہو۔
۲۔ چوڑے دانت ہوں جو ماتھی متگن ہوں کھنڈہ ہوں ان سبکو اور جو ہتھی ماتھی کے لچھنوں کر کے جگت ہو ارتھات بڑے بڑے دانت ہوں مست ہوتی ہو آرد اور جو ہتھی گر بھنی ہو جاے اسکو راجا اپنی راج سے باہر نکال دیوے یے جو راج میں رہیں تو بہت بڑا پھل کرتے ہیں۔
جس ماتھی کی پچاتی اور جگن سنگیت ہوں پیٹھ اوپنی مو پرمان سے ہین ہو اور توندی جسکی اوپنی ہو وہ ماتھی کبج کہلاتا ہے جسکی لمبائی اور پڑناہ تو ٹھیک ہو پرنٹ اوپچالی بہت ہو کم ہو اس ماتھی کو بامن کہتے ہیں۔ جسمیں سب لچھن ٹھیک ہو پرنٹ دانت نہوں وہ ماتھی متگن (گٹنا) کہلاتا ہے چلنے کے سہے جس ماتھی کے پیر ملتے ہوں اسکو کھنڈہ کہتے ہیں۔

شری براہ ہر اچارچ کی بنائی ہوئی برہت سنگھت میں
ماتھی لچھن نام اٹھیاے ست سٹھ سمائیت ہوا۔

اٹھیاے اڑسٹھ
پیش لچھن

उन्मनमानगतिसंहतिसारवर्णस्निहस्वरप्रकृतिसत्त्वमनूकमादौ॥

सर्वमूजांचविधिवत्कुशलोऽवलोक्यसामुद्विददतियातमनागतंच१

۱۔ امان (اپنے انھل کی اونچائی) مان (تول) گمن سنگھت (مناسبت اعضا) سار برن مستبد پر کرت سٹو (ایک پرکار کا پٹ کا دھرم جیکے ہونے سے کبھی کبھاد اور بکھے نہیں ہوتا) انوک (نورب جنم) چیترو جو دش پرکار کے پاد آوا کے کینکے مر جا (پنج مہاجھوت سے شری جیلا) ان سب باتوں کو ساؤد رک شاستر جاننے والا چتر پیش پے دیکھ متگنوں کو بتیت (گڈشتہ)

اور جھوٹا شیعہ (ہونے والا) شیعہ اشتہار پھیل کر سکتا ہے۔

असिदनौमृदुतलौकमलोदामौष्णिष्टांगुलीरुचिरताम-
नरनौसुपाष्णी । उष्णीशिराविरहितौसुनिगूढगुल्फौकू-
र्मोन्नतौचचरणौमनुजेश्वरस्य ॥ २ ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥

۲۔ پسینا سے زہت کو کل ٹکڑوں سے جلت لکڑ کے مڑھ بھاگ کے سامان کانت والے آئینہ
ملی ہوئی انگلیوں والے جگ وار اور لال رنگ کے ناخن والے سند رائیڈ یون والے گرم پائیوں
سے زہت (جنگلے تین نہ دیکھ پڑیں) ٹوڑھ لکھیم (جنگلے تختے نہ اونچے ہوں) اور گھوڑے کی طرح
اوپر سے اونچے ایسے چرن راجا کے ہوتے ہیں ارتھات جسکے چرن میں بے لحم ہوں وہ راجا ہوتا ہے۔

शूर्पाकारविरूक्षणाडुरनरौवक्रौशिरासन्ततौसंशुष्कौ
विरलाङ्गुलीचचरणौदारिद्र्यदुःखप्रदौ । मार्गयोत्करकौ
कषायसदृशौवंशस्यविच्छिन्तिदौब्रह्मघ्नौपरिपक्वमृद-
द्युतितलौपीतावगम्यारतौ ॥ ३ ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥

۳۔ سوپ کی طرح سے آگے سے چوڑے (جگ رنگ کے ناخن والے ٹیڑھی تین والے
سوکھے اور بربری (الک الک) انگلیوں والے چرن ہوں تو در در (افلاس) اور دکھ دیتے ہیں
بچ سے اونچے سر کی صورت پائون ہوں تو ہمیشہ راستہ چلاتے ہیں لکھاے رنگ (تھوڑے
سے لال) کے چرن ہوں تو نبش کا پچھید کرتے ہیں ارتھات جس پریش کے چرن لکھاے رنگ
کے ہوں تو اسکا نبش نہیں چلتا آگ میں جلی ہوئی مٹی کے ٹٹل جسکے سیر کے ٹکڑوں کی نہت ہو وہ پریش
برہم ہتیا کرتا ہے اور جس پریش کے چرن پیلے رنگ کے ہوں وہ انگیا استری (جسکے ساتھ جھوگ
کرنا منع ہے) میں آسکت (فریفتہ) ہوتا ہے۔

प्रविरलतनुरोमवृत्तजंघादिरदकरप्रतिमैर्वरोरुभिश्च ।

उपचितसमजानवश्चभूपाधनरहिताःश्वशृणालतुल्यजंघा ॥ ४ ॥

۴۔ بربرے اور باریک ٹروٹین والے اور گول جلی جاگھیں ہوں ناخکی کی سوڑ کے سامان جسکے سند
اڑ ہوں چکدار اور برابر جسکے گھٹنے ہوں وے راجا ہوتے ہیں۔ گتہ اور سیار کے سامان
جلی جاگھیں ہوں وے دھن سے زہت ہوتے ہیں۔

रोमैकैकंकूपकेपार्थिवानां द्वेदेसेयेपण्डितश्चोत्रियाणाम् । आ

द्यैर्निःस्वामानवादुःखभाजःकेशश्चैवनिन्दिताःपूजिताश्च ॥ ५ ॥

۵۔ جنگلی جانگھون کے بالوں کی جڑوں میں ایک ایک بال ہوتا ہے راجا ہوتے ہیں۔ جنگلی بالوں کی جڑوں میں دو دو بال ہوں وے پٹوت اور شرورسی ہوتے ہیں جنگلی ایک ایک جڑوں میں تین تین چار چار بال ہوں وے ٹنگو نردھن اور وکھی ہوتے ہیں اسی طرح منگ (سہر) کے بالوں کا بھی ششہ ششہ ہیں جان لیوے۔

निर्मासजानुर्विद्यतेप्रवासेसौभाग्यमत्यैर्विकरेदरिद्राः। स्त्री-

निर्जिताद्यापिभवन्तिनिम्नैराज्यंसमासैश्चमहद्विरायुः॥ ६॥

۶۔ جسکے گھٹنوں پر ماس (گوشت) ہو وہ پریش پریش میں مڑتا ہے جوئے گھٹتے ہوں تو سو بھاگتے ہوتا ہے جن پریشوں کے گھٹتے بکٹ ہوں وے درہری ہوتے ہیں جنگلی گھٹتے نیچے ہوں وے استری کے بن میں رہتے ہیں جنگلی گھٹتے پر گوشت ہوں انکو راج ملتا ہے۔ اور بڑے گھٹتے جنگلی ہوں وے بڑی عمر پاتے ہیں۔

लिङ्गेऽल्लेधनवानपत्यरहितःस्थूलेविहीनोधनैर्मंदैवामनतेसु-
तार्धरहितोबक्रैःन्यथापुत्रवान्। दारिद्र्यंविनतेतथोन्न-
तनयो लिङ्गेःशिरासंततेस्थूलग्रन्थियुते सुखीमृदुकरोत्प-
न्तं प्रमेहादिभिः ॥ ७ ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥

۷۔ چھوٹا لنگ (عضو تناسل) ہو تو پریش دھن والا اور سستان ہیں ہوتا ہے ٹوٹا لنگ ہو تو دھن نہیں ہوتا ہے بائیں طرف کو لنگ جھکا ہو تو پریش دھن اور پیڑوں سے ہیں ہوتا ہے۔ دایہی طرف کو لنگ جھکا ہو تو پیڑ وان ہوتا ہے لنگ نیچے کو بہت جھکا ہو تو دروڑ ہوتا ہے لنگ کے نشین نکلی ہوں وہ پریش کم اولاد ہوتا ہے بیٹے اسکے خور کے پیڑ ہوتے ہیں۔ جنگلی لنگ میں مٹی ہوئی گرہیں ہوں وہ سکھی ہوتا ہے جگا لنگ ٹائم ہو وہ جریان وغیرہ سے مڑتا ہے۔

कोशनिगूढैर्भूपादीर्घैर्भग्नैश्चवित्तपरिहीनाः। लघु-

नशफसौलघुशिरालशिश्नाश्चधनवन्तः ॥ ८ ॥ * ॥

۸۔ گوئس (چمڑے کی قبیلی سی) میں جگا لنگ، ٹکڑہ (چپا ہوا) ہو وہ راجا ہوتے ہیں لمبے اور ٹوٹے ہوئے جنگلی لنگ ہوں وے دھن نہیں ہوتے ہیں سیدھا اور گول جگا لنگ ہو اور چھوٹا اور نشین کر کے جگت جگا لنگ ہو وے پریش دھن وان ہوتے ہیں۔

जलमृत्युरेकवृषणोविममैःस्त्रीचञ्चलःसमैःक्षितिपः॥ ९॥

स्वायुश्चोद्वैःप्रलम्बवृषहास्यशतमायुः ॥ १० ॥ * ॥ * ॥

۹۔ جگے ایک ہی برکھن (قوطہ) ہو وہ پریش محل میں دُوب کر مڑتا ہے بکھر (چھوٹے برے) برکھن ہوں تو استری لپیٹ ہوتا ہے دو تون برکھن سماں ہوں تو راجا ہوتا ہے اوپر کو کھچے ہوئے برکھن ہوں تو خولسی عمر ہوتی ہے اور جس پریش کے برکھن بے ہوں اسکی عمر تو برس کی ہوتی ہے۔

स्तکैराढ्यामणिभिर्निर्द्वیا: पाण्डुरैश्चमलिनैश्च । सुखिनः
समन्मूत्रनिःस्वानिः शब्दधाराश्च ॥ १० ॥ द्वित्रिचतु
र्धाराभिः प्रदक्षिणावर्तवलिनमूत्राभिः । पृष्ठीपतयो
जेयाविकीर्णमूत्राश्च धनहीनाः ॥ ११ ॥ एकैवमूत्रधा
रावलिता रूपप्रधानसुतदात्री । स्निग्धोन्नतसमम
णयो धनवनिता रत्नभोक्ताः ॥ १२ ॥ मणिभिश्चम
ध्यनिम्नैः कन्यापितरोभवन्तिनिः स्वाश्च । बहुपशु
भाजो मध्योन्नतैश्चनात्युल्लगैर्धनिनः ॥ १३ ॥ + ॥

۱۔ لنگ کے آگے حصّے کا نام من ہے جسکو سپاری کہتے ہیں۔ لال رنگ کا من ہو تو پریش دھوان ہو تا ہے آجلا اور میلا من ہو تو دھن ہین ہوتا ہے جسکے پیشاب کرتے وقت آواز نکلے وہ پریش سکھی رہتا ہے اور جسکی پیشاب کی دھار میں آواز نہو وہ نر دھن ہوتا ہے۔
۱۱۔ جسکی پیشاب کی دھار دو تین یا چار ہوں اور داہنی طرف کو وہ دھار جھکی ہوئی ہو کر پیشاب کیو گراوے وہ پریش راجا ہوتے ہین پیشاب کرتے وقت جگا پیشاب بکھرتا ہووے دھن سے بہت ہوتا ہین ۱۲۔ ایک دھار پیشاب کی ہو اور وہ بلبٹ (لپٹی موٹی) ہو تو دُوب واپس پشردیتی ہے جن پرشون کے من چکے اونچے اور برابر ہوں وے پریش دھن استری اور رشتون کے بھوک کرنے والے ہوتے ہین۔ ۱۳۔ جسکے من بیج سے منق (تھکے ہوئے) ہوں وے رگبون کے باپ ہوتے ہین ارتحات اُنکے گھر میں لڑکی ہی پیدا ہوتی ہین اور وے پریش نر دھن بھی ہوتے ہین جسکے من بیج سے اونچے ہوں وے پشون کے نسو می ہوتے ہین بہت مٹوئے جسکے من ہوں وے دھنی ہوتے ہین۔

परिशुष्कवस्ति शीर्षा धनरहिता दुर्भगाश्च विज्ञेयाः । कु
सुमसमगन्धशुकाविज्ञातव्या महीपालाः ॥ १४ ॥
मधुगन्धे बहुविनामस्य सुगन्धे बहून्यपत्यानि । ननु

शुक्रः स्त्रीजनको नांससगन्धे महाभोगी ॥ १५ ॥ मदिरा

गन्धेयन्वाहारसुगन्धेचरेनसिधरिदः । शीघ्रमैथुन-

यामी दीर्घायुरतोऽन्यथा ल्यायुः ॥ १६ ॥ * ॥ * ॥ * ॥

۱۴۔ ٹینگ اور ناہیج کے اکثر کو بے بخت (بیرو) کہتے ہیں جبکہ بخت کا اور کا بخت نہایت ہو وہ
پیش دھن ہیں اور ڈریجک (سب آدمیوں کے دشمن) ہوتے ہیں بخت کے سان جبکہ بیج میں
سنگندہ آوے وہ راجا ہوتے ہیں۔ ۱۵۔ شہد کے سان گندہ بیج میں ہو تو بہت دھنی
ہو پھلی کے سان گندہ بیج میں ہو تو بہت سستان ہوں تھوڑا بیج ہو تو لڑکیاں پیدا
ہوں مائیں کے سان گندہ بیج میں ہو تو بھوگی ہو۔ ۱۶۔ مٹھا کے سان گندہ بیج
میں ہوں تو جگہ کر نوا لا ہو کھار کے مٹی گندہ بیج میں ہو تو پیش در درنی ہو جلدی ہو پیش
میشن (جاع) کرے وہ بڑی عمر کا ہوتا ہے اور جو پیش بہت دیر تک میشن کرے وہ کم عمر کا ہوتا ہے۔

निःस्वोऽतिस्थूलस्फिक सुमांसलस्फिक सुरगान्वितो भव

ति। व्याघ्रान्तोऽध्यर्धस्फिङ् मण्डुकस्फिङ् नराधिपतिः ॥ १७ ॥

۱۷۔ بہت مرنے جس پیش کے اسپیک (کر کا مائیں بڈ) ہوں وہ بزدل ہوتا ہے سندر
مائیں بخت کے اسپیک ہوں وہ سکمی ہوتا ہے جس پیش کے اسپیک ڈیوڑھے ہوں اسکو شیر
مارتا ہے شہد کے سان جبکہ اسپیک ہوں وہ پیش راجا ہوتا ہے۔

सिंहकटि मनुजेन्द्रः कपिकरभकटिर्धनैः परित्यक्तः । सम-

जठराभोगयुताघटपिठरनिभोदरानिः स्वाः ॥ १८ ॥ * ॥

۱۸۔ سنگم کے سان جبلی کر ہو وہ راجا ہوتا ہے بدر یا اونٹ کے سان جبلی کر ہو وہ دھن
زین ہوتا ہے۔ سم ارتھات نہ اونچی نہ نیچا جکاپٹ ہو وہ پیش بھوگی ہوتا ہے گھڑا یا اندھی
سان جکاپٹ ہو وہ پیش بزدل ہوتا ہے۔

अविकलपाश्वर्धाधिनोनिर्मैर्वक्रैश्च भोग संत्यक्ताः । स-

मकस्याभोगाढ्या निम्नाभिर्भोगपरिहीनाः ॥ १९ ॥ * ॥

नतकस्याः क्षितिपाः कठिनास्युर्मानवा विषमकस्याः ।

सर्पोदरादरिद्रा भरन्ति बह्वग्निनश्चैव ॥ २० ॥ * ॥ * ॥

۱۹۔ کر کے چار انگلی اوپر کے حصے کو پار شو کہتے ہیں اور پیٹ کے چ کے حصے کو لگے کہتے ہیں
اگل ارتھات مائیں سے پیش کے پار شو ہوں وہ دھنی ہوتے ہیں۔ پیش اور پیش سے پار شو

ہوں تو دھن میں ہوتا ہے جلی گتیا سم ہو وہ پریش بھو کی ہوتے ہیں جن کچھل ہو تو بھوگ
سے رہت ہوتے ہیں۔ ۲۰۔ اگر پریش بھو تو راجا ہوتے ہیں کچھ (کم زیادہ) جلی کچھ ہو
وہ سنگھ کھور ہوتے ہیں جن پرستون کا پیٹ سانپ کے پیٹ کی طرح کبت لہبا ہو وہ
پریش دروری ہوتے ہیں اور بہت بھو جن کرتے ہیں۔

परिमाडलोनताभिर्वस्तीर्णाभिश्चनाभिभिःसुखिनः। स-
त्पात्वदृश्यनिम्नानामिः क्लेशावहाभवति ॥ २१ ॥ क-
लिमध्यगताविषमाशूलाबाधांकरोतिनैःस्यंच। श-
ब्दं चामावर्तीकरोतिमेधां प्रदक्षिणातः ॥ २२ ॥ पार्श्व-
यताचिरायुषमुपरिष्ठाचे श्वरंगवाह्यमधः। शतप-
चकर्णिकाभानाभिर्मनुजे श्वरं कुरुते ॥ २३ ॥ * ॥ + ॥

۲۱۔ گوں اونچی اور پسترن (جلی ہوئی) جن پرستون کی ناچہ (ناف) ہو وہ سنگھ کی ہوتے ہیں
چھوٹی اور شیعہ (ارتحات نہ دیکھ کرے) اور انہن (ارتحات گہری نو) ایسی ناچہ دیکھ دایک
ہوتی ہے۔ ۲۲۔ جلی ناچہ پیٹ کے بل کبج آوے اور کچھ ہو وہ پریش سولی پر چڑھایا جاتا
ہے اور نردھن بھی ہوتا ہے جلی ناچہ باؤڈرٹ (بائیں کو گھومی ہوئی) ہو وہ پریش ششہ
ہوتا ہے دچھاؤرت ناچہ ہو (ارتحات داہنی طرف کو گھومی ہوئی ہو) تو انکے پتھر دیتی ہے۔
۲۳۔ دونوں طرف لمبی ناچہ بڑی عمر کرتی ہے اور کوناچہ لمبی ہو تو پریش کو ایشو ج ٹکلت
(دولتمند) کرتی ہے نیچے کو لمبی ہو تو بہت گھو والا ہو مکمل کی کر نکالے تل ناچہ ہو تو پریش کو راجا کرتی

शस्त्रांतंस्त्रीभोगिनमाचार्यं बहुसुतं यथासंख्यम्। एक-
द्वित्रिचतुर्भिर्बलिभिर्विद्यानृपत्वबलिम् ॥ २४ ॥ विष-
मबलयो मनुष्या भवन्त्यगम्याः भिगामिनः पापाः। अ-
नुबलयः सुखभाजः परदारद्वेषिणश्चैव ॥ २५ ॥ * ॥ + ॥

۲۴۔ پیٹ کبج جو رکھا انگو کی کہتے ہیں جس پریش کے ایک بل ہو اسکا ہتھار سے مرمت ہوتا ہے
دو بل ہوں تو وہ پریش بہت استرون سے بھوک کر نوالا ہوتا ہے تین بل ہوں تو وہ پشش
آجنتج (آپریش کر نوالا) ہوتا ہے اور چار بل جس پریش کے پیٹ میں ہوں ا کے بہت پشتر
ہوتے ہیں جلی پیٹ میں ایک بل ہو وہ راجا ہوتا ہے۔ ۲۵۔ جلی پیٹ میں کچھ ارتحات
کوئی چھوٹی کٹی بڑی بل ہو وہ سنگھ اور پرانی استری سے بچے رہتے ہیں۔

मांसलसृग्दुभिः पाशैः परक्षिणावर्तरोमभिर्भूषाः । विष-
रीतैर्निर्द्वयाः सुखपरिहीनाः परमेष्ठाः ॥ २६ ॥ + ॥ + ॥
۲۶۔ مانس کر کے پٹٹ اور کوئل اور دھننا ورت روئین والے جکے پار شو ہوں وے پرش
راجا ہوتے ہیں اور مانس سے ہیں اور کٹھور اور بابا ورت روئین والے جکے پار شو ہوں وے
نزدھن اور اور پر شوٹوں کے واس ہوتے ہیں ۔ ^{نیشن من بھگ ہوتے}

सुभगाभवन्त्यनुद्वच्चूचुकानिर्धनाविषमरीचैः । पी-
नोपचितनिमग्नैः क्षितिपतयश्चूचुकैः सुखिनः ॥ २७ ॥
۲۷۔ استن کے اگلے بھاگ کو چوک کہتے ہیں جکے چوک اُنڈھ ہوں ارتحات اوپر کو کچھ نہیں
وے پرش سبک ہوتے ہیں جکے چوک بکرم (چھوٹے بڑے اور لمبے ہوں وے نزدھن ہوتے
ہیں اور جکے چوک کہیں پٹٹ اور اوکھے نون وے راجا ہوتے ہیں اور سکھی رہتے ہیں ۔

हृदयं समुन्नतं पृथुन वेपनं मांसलंच नृपतीनाम् । अध-
मानां विषरीतं रवर रोमचितं शिरालंच ॥ २८ ॥ + ॥ + ॥
۲۸۔ اوجھا بسترین کتب سے ہیں اور مانس سر وے راجا وکھا ہوتا ہے اور نیشن شکرت اور کرش ہر وے
اوہم پر شو کھا ہوتا ہے کٹھور روم سے جگت اور نار یوں سے بیات ہر وے بھی اوہم کو کھا ہوتا ہے ۔ ^{دعا ہوا}

समवक्षसोऽर्धवन्तः पीनैः शूरास्त्वकिंचनास्तनुभिः । विष-
मंवक्षो येषां ते निः स्वाः शस्त्रनिधनाश्च ॥ २९ ॥ + ॥ + ॥
۲۹۔ سم (نہ اونچی نہ نیچی) جکی چھاتی ہو وے دھوان ہوتے ہیں پٹٹ اور کٹھور چھاتی ہو تو
شوہر پیر ہوتے ہیں چھوٹی چھاتی ہو تو پر شاز تم سے ہیں ہوتے ہیں جکی چھاتی کچھ (اونچی نیچی)
ہو وے دھن سے ہیں ہوتے ہیں اور ہتھیار سے اکی موت ہوتی ہے ۔

विषमैर्विषमोजनुभिर्ये विहीनोः स्थिसंधिपरिण द्वैः । उ-
न्नतजनुभौ श्रीनिश्चैर्निः स्वोर्धवान् पीनैः ॥ ३० ॥ + ॥ + ॥
۳۰۔ کدھون کے جوڑ ونگو جتر کہتے ہیں ۔ بکرم چھ ہوں تو پرش کر ورت ہوتا ہے بکرم یوں کے
جوڑ میں ہندے ہو وے چھ ہوں تو دھن میں ہوتا ہے اوکھے جکے ہوں تو کھگ ہنن ورت ہوں
کو نزدھن اور پین جتر ہوں تو پرش دھوان ہوتا ہے ۔

चिपटग्रीवोनिः सः शुष्काश्चिरायस्व वा ग्रीवा ।

महिषगीवः गूरः प्रखान्तो दधसमगीवः ॥ ३१ ॥ कम्बु-
 ग्रीवो राजा प्रलम्बकाष्ठः प्रमसणो भवति । दधसम-
 ग्नमरो मशमर्थवतामशुभदमलोऽन्यत् ॥ ३२ ॥ ॥

۳۱۔ چٹائی جھکی گردن ہو وہ پُرن زردھن ہوتا ہے سوکھی اور نشین نکلی جونی جھکی گردن ہو وہ بھی زردھن ہوتا ہے بھینے کے سان جھکی گردن ہو وہ شوربیر ہوتا ہے بیل کی ایسی جھکی گردن اسکی ہتھیر سے موت موتی ہے جھکی گردن میں ششک کی طرح تین رکھا ہوں وہ راجا ہوتا ہے ۳۲۔ جکا گلا لیا سو بہت کھانیا والا ہوتا ہے کچھ جمع نہیں کرتا۔ سیدھی اور بیر زون کی پیٹھ والا دھن وان ہوتا چٹکی ہوئی لور روئین والی پیٹھ زردھن کی ہوتی ہے۔

अखेदनपीनोन्नत सुगन्धिसमरोमसंकुलाः कक्षाः । वि-

ज्ञातव्याधनिनामतोऽप्यथाऽर्थैर्विहीनानाम् ॥ ३३ ॥

۳۳۔ پیسے سے ربہت پین اوچی سنگندہ جلت برابر اور روئین والی کاکھ (بغل) دھواؤنگی ہوتی ہے اور اس سے پیریت (برخلاف) کاکھ زردھن کی ہوتی ہے۔

निर्मोत्तौ रोमचितौ भग्नावल्यौ च निर्धनस्याऽसौ । विपु-

लावस्युच्छिन्नौ सुश्लिष्टौ सौख्यवीर्यवताम् ॥ ३४ ॥ ॥

۳۴۔ مانس سے ربہت روئین سے بیات بھگن اور چھوٹے گندھے زردھن کے ہوتے ہیں بیستیرن ا بھگن اور بڑے گندھے سکھی اور بلی پرشون کے ہوتے ہیں۔

करिकरसदशौ हन्ता बाजान्वलम्बिनौ समौपीनौ । वा-

हृष्टिवीशानामधमानां रोमशौ ह्रस्वौ ॥ ३५ ॥ ॥

۳۵۔ ماتھی کی سونڑ کے سان گول گھٹون تک لمبی برابر اور پین بھجرا جاؤن کی ہوتی ہے اور روئین والی چھوٹی بھجرا اوہم پرشون کی ہوتی ہے۔

हस्तांगुलयो दीर्घाश्चिरावुषामवलितान्सुभगानाम् । मे-

धाविनांच सुह्माश्चिपिताः परकर्मनिरतानाम् ॥ ३६ ॥ ॥

स्युलाभिर्धनरहिता बहिर्नेताभिश्चशस्त्रनिर्घाताः । कपि-

सदयकराधनिनो व्याघ्रोपमपाणयः पापाः ॥ ३७ ॥ ॥

۳۶۔ مٹی غروالے آدمیوں کی انگلیاں لمبی ہوتی ہیں آبت (سیدھی) انگلی سبک پرشون کی

ہوتی ہیں بڑھاتو تکی انگلی پہلی ہوتی ہیں پر سیاہ کر نیو لون کی انگلی چھٹی ہوتی ہیں۔
۳۷۔ موٹی انگلی ہون تو نزدِ دھن ہوتے ہیں جلی انگلی باہر کو ٹھکی ہون انگلی ہتھیر سے موت ہوتی
ہے بندر کے ایسے جکے ماتہ ہون وہ دھوان ہوتے ہیں اور شیر کے ایسے جکے ماتہ ہون وہ باپ جیتے ہیں

मणिवन्धनैर्निगूढैर्दृष्टैश्च सुस्निग्धसंधिभिर्भूपाः । ह्रीं हं

लच्छेदः स्रजैः सश्रवैश्च निर्द्वयाः ॥ ३० ॥ + ॥ + ॥

۳۸۔ ماتہ کی بڑ کو من بندہ (بہو نجا) کہتے ہیں جکے من بندہ نگوڑہ درم اور اچھے جوڑ والے
ہون و سے راجا ہوتے ہیں چھوٹے من بندہ ہون تو ماتہ کاٹے جاتے ہیں ڈھیلے اور کشید
کوسے بہت (آواز دار) جکے من بندہ ہون و سے نزدِ دھن ہوتے ہیں۔

पितृवित्तेन विहीना भवन्ति निम्नेन करतले मनराः । संह-

तनि सैर्धनिनः प्रोन्नतकराश्च शतारः ॥ ३६ ॥ विष-

मैर्विषमानिः स्वाश्च करतलैरीश्वरास्तुलक्षामैः । पीतै-

रगम्य वनिताभिगामिनो निर्धनारूसैः ॥ ४० ॥ + ॥

۳۹۔ جکے کرتل (تھیلی) نہیں ہون و سے پتہ کے دھن سے رمت ہوتے ہیں برابر گول اور
نزدِ جکے کرتل ہون و دھوان ہوتے ہیں اونچا جکا کرتل ہو وہ پُرش دانا ہوتا ہے۔
۴۰۔ مکھ کرتل جکے ہون و سے دشت اور نزدِ دھن ہوتے ہیں لاکھ کی طرح لال رنگ کے جکے
کرتل ہون وہ ایسوزج وان (دولت مند) ہوتے ہیں پیلے رنگ کے کرتل جکے ہون وہ انگیا
(صورت سے جماع کرنا منع ہے) سے گن (جماع) کرتے ہیں مکھ کرتل ہون تو نزدِ دھن ہوتے ہیں

नुषसहस्रनखाः स्त्रीवाश्चिपदैः स्फुटितैश्च वित्तसंत्यक्ताः

कुनखविचर्यैः परतर्ककाश्च ताम्रैश्च मूपतयः ॥ ४१ ॥

۴۱۔ مکھون کے سامان رکھاؤن سے جکت جکے مکھ (ناخن) ہون و سے پتنگ (نامرد)
ہوتے ہیں پیٹے اور پھوٹے جکے مکھ ہون و سے نزدِ دھن ہوتے ہیں بڑے مکھ ہون اور رنگ
سے ہیں ہون و سے پُرش دوسرے کی بات میں دلیل نکالتے واسطے ہوتے ہیں تانبے کے
سامان لال رنگ کے جکے مکھ ہون و سے سینا پت ہوتے ہیں۔

अंगुष्ठयवैराद्याः सुतवन्तो गुष्ठमूलगैश्च यवैः । दीर्घा-

गुलिपर्वाणः सुभगा दीर्घा युष्मद्व ॥ ४२ ॥ + ॥ + ॥ + ॥

۴۲۔ انگوٹھے کے بیچ میں جکے جو ہو و دھاؤہ ہونے ہیں انگوٹھے کی بڑ میں جو سکے ہو

ہوں تو پتھر وان ہوتے ہیں جلی انگلیوں کے پورے ہوں دسے پرنس سبھاگ اور برہمی کر کے ہوتے ہیں -

स्थितानि स्नारे स्वाधनिनांतद्यत्ययेननिः स्वानाम् । वि

रलांगुलयोनिः स्वाधनसंघयिनो घनांगुलयः ॥ ४३ ॥

۴۳۔ جگے ماتھ کی رکھا اشنگدم (چکنی) اور متن (گہری) ہوں دسے دھوان ہوتے ہیں اور جلی رکھا روکھی اور متن (اتھلی) ہوں دسے نزدھن ہوتے ہیں جگے ماتھوں کی انگلیاں برہری ہوں دسے نزدھن ہوتے ہیں اور گھنی انگلیوں والے دھن کو جمع کرتے ہیں -

तिस्रो रेखा मणिबन्धनोत्थिताः करतलोपगानृपतेः ।

मीनयुगांकितपाणिर्नित्यं सत्रप्रदीभवति ॥ ४४ ॥ व-

त्राकाराधनिनां विद्यामानान्तुमीनपुच्छनिभाः । शं-

खातपत्रशिविकागजाश्वपद्मोपमानृपतेः ॥ ४५ ॥

कलशमृणालपताकाः कुशोपमाभिर्भनतिनिधिपा-

लाः । दामिनिभाभिश्चाढ्याः सस्तिकरूपाभिरेश्व-

र्यम् ॥ ४६ ॥ चक्रासिपरशुतोमरशक्तिधनुः कुन्तस-

न्निभारेखाः । कुर्वन्ति च मूनायं यज्वानमुलूखला-

काराः ॥ ४७ ॥ मकरध्वजकोष्ठागारसन्निभाभिर्म-

हाधनोपेताः । वेदीनिभेन चैवानिहोत्रिणोत्रस-

तीर्थेन ॥ ४८ ॥ नापीदेवकुलाद्यैर्धर्मकुर्वन्ति च

त्रिकोणभिः । अंगुष्ठमूलरेखाः पुत्रास्युदीरिकाः

सूक्ष्माः ॥ ४९ ॥ रेखाः प्रदेशिनीगाः शतायुषां क-

ल्पनीयमूनाभिः । छिन्नाभिर्दुमपतनंबहुरेखा-

रेखिणो निः स्वाः ॥ ५० ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥

۴۴۔ من بندھن (پونجا) سے ٹکڑے رکھا جگے کرتلی (تھیلی) میں جائیں وہ راجا ہوتا ہے۔ جگے ماتھ میں دھلی کی رکھا ہوں وہ بنت سدا برت دینے والا ہوتا ہے۔ ۴۵۔ بھگ کی صورت (بج سے پنکا اور دونوں طرف سے ٹوٹا) رکھا ماتھ میں ہونو دھوان ہوتا ہے بھلی کی پونچھ کے سامان رکھا ماتھ میں ہونو بدوان (عالم) ہوتا ہے۔ سنگھ چھ

پاکلی ہاتھی گھوڑا اور گمل کی صورت کی رکھا ماتھ میں ہو تو راجا ہوتا ہے۔ ۴۶۔ گھٹس ترنگل (گمل کی جڑ) کے آکار ارتھات ج میں گرہ دار رکھا جسکے ماتھ میں ہو چٹاکا آگلس کے آکار جسکے ماتھ میں رکھا ہووے بڑھ پال پوتے ہیں یعنی زمین میں دولت کاڑنے ہیں۔ رستی کی صورت کی رکھا ماتھ میں ہو تو دھن دھن ہوتا ہے سوسٹک کے آکار رکھا ہو تو آیشوئج ہوتا ہے۔ ۴۷۔ چکر گھڑک پرش (پھر سنا) تو تر (ایک پرکار کا بان) شکلت (برجی) دھنک گھٹ (بھالا) کی صورت رکھا ماتھ میں ہو تو سینا پت (پہ سالار) ہوتا ہے اوکھلی کی صورت رکھا ماتھ میں ہو تو جگہ کر نوالا ہوتا ہے۔ ۴۸۔ گردھوج کو ستھا گار کے آکار رکھا ماتھ میں ہو تو بہت دھن ہوتا ہے۔ پیدی کی صورت جسکا برتھم خیرتھ ہووے اگن ہو تری ہوتے ہیں۔ اگلوٹھے کی جڑ کو برتھم خیرتھ کہتے ہیں۔ ۴۹۔ باولی دیو سندر تو کے سمان آکار کی رکھا ہون تو اور ترگون رکھا ہون تو دھرم کراتی ہیں ارتھات دسے پرش دھرماتا ہوتے ہیں۔ اگلوٹھے کی جڑ کی رکھا سستان (اولاد) کی ہیں انہیں جتنی رکھا سونگٹھم (باریک) ہون اتنی کیا ہوتی ہیں ارتھات جتنی رکھا موٹی ہون اتنے پتر ہوتے ہیں۔ ۵۰۔ ترخی اگلی (اگلوٹھے کے پاس کی اگلی) تک جسکی رکھا پونچے وہ تو برس تک جتنا ہے چھوٹی رکھا ہو تو انداز سے عمر کو جان لیوے ٹوٹی رکھا ماتھ میں ہون تو برچھ کے اوپر سے گر پڑے جسکے ماتھ میں بہت رکھا ہون اتھا رکھا ہون دسے بڑھن ہوتے ہیں۔

अतिरुशदीर्घश्चिबुकैर्निर्द्वयामासलैर्धनोपेताः । विम्बो-
पमैरवकैरधरैर्भूपास्तनुभिरसाः ॥ ५१ ॥ ओष्ठैः स्फु-
टितविसण्डितविवर्णरुक्षैश्च घनपरित्यक्ताः । स्निग्धाघ-
नाश्च दशनाः सुतीक्ष्णदंष्ट्राः समाश्च शुभाः ॥ ५२ ॥ + ॥

۵۱۔ بہت ڈبلی اور لمبی گھوڑھی ہو تو نروھن ہو۔ ماتس سے پشت ٹھوڑھی ہو تو دھن ہو۔ چنب پل کے سمان لال رنگ اور اکبر نیچے کا اونٹ ہو تو راجا ہو۔ چھوٹا ادھر نیچے کا اونٹ ہو تو نروھن ہو۔ ۵۲۔ چھوٹے ہوئے کھڈت برے رنگ کے اور رکھے اونٹ ہون تو دھن سے بہت ہو۔ چکنے کھنے تیکھی دائرہ ہون کر کے جگت اور سان دانت ختم ہوتے ہیں۔

निहारात्ता दीर्घाश्चक्ष्मासु समाचभोगिनं ज्ञेयाः । श्वेता-
रुषामपरुषानिर्द्वयामांतया तालु ॥ ५३ ॥ + ॥ + ॥

۵۳۔ لال رنگ لہی شکرین اور سان چیم ہو تو بھوگی ہوتے ہیں اچلی کالی اور روکھی جیہ
ہو تو نزدھن ہوتے ہیں۔ یہی لہی تانوکا بھی جانو۔

वक्तुं सौम्यं सदृशं तममलं श्लक्ष्णं समंच भूषणानाम् । विपरी-
तं क्रेश भुजां महा मुखं दुर्भगाणां च ॥ ५४ ॥ + ॥ + ॥ + ॥

۵۴۔ سوئستہ شمرت برکتی لہی اور سم بکر (چہرہ) راجاؤ کا ہوتا ہے اس سے پریت ارتھا
اسوئستہ شمرت اسلہی اور سم بکر کلش بھوگنے والے پر شو کا ہوتا ہے ماکم (بہت بھلا ہوا)
دورنگ پر شو کا ہوتا ہے۔

स्त्रीमुख मनपत्यानां शाठ्यवतां महडलं परि ज्ञेयम् । दी-
र्घं निद्रव्याणां भीरु मुखः पाप कर्मेणः ॥ ५५ ॥ चतु-
रखं धूर्तानां निम्बवक्त्रं च तनय रहितानाम् । रूपणान-
मतिद्वस्वं संपूर्णं भोगिनां कान्तम् ॥ ५६ ॥ + ॥ + ॥ + ॥

۵۵۔ استری کا ایسا لکھ جن پر شو کا ہو وے سنان ہیں ہوتے ہیں گول لکھ ہو وے
پریش لکھ ہوتے ہیں لبا لکھ ہو۔ وے پریش دھن ہیں ہوتے ہیں جکا لکھ ڈرائو الاو لکھ
پڑے وہ پاپی ہوتے ہیں۔ ۵۶۔ دھور کو لکھ چتر کون (جو کھوٹا) ہوتا ہے۔ تین
لکھ پتر سے دہت پر شو کا ہوتا ہے ارتھات ان پر شون کے پتر ایشن نہیں ہوتے۔ کرپن
(کنوس) کا لکھ بہت چھوٹا ہوتا ہے سمورن اور سور جکا لکھ ہو وے بھوگی ہوتے ہیں۔

स्फुटिताग्रं स्निग्धं श्मश्रु शुभं मृदु च सन्नतंचैव । रक्तैः
परुषैश्चौराश्मश्रुभिरत्यैश्च विज्ञेयाः ॥ ५७ ॥ + ॥ + ॥ + ॥

۵۷۔ جکے بال آگے سے بچے ننون چکنے اور کوئل اور اچھی طرح نیچے کو جھکے ہوئے ہوں اسی
دلی شیم ہوتی ہے لال رنگ کی روکھی اور چھوٹی داڑھی جکے ہو وے چور ہوتے ہیں۔

निर्मातैः कर्णैः पाप मृत्यवश्च परैः सुबहुभोगाः । रूपण-
श्च दुस्वकर्णाश्च कुसवणाश्च मूपतयः ॥ ५८ ॥ रोमश्च
कर्णा दीर्घा युष्स्तु धन भागिनी विपुल कर्णः । क्रूरशि-
खर वनचैर्धालस्त्री र्मातलैः सुरिवमः ॥ ५९ ॥ + ॥ + ॥ + ॥

۵۸۔ جکے کان بڑے ہوں وے پاپ کرم میں گرے ہیں جکے کان ہوں تو بڑے بھوگی

ہوتے ہیں جھوٹے کان والے کرین ہوتے ہیں تشنگ کے گٹل آگے سے نیچے کان ہون تو
سینا پت ہوتی ہیں۔ ۵۹۔ بالوں سے جھکت کان ہون تو بڑی عمر پاتے ہیں برستے کان ہون تو
دھنواں ہوتے ہیں جھکے کان میں ٹسین ہون دے پرش کروں ہوتے ہیں سکے اور ہلش
کر کے پشت جھکے کان ہون دے سکھی ہوتے ہیں۔ ۱۱

मोगीत्वनिम्नगाढो मन्वी संपूर्णमांसगाढोयः । सुरवभा-
रुशुकसमना सश्चिजीवीशुष्कनासश्च ॥ ६० ॥ छिन्ना-
नुरूपयाऽगम्यगामिनो दीर्घयातु सौभाग्यम् । आकुंचि-
तयाचौरस्त्रीमृत्युः स्याच्चिपिरनासः ॥ ६१ ॥ धनिनोऽग्र-
वक्रनासा दक्षिणवक्राः प्रमखाणाः क्रूराः । ऋज्वीसल-
च्छिद्रा सुपुटानासा सभाग्यानाम् ॥ ६२ ॥ * ॥ * ॥

۶۰۔ جھکے گال او نیچے ہون وہ بھوگی ہوتا ہے ناکس سے پشت جھکے گند ہون وہ ماجا کا
شتری ہوتا ہے طوطا کے سان جھکی ناک ہو وہ بھوگی ہوتا ہے سوکھی ارتھات نرمانش جھکی ناک
ہو وہ بہت دنوں تک جیتا ہے۔ ۶۱۔ جھکی ناک کٹی سی دکھ پڑے دے الگیا استری سے
گن کر نیوالے ہوتے ہیں لمبی ناک ہو تو سو بھاگ ہوتا ہے۔ آگیت (اوپر کو کھینچی ہوئی)
ناک ہو تو چور ہوتا ہے۔ چپٹی ناک ہو تو استری کے ماتھے سے مارا جاتا ہے۔ ۶۲۔ آگے
سے ٹیڑھی جھکی ناک ہو دے دھنی ہوتے ہیں داہنی طرف ٹیڑھی جھکی ناک ہو دے کھاؤ پیر
اور سخت مزاج کے ہوتی ہیں سیدھی چھوٹے چھید سندر نکھون والی ناک ہو تو بھاگوں ہوتا ہے۔

धनिनां सुतं सरुद्वित्रि पण्डितं ह्यदिसानुनादंच । दी-

र्घायुषा प्रमुक्तं विज्ञेयं संहतं चैव ॥ ६३ ॥ * ॥ * ॥

۶۳۔ ایک بار چھیکین دے دھنواں ہوتے ہیں دو تین بار بلایا ہوا ہرادی اُٹا دکر کے جھکت
پرکٹ (بت لمبا) اور سکت جو پرش چھیکین دے بڑی عمر کے ہوتے ہیں۔

पद्मदलाभैर्धनिनोरक्तांत विलोचनाः श्रियोभाजः । म-

धुपिंगलैर्महार्घा मार्जार विलोचनाः पापाः ॥ ६४ ॥

हरिणा मण्डललोचनाश्च जिह्वैश्च लोचनैश्चीराः । क्रू-

राः केकरनिवा गन सदशदशाश्च मूपतयः ॥ ६५ ॥

रेखयै गम्भीरैर्नीलतलकान्निभिश्च विद्वांसः । जति-

रुषा तारकाण मक्ष्ण मुत्पादनं भवति ॥ ६६ ॥ म-

न्वित्वं स्थूलदृशां श्यावाक्षाणां च भवति सौभाग्यम् ।

रीनादृक्-निःस्नानां स्निग्धा विपुलार्थभोगवताम् ॥ ६७ ॥

۶۴۔ گل دل کے مثل نیتھر ہوں تو دھنواں ہوتے ہیں جکے نیتھرون کے انٹ لال ہوں و
چمکی وان ہوتے ہیں شہد کے مثل پچل رنگ کے نیتھر ہوں تو بڑے دھنواں ہوتے ہیں جکی کے
مثل کا جرنیتھر ہوں تو پاپی ہوتے ہیں - ۶۵۔ ہرن کے ایسے نیتھر ہوں گول نیتھر ہوں اور اچل
نیتھر جکے ہوں وے خچر ہوتے ہیں جکے نیتھر ہوں تو گور (بد) ہوتے ہیں ماکھی کے ایسے
نیتھر ہوں تو سینا پت ہوتے ہیں - ۶۶۔ گہرے نیتھر ہوں تو ایشورج ہوتا ہے - کیل
مثل کے سان کا انٹ والے نیتھر ہوں تو بڈوان ہوتے ہیں جن نیتھر وکی تارا بہت کالی ہو وے
نیتھر اکھاڑے جاتے ہیں - ۶۷۔ موٹے نیتھر ہوں تو راجا کے نیتھر ہوتے ہیں کپش رنگ کے
نیتھر ہوں تو سو بھاگیہ ہوتا ہے جکے نیتھر دین ہوں وے نردھن ہوتے ہیں چکے اور بڑے نیتھر
چکے ہوں وے دھنواں اور بھوگی ہوتے ہیں -

अभ्युन्नताभिरत्यायुषो विशालोन्नताभिरनिसुसिनः ।

विषमभुवो हरिद्रा बालेन्दुनतभुवः सधनाः ॥ ६८ ॥

दीर्घा संसक्ताभिर्घनिनः खाडाभिरर्थ १ रिहीनाः । मध्य-

विनतभुवो ये ते सक्ताः स्त्रीष्वगम्यासु ॥ ६९ ॥ ॥

۶۸۔ جکی بھون (اُبرو) بیچ سے اونچی ہو انکی عمر طوڑی ہوتی ہے - برسی اور اُونچی بھون ہو تو
بہت سکمی ہوتے ہیں چھوٹی برسی بھون ہو تو دیر برسی ہوتے ہیں بال چڈرا (ہلال) کی طرح جکی
ٹیسری بھون ہو وے دھنواں ہوتے ہیں - ۶۹۔ لمبی اور اسپین نہ ملی ہوئی جکی بھون ہو وے
دھنواں ہوتے ہیں کوئی ہوئی بھون ہو تو نردھن ہوتے ہیں بیچ سے جکی بھون ملت (جکی ہوئی)
ہو وے پُرش اگیا استری میں اسکت رہتے ہیں -

उन्नतशंसैर्विपुसैर्धनिनो निम्नैः सुतार्ज्यसंत्यक्ताः । वि-

षमललाटा विधना धनवन्तोऽर्थेन्दु सदृशेन ॥ ७० ॥

मुक्तिविशलैराचार्यताशिससन्ततैरधर्मरताः । उन्न-

तशिराभिराक्षाः सस्तिकवत्संस्थिताभिश्च ॥ ७१ ॥

निम्नललाटा वध वन्धभागिनः कूरकर्मनिरताश्च ।

सम्भुन्नतैश्चभूपाः कृपणाः स्युः संचतललाटाः ॥ ७२ ॥

۷۰۔ اونگھی اور بڑی کبھی ہون تو دھنی ہوتے ہیں بمن (کبری) کنبی ہون تو پتر اور دھنی
ہین ہوتے ہیں جگا ماتھا بکر ہو پتر اور دھنی ہین ہوتے ہیں او دھنی جگا ماتھا ہو
دھنی ہون ہین - ۷۱۔ سیسی (صوف) کے سان جگا ماتھا پھیلا ہوا ہو وے پش
آجرتج (دوسرے کو آپریش کرنا) ہوتے ہیں جگے لکھے میں نسین نلی ہون وے پاپ
کرنے میں لگے رہتے ہیں ماتھے کے بیچ نسین اونگھی ہون اور وے سوشنگ کی طرح اسخت
ہون تو دھنا دم ہوتے ہیں - ۷۲۔ جگا ماتھا ہین ہو وہ بکر (قتل) اور بندھن (قید)
کیے جاتے ہیں اور بڑے کرم کرنے میں مستدر رہتے ہیں اونگھا ہو تو سینا پت ہوتے
ہین جگا ماتھا سم برت (گول اور چھٹا) ہو وے پش کرپن ہوتے ہیں -

रुदितमदीनमनश्चुस्निग्धचशुभावहमनुष्याणाम् ।

रूक्षंटीनंप्रचुराश्चुचैवनशुमप्रदंपुंसाम् ॥ ७३ ॥

۷۳۔ دیتا (عاجزی) سے ریت آسوں سے ہین اور چٹا رونا آدمیوں کو شہم ہوتا ہے
روکھا اور دین اور ریت آسوں والا رونا پشوں کو شہم دینے والا نہیں ہوتا -

हसितंशुभदमकम्पमनिनीलितलोचनंचपापस्य । दु

ष्टस्यहसितमसकृत्सोन्मादस्याः सकृत्त्वान्ते ॥ ७४ ॥

۷۴۔ ہنسنے کے سنے شری نہ کاتے تو وہ ہنسا (خند) اچھا ہوتا ہے آنکھ بند کر کے ہنسنے والی
ہوتا ہو دوشی پش بارمبار ہنستا ہے انا دی پش ہنسنے کے آنت میں بارمبار ہنستا ہے -

तिस्त्रैरेखाः शतजीविनांललाटायताः स्थिताः यदिताः ।

चतसृभिरवनीशत्वंनवतिश्चायुसपंचाब्दा ॥ ७५ ॥

विच्छिन्नाभिश्चागम्यगामिनोनवतिरप्यरेखेण । केशा

न्तोपगताभीरेखाभिरशीतिवर्षायुः ॥ ७६ ॥ पञ्च

भिरायुः सप्ततिरेकाग्रावस्थिताभिरपिषष्टिः । बहुरेखे

णशतार्धंचत्वारिंशच्चवक्राभिः ॥ ७७ ॥ त्रिंशद्बुल

ग्नाभिर्विंशतिभिश्चैव वामवक्राभिः । सुद्वभिः स्वल्पा

दुर्ननाभिश्चान्तरेकल्पम् ॥ ७८ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

۷۵۔ ماتھے پر ایسی تین ریکھا ہون تو اسکی عمر سو برس کی ہوتی ہے چار ریکھا ماتھے میں ہونے

راجا ہوتا ہے اور پچانوٹے برس کی عمر ہوتی ہے۔ ۷۶۔ ٹوٹی ہوئی ریکھا ماتھے میں ہو تو پریش آگیا استری سے گمن کرتا ہے اور ٹوٹے برس جتنا ہے ماتھے میں ایک بھی ریکھا ہو تو بھی ٹوٹے برس کی عمر ہوتی ہے جہاں سے بال پیدا ہوتے ہیں اسکو کیشانت کہتے ہیں ماتھے میں کیشانت تک ریکھا پہنچی ہو تو اسی برس کی عمر ہوتی ہے۔ ۷۷۔ بائیں ریکھا ماتھے میں ہون تو ستر برس کی عمر ہوتی ہے سب ریکھاؤں کے سر سے مل گئے ہوں تو ساٹھ برس کی عمر ہوتی ہے چھ سات آدھت سی ریکھا ماتھے میں ہوں تو پچاس برس کی عمر ہوتی ہے سترھی ریکھا ماتھے میں ہو تو چالیس برس کی عمر ہوتی ہے۔ ۷۸۔ بھون سے ریکھا لگ جائیں تو تین برس کی عمر ہوتی ہے بائیں طرف سترھی ریکھا ہو تو بیس برس کی عمر ہوتی ہے چھوٹی ریکھا ہون تو بیس برس سے بھی کم عمر ہوتی ہے کم ریکھا ارتھات ایک دو ریکھا ہوں تو بھی بیس برس سے کم عمر ہوتی ہے ان ریکھاؤں سے بچ میں بچار کر کے عمر کو جان ایوے جیسے تین ریکھا ہونے سے تھو برس اور چار ریکھا ہونے سے پچانوٹے برس کی عمر کہی ہے تو ساڑھے تین ریکھا ہونے سے ساڑھے سٹانوٹے برس کی عمر سمجھنا چاہیے ارتھات دونوں کی عمر ملا کر ادھی کر لیوے اسطرح اور بھی جانو۔

परिमाण्डलैर्गवाद्याश्चत्राकारैः शिरोभिरवनीशाः ।

चिपिटैः पितृमातृघ्नाः करोतिशिरसांचिरान्मृत्युः ॥ ७६ ॥

घटमूर्धा ध्वानरुचिर्द्विमस्तकः पापकृद्धनैस्त्यक्तः । नि-

मंतुशिरोमहतां बहुनिम्नमनर्थदंभवति ॥ ७७ ॥

۷۹۔ گول سر جکا ہوا انکے بہت گنودین ہوتی ہیں۔ چھتہ کی طرح اوپر سے چوڑا سر ہو تو راجا ہوتے ہیں چھٹے سروا لے پریش مانتا پتا کو بدھ کرتے ہیں۔ کرڈٹ کی صورت جبکا سر ہو وہ بہت دن تک چیتے ہیں۔ ۸۰۔ گھر سے کی صورت جبکا سر ہو اسکی ریح شبد میں ہوتی ہے۔ دوسرے جکے ہوں وہ پاپی اور زردھن ہوتا ہے منن سر جکا ہو وہ پریشٹ (عزت دار) پریش ہوتے ہیں پریش بہت نہیں ہوتا اترکھ کرنا ہے۔

एकैकभवैः स्निग्धैः रूष्णैराकुंचितैरभिन्नाग्रैः । मृदु-

भिर्नचातिबहुभिः केशैः सुखभाङ्गनरेन्दोवा ॥ ७९ ॥

बहुमूलविषमकपिलाः स्थूलस्फुटिताग्रपक्षह्रस्वाश्च

अतिकुटिलाश्चातिघनाश्च मूर्धजावितहीनानाम ॥ ८० ॥

۸۱۔ ایک روم کوپ (بال پیدا ہونیکا چھید) میں ایک ایک روم (بال) جو چکے کاسے
کچھ کچھ ٹیڑھے نوکین جنکی بھی ننون گوکل اور بہت گھنے نہیں ایسے بال جکے ہون وے راجا
ہوتے نہیں اتھواسکی رہتے ہیں۔ ۸۲۔ ایک ایک روم کوپ میں بہت سے بال پیدا ہون کچھ
(کوئی بڑے کوئی چھوٹے) کپل رنگ ہوئے آگے سے پچھے ہوئے روکھے چھوٹے بہت کپل
اور بہت گھنے بال نردھن پرشون کے ہوتے ہیں۔

यद्यद्वाचं सूक्ष्मं मांसविहीनं शिरावनद्धं च । तत्तदनि-
ष्टं प्रोक्तं विपरीतमतः शुभं सर्वम् ॥ ८३ ॥ + ॥ + ॥

۸۳۔ جو انگ روکھا مانس سے ہیں اور جسمین نسین نکلی ہوئی ہون وہ انگ شجر ہوتا ہی اور جو انگ
چکنا پست اور غیر شجر ہوتا ہے۔

त्रिषु विपुलोगम्भीरस्त्रिष्वेव षडुन्नतश्चतुर्ह्रस्वः । सप्त-
मुरक्तो राजापंचसुदीर्घश्च सूक्ष्मश्च ॥ ८४ ॥ + ॥ + ॥

۸۴۔ چکے تین انگ چوڑے ہون تین انگ کبھی ہون چھ انگ اوپچے ہون چار انگ
چھوٹے ہون سات انگ لال رنگ ہون پانچ انگ لمبے ہون اور پانچ انگ باریک ہون وہ راجا ہوتا ہی۔

उरोललाटवदनंचपुंसाविस्तीर्णमेतत्त्रितयंप्रशस्तम्
नाभिः स्वरः सत्त्वमितिप्रदिष्टं गम्भीरमेतत्त्रितयंनराणाम्
॥ ८५ ॥ वक्षोऽथ कक्षानखनासिकासंरुकाटिकाचेतिषडुन्न-
तानि । ह्रस्वानिचत्वारिचलिंगपृष्ठं ग्रीवाचक्षुश्चहितप्रदानि
॥ ८६ ॥ नेत्रान्तपादकरताल्वधरोष्ठनिहारक्तानखाश्चखलुस-
प्तमुखावहानि । सूक्ष्माणिपंचदशनांगुलिपर्वकेशाः साकं त्वचाकरु-
हाश्च नदुःखितानाम् ॥ ८७ ॥ हनुलोचनबाहुनासिकाः स्त-
वयोरन्तरमत्रपंचमम् । इति दीर्घमिदं तु पंचकं न भवत्ये-
व नृणामभूभृताम् ॥ ८८ ॥ इति क्षेत्रम् ॥ + ॥ + ॥ + ॥

۸۵۔ چھاتی ماتھا کچھ یہ تین انگ چوڑے ہون تو اچھے ہوتے ہیں۔ ناہر شجر
ستو (ایک پرکار کا چٹ کاٹن) یہ تین کبھی ہون تو آدمی کو اچھے ہوتے ہیں۔
۸۶۔ چھاتی شکر کا لٹھ جاک کچھ (مانن) ناک کچھ کر کاٹھا (کھینٹو) یہ چھ اوپچے ہون
رنگ کچھ گھون اور کچھ بے چار چھوٹے ہون تو شجر ہوتے ہیں۔ ۸۷۔ نیسرون کے نشان

پاتون کے تلوے مائے تانکو نیچے کا اونٹھ جیسے ناحق بے سات لال رنگ کے ہون تو سنگھ
 دیتے ہیں۔ دانت انگلیوں کے پور بال توچا (چڑا) ناحق بے پانچ سوکھم (پٹیلے) دکھی
 پرستون کے نہیں ہوتے ارتھات بے پانچ جکے پٹیلے ہون وے سکھی رہتے ہیں۔
 ۸۸۔ بنو میتر بھجنا کی دونوں چھاتیوں کا مڈھ بھاگ بے پانچ انگ لے سواہی راجا
 اور کسی کے نہیں ہوتے ارتھات جکے بے انگ لے ہون وہ راجا ہوتا ہے۔ یہ شریر کے
 انگوں کا (جسم کے عضو کا) شہیم اشہیم بھل کہا۔

छायाशुभाशुभफलानिनिवेदयन्तीलक्ष्यामनुष्यपशुप-
 क्षिपुलक्षणैः । तेजोगुणान्वहिरपिप्रविकासयन्ती
 दीपप्रभास्फटिकरत्नघरस्थितेव ॥ ८८ ॥ + ॥ + ॥ + ॥

۸۹۔ بچن جاننے والے پرستون کو سنگھ پیش اور بچپون میں شہم اشہیم بھل تھلانے والی اور
 اشہیم رتن کے گھر سے میں اسحق دیتے پر بھائی بھانت شریر کے بھیمتر اسحق ہو کر بھی
 بیج کے گٹھ کو باہر پر کاش کرتی ہوئی چھایا (شریر کی کاشت) دکھنی پاپیے ارتھات چھایا سے
 شہم اشہیم بھل کا بچار کرنا چاہیے۔

स्निग्धद्विजत्वङ्नखरोमकेशाच्छायासुगन्धाचमहीसमुत्था
 तुष्ट्यर्थलाभाभ्युदयानकरोतिधर्मस्यचाहन्यहनिप्रवृत्तिम् ॥ ८९ ॥

۹۰۔ جس سے پریش آد کے اوپر بھوم کی چھایا ہو تب اسکے دانت کھال کھ روکھن سر کے
 بال پکڑے رہتے ہیں اور بدن میں خوشبو رہتی ہے وہ بھوم کی چھایا نشٹ (آسودگی) دھن کا
 لاجہ اچھو دے کرتی ہے اور دن دن دھرم میں لگاتی ہے۔

स्निग्धासिताऽच्छहरितानयनाभिरामासौभाग्यमार्दवसुखा
 भ्युदयानकरोति । सर्वाथेसिद्धिजननीजननीवचाप्या
 छायाफलन्नुभृतांशुभमादधाति ॥ ९१ ॥ + ॥ + ॥ + ॥

۹۱۔ جل کی چھایا چکنی سفید صاف اور نرمی اور سنگھ کو پیاری لگنے والی ہوتی ہے وہ
 چھایا سو بھاگیہ (سب آدمیوں کی پیاری) کوٹھانگھ اور قری کرتی ہے سب کاموں کی سب
 کرنیوالی ہوتی ہے اور مانا کی بھانت پریش آد سب چو کو شہم بھل دیتی ہے۔

चाण्डाधृष्यापद्महमाग्निवर्णयुक्तातेजोविक्रमैः सप्रतापैः । आ

मेवीति प्राणिनां स्याज्जयायस्मिप्रसिद्धिं वां हितार्थस्य धत्ते ॥ ६२ ॥
 ۹۷۔ اگن کی چھایا چنڈا (کرودم شیل) اور مریشیا (جسکا کوئی ترسکار نہ کر سکے) اگل برتن
 اور اگن کے گئ برتن سمیچ پر اکرم اور پر تاپ کر کے جکٹ ہوتی ہے ایسی اگن چھایا جموونکو
 جیے دیتی ہے اور جلدی من کی کامنا پوری کرتی ہے۔

मलिनपरुष रुषापापगत्याऽनिलोत्थाजनयतिबधबंध-
 व्याधनर्यार्यनाशान् । स्फटिकसदृशरूपाभाग्ययुक्ता-
 ऽत्युदारानिधिरिवगगनोत्थाश्रेयसांस्वच्छवर्णा ॥ ६३ ॥

۹۸۔ بائو کی چھایا سیلی رُوکھی کالی اور بدبو دار ہوتی ہے وہ چھایا مرن بندھن روگ
 اترتہ اور دھن کا ناش کرتی ہے۔ آکاش کی چھایا اسپٹک کے سمان ات نزل ہوتی ہے
 دم چھایا جاگو ان اور بہت اوار ہوتی ہے اور بہتری کا گویا خزانہ ہے اور سفید رنگ ہوتی ہے۔

छायाः क्रमेण कुजलाऽग्न्यऽनिलाऽम्बसेत्याः केचिद्वदन्ति
 दशताश्च यथानुपूर्व्या । सूर्याऽज्जनाभपुरुदूतयमोडुपानां
 तुल्यास्तुलक्षणफलैरिति तत्समाप्तः ॥ ६४ ॥ * ॥ * ॥

۹۹۔ کرم سے بھوم جل اگن بائو اور آکاش کی پانچ چھایا کہی اور گرگ آد کوئی من
 دتس چھایا کہتے ہیں انکے مت میں پانچ چھایا تو بھوم آد کی اور پانچ چھایا سوچ کشتن
 اور جم اور چندرما کی ہیں پرنت ان چھایاؤں کے تھیں اور بھل بھوم آد کی چھایاؤں کے
 گئی ہیں ارتھات سوچ آد چھایا کرم سے اگن آکاش بھوم بائو اور جل کی چھایا گئی ہیں
 ایسے ہن دس چھایا کا سنجھپ کر کے پانچ چھایا رکھی ہیں یہ پانچ ماحوت مئی چھایا کا
 لکھن کہا ہے۔

करिद्वषधौ घभेरी मुरङ्गसिंहाऽब्निः स्वनाभूपाः । गर्दभज-
 र्जरुहस्वराश्च धनसौरव्यसंयक्ताः ॥ ६५ ॥ इति स्वाः ॥

۱۰۰۔ باغی بیل رتہ سوہ بھیری مردنگ سنگھ اور سنگھ کے گئ جکاشد ہووے راجا ہوتے
 ہیں گوہے کے گئ جکاشد ہووے جرجر (پٹیا ہوا) اور رُوکھا جک سور (آواز) ہووے دھن اور
 سنگھ سے ہن ہوتے ہیں۔ یہ سور کا لکھن ہے۔

सप्तभवन्ति च सारामेदो मज्जा त्वगस्थि शुक्राणि ।

रुधिरं मासं चेति प्राणभृतांतत्समासफलम् ॥ ६६ ॥

۹۶۔ (مہ یون کے اندر کی چکنائی) تہا (سیر کے اندر کی چکنائی) توچا (چمڑا) ہڈی بیج (لغفہ) اور خون (گوشت) بے ساخت پرانیوں کے شریر میں سار ہوتے ہیں اب پیچیدگی انکا پیل کتہ میں

तात्त्वोद्धन्तपालीजिह्वानेशान्तपायुकरचणौः। रक्तै-

सुरक्तसारबहुसुखबनितार्थपुत्रयुताः ॥ ६७ ॥

۹۷۔ جلتے تاکو اونٹھ دانت مانس جیبہ پیتر وں کے انت گدا (معدہ) مانتھ اور پانوں لال رنگ کے ہوتے ہیں وہ روبر سار ہوتے ہیں ارتھات انکے شریر میں روبر سار ہوتا، روبر سار والے پرش بہت سنگم استری دھن اور پیتر والے ہوتے ہیں۔

स्निग्धत्वलाघनिनोमृदुभिः सुभगाविचक्षणास्तनुभिः।

मज्जाभेदः साराः सुशरीराः पुत्रवित्तयुताः ॥ ६८ ॥

۹۸۔ چکنا چمڑا ہو تو دھنی ہوتے ہیں میٹھا چمڑا ہو تو سبک ہوتے ہیں بتلی کھال ہو تو بڑت ہوتے ہیں کھانچا اور مید جکے شریر میں سار ہوں انکی دیر سندر ہوتی ہے اور پیتر اور دھن کر کے جلت ہوتے ہیں ارتھات دھوان اور پیتر وان ہوتے ہیں۔

स्यूतास्थिरस्थिसारोबलवान्विद्वान्तगः सुरूपश्च। व-

दुर्गुरुशुक्राः सुभगाविद्वांसौरूपवन्तश्च ॥ ६९ ॥ + ॥

۹۹۔ جکے شریر میں ہڈی سار ہو اسکی ہڈیاں موتی ہوتی ہیں وہ پرش بلوان بدیا کے انت کو پیچھے والا اور روپ وان ہوتا ہے جکایچ بہت اور گاڑھا ہو وہ پیچ سار ہوتے ہیں۔ پیچ سار والے پرش سبک بدوان اور روپ وان ہوتے ہیں۔

उपचितदेहोविद्वान्धनीसुरूपश्च मांससारोयः। इ-

तिसारः ॥ संघातइतिचमुश्लिष्टसंघितासुखभु-

जो ज्ञेया ॥ १०० ॥ इतिसंहतिः ॥ + ॥ + ॥

۱۰۰۔ بہت شریر والا سنگم مانس سار ہوتا ہے مانس سار والا پرش بدوان دھنی اور روپ وان ہوتا ہے۔ یہ سار کا لیچن کہا۔ انون کی سندھو کی سٹشٹا (سٹشٹا) (سٹشٹا) کو سنگمات کہتے ہیں سنگمات والے پرش سنگم بھولی ہوتے ہیں۔

स्नेहः संचसुलक्ष्योवागजिह्वा दन्तनेत्रनखसंस्थः सुतधनसौ-

भास्ययुताःस्निग्धैस्तैर्निर्घनारूहैः ॥ १०१ ॥ इतिस्नेहः ॥

۱۰۱۔ پچن جیسے دانت آنکھ اور ناخن ان پانچوں کی چکنائی دیکھنا چاہیے۔ یہ پانچوں چکنے چکے ہون وے پتھر دھن اور سوکھا گھوٹ والے ہوتے ہیں اور چکنے یہ پانچوں نوکے ہون وے زرد دھن ہیں۔

द्युतिमानवर्णाःस्निग्धःक्षितिपानांमध्यमःसुतार्थवनाम।रूहो

धनहीनानांशुदःशुभदोनसंकीर्णाः ॥ १०२ ॥ इतिवर्णाः ॥

۱۰۲۔ گورا کالا چاہیے جیسا رنگ بدن کا ہو مگر وہ رنگ چکن اور چک دار راجاؤں کا ہوتا ہے۔ برہم (نہ روکھا نہ چکنا) رنگ پتھر اور دھن والوں کا ہوتا ہے۔ روکھا بدن زرد دھن لوگوں کا ہوتا ہے۔ چکن رنگ شبنم ہوتا ہے۔ نکیرن (کمین روکھا کمین چکنا) رنگ شبنم نہیں ہوتا یہ رنگ کالجین ہے۔

साध्यमनूकंवच्चाद्रोरषशार्दूलसिंहगरुडमुखाः।अप्रति-

हतप्रतापानितरिषवोमानवेन्द्राश्च ॥ १०३ ॥ वानरमहिष-

वराहाजतुल्यवदनाःश्रुतार्थसुखभाजः।गर्दभकरभ-

प्रतिमैर्मुखैश्शरीरैश्चनिःस्वसुखाः ॥ १०४ ॥ इत्यनूकम् ॥

۱۰۳۔ لکھ کو دیکھ کر پورب جہم کا حال جائے۔ گوبیل باگھ سنگھ اور گڑ گڑ کے ٹٹل جیکے لکھ ہون انکا پورب جہم شبنم ہوتا ہے اور وے پتھر کے برے تراب والے ستتر وونکو جیتنے والے اور راجا ہوتے ہیں۔ ۱۰۴۔ بتدر بھیسا سور اور بکرے کے ٹٹل جیکے لکھ ہون وے ستتر دھن اور لکھ والے ہوتے ہیں انکا پورب جہم برہم ہے۔ گدما اور اونٹ کے سمان جیکے لکھ اور شیر ہون وے پتھر زرد دھن اور لکھ سے ہیں ہوتے ہیں انکا پورب جہم شبنم ہے۔ یہ پورب جہم کالجین کہا۔

अष्टशतंषणवतिःपरिमाणंचतुरशीतिरितिपुंसामाउ-

त्तमसमहीनानामंगुलसंख्यास्वमानेन ॥ १०५ ॥ इत्युन्मानम् ॥

۱۰۵۔ اپنے انگلوں سے لکھو آٹھ (۱۰۸) انگل اونچا ہو وہ پُرش اتم ہوتا ہے۔ چھیا نو (۱۱) انگل اونچا ہو وہ برہم اور جو پُرش اپنے انگلوں سے چوئاسی (۱۴) انگل اونچا ہو وہ اڈھم ہوتا ہے۔ یہ اونچائی کالجین کہا ہے۔ پیر کی نوک سے سر کے سچ تک ناپنا چاہیے۔

भारार्धतनुःसुखभाकृतुलितोःतोकुःखभागभवत्यूनः।

भातेतीवाढ्यानामध्यर्धःसर्वधरणीशः ॥ १०६ ॥

۱۰۶۔ دو ہزار پل کا ایک بھار ہوتا ہے تو لٹے سے جس پُرش کا بوجھ آدھا بھار ہو وہ لکھ بھو گناہی

اس سے کم ہو تو دُکھی رہتا ہے۔ ایک بھار (دو ہزار پل) جگا بوجھ ہو دے بہت ٹھیکہ کرنا ہوتا ہے۔ تین ہزار پل (تین ہزار پل) جگے شریک بوجھ ہو دے چکر دیتی را جا ہوتے ہیں۔

विंशतिवर्षानां पुरुषः खलु पञ्चविंशतिभिरद्वैः । अर्हति

मानो न्मानं जीवितभागे चतुर्थे वा ॥ १०७ ॥ इति मानम् ॥

۱۰۷۔ بیس برس کی عمر میں عورت کو اور پچیس برس کی عمر میں مرد کو تولنا چاہیے یا گنت اودے جتنی عمر انکی سمجھی گئی ہو انکی چوتھائی گزر جانے پر ماننا اور تولنا چاہیے۔

भूजलशिरव्यनिलाः स्वरसुरनारक्षः पिशाचकतिरश्चाम् ।

सत्त्वेन भवति पुरुषो लक्षणमेतद्वच्यते षाम् ॥ १०८ ॥ * ॥

۱۰۸۔ بھوم جل کن بائو آکاش دیوتا سنگھ راجپس پشاج اور تر جگ (پیش پچی) اگا ستو (پرکرت) پیش میں ہوتا ہے اسکا یہ لچھن کہتے ہیں۔

महीस्रभावः शुभपुष्पगन्धः सम्भोगवान्मुखसनः स्थिरश्च ।

तोयस्रभावो बहुतोयपायी प्रियाभिभाषी रसभोजनश्च ॥ १०९ ॥

۱۰۹۔ بھوم پرکرت والے سنگھ کا سڈر کل آد بھو کون کے سامان گندہ ہوتا ہے وہ پیش بھوگی سنگھ سانس والا ہوتا ہے اور اس پر سبھاو (مستقل مزاج) ہوتا ہے۔ جل پرکرت والا سنگھ بہت جل پیتا ہے میٹھا بولنے والا ہوتا ہے اور میٹھی چیز کھانین اسکی رُج ہوتی ہے۔

अग्निप्रकृत्या च पलोऽतितीक्ष्णश्चादः सुधालुर्बहुभोजनश्च ।

वायोः स्वभाविनचलः कृशश्चक्षिप्रंचकोपस्ववशप्रयाति ॥ ११० ॥

۱۱۰۔ آگن پرکرت کا سنگھ جل ات تیچن (تیز) اور کدور (بربا من) ہوتا ہے بھوکہ کونین سہ سکتا اور بہت بھوجن کرتا ہے۔ بائو پرکرت کا سنگھ چھل اور در بل ہوتا ہے اور جلد ہی کدویش (مخلوب الغضب) ہو جاتا ہے۔

खप्रकृतिर्निपुणो विवृतास्यः शब्दगतौ कुशलः सुषिराङ्गः ।

गयुतः पुरुषो मृदुकोपः स्निह्यतश्च भवेत्सुरसत्त्वः ॥ १११ ॥ * ॥

۱۱۱۔ آکاش پرکرت کا سنگھ سب کامنہن ہوشیار ہوتا ہے ٹیکہ کھلا ہوا رکھتا ہے گانے میں جتن کرتا ہے اور اسکے اگن چھید دار ہوتے ہیں۔ دیو پرکرت کا سنگھ تباگی آگ کرودھ (کم غصہ) اور پریت جگت (محبت والا) ہوتا ہے۔

मर्त्य सत्त्व संयुतो गीत भूषण प्रियः । संविभागशी-

लवान्नित्यमेव मानवः ॥ ११२ ॥ + ॥ + ॥ + ॥

۱۱۲۔ سنگھ پرکرت والے پرش کو گیت اور بھوکھن پیارا ہوتا ہے اور ہمیشہ بجائی بندوں کا انکار کرنے والا اور شیلو (مروت دار) ہوتا ہے۔

तीक्ष्णप्रकोपः खलचेष्टितश्च पापश्च सत्त्वेन निशाचराणाम् ॥

पिशाचसत्त्वश्च पलोमलाक्तो बहुप्रलापी च समुल्लङ्घः ॥ ११३ ॥

۱۱۳۔ راتھیں پرکرت کا سنگھ بہت کروڑھی دُشت سو بھاوا اور پاپی ہوتا ہے۔ پشاج پرکرت کا سنگھ چیل لیکن شریر بہت بگنے والا اور موٹے انگون والا ہوتا ہے۔

भीरुः क्षुधालुर्बहुभुरुचयः स्याज्ज्ञेयः स सत्त्वेन नरस्ति

म । एवं नराणां प्रकृतिः प्रदिष्टाय लक्षणज्ञाः प्रवदन्ति

सत्त्वम् ॥ ११४ ॥ इति प्रकृतिः ॥ * ॥ * ॥

۱۱۴۔ تر جب پرکرت کا سنگھ ڈرنے والا بھوکھ نہ سہنے والا اور بہت بھوجن کرنیوالا ہوتا ہے۔ اس بھانت سنگھ کی پرکرت کہی ہے۔ جس پرکرت کو لچھن جاننے والے دروان پرش ستو کہتے ہیں۔ یہ پرکرت کا لچھن کہا ہے۔

शार्दूलहंससमद्विपगोपतीनांतुल्याभवन्ति गतिभिः

शिशिर्नाचमूपाः । येषांच शब्दरहितं स्तिमितं च यातं

ते, पीश्वरादुतपरिमुतगाद रिद्धाः ॥ ११५ ॥ इति गतिः ॥

۱۱۵۔ سارڈول ہنس مسٹ ماتی بیل اور مور کے سان جلی جال ہووے راجا ہوتے ہیں جلی چلنے میں آواز نہ نکالے اور آہستہ ہووے بھی دھنواں (دولتمند) ہوتے ہیں۔ جلد اور بندھک کی طرح اُچھلے ہوئے جو لوگ چلتے ہیں وے دروری ہوتے ہیں یہ جال کا لچھن کہا۔

आन्तस्य यानमशनं च बुभुक्षितस्य पानं तृषापारिगतस्य

भयेषुरक्षा । एतानि यस्य पुरुषस्य भवन्ति काले धन्यं

वदन्ति खलु तं नरलक्षणज्ञाः ॥ ११६ ॥ + ॥ + ॥ + ॥

۱۱۶۔ ٹھیکے ہوئے کو سواری بھوکھ کو بھوجن پیاسے کو جل بان اور بچے کے سبب رنجنا یہ سب باتیں پوروکھ کو سب پر لچھن اور اس پرش کو دھن (شہم لچھن) کہتے ہیں۔

पुरुषलक्षणमुक्तमिदंमया मुनिमता न्यबलोक्य समासतः

इरमधीत्यनरोनृपसंमतोभवतिसर्वजनस्य च वल्लभः ॥ १९० ॥

इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतौ बृहत्संहितायां पुरुष

लक्षणं नामाष्टमोऽध्यायः ॥ ६८ ॥ + ॥

۱۱۔ ایک بیٹوں کے منت دیکھ کر یہ پُرنش لچھن سنجیپے پہنے کہا ہے اسکو پڑھ کر منگھ راجا سے مان (قدر) پا کر سب آدمیوں کا پیارا ہوتا ہے۔

شری براہمہ راجا چ کی بنائی ہوئی برہت سنگھتا میں

پُرنش لچھن نام اڈھیا کے اڑتھ سمانیت ہوا۔

اڈھیا کے اڑتھ

پنج نما پُرنش لچھن

तारागर्हैर्बलयुतैः स्वस्वैस्वोच्चैश्चतुष्टयगैः ।

पंचपुरुषाः प्रशस्ता जायन्ते तान हं वक्ष्ये ॥ १ ॥

۱۔ جو ہم (منگل) آدمی پنج گروہ استھان دنا چیتھا اور کال بل کر کے جلت ہو اپنے راس اتھوا
آج میں اسخت ہو کر لگن جو تھے ساتوین یا دسویں استھان میں بیٹھیں تو پنج اڑتھ پُرنش پیدا ہوتے
ہیں ارتھات ایک ایک گروہ کر کے ایک ایک پُرنش ہوتا ہو انکو ہم کہتے ہیں۔

जीवे न भवति हंसः सौरिणशशः कुजेन रुचकश्च ।

भद्रो बुधेन बलिना मालयो दैत्य पूज्येन ॥ २ ॥ + ॥

۲۔ برہت بلوان ہو کر اپنے راس اتھوا اپنے آج میں اسخت ہو کر جبکہ کینڈر میں بیٹھے ہوں
وہ پُرنش ہنسن ہوتا ہے۔ سنجیپ کے بیٹھنے سے شش ہوتا ہے۔ منگل سے رچک۔ بدھ بلوان ہو تو
بھڈر اور شکر کے ہونے سے مالبیہ نام پُرنش ہوتا ہے۔

सत्त्वमहीनं सूर्याच्छारीरं मानसं च चन्द्रबलात् । यद्वा-

श्लिभेद युक्ता वेतौ तल्लक्षणः सपुमान् ॥ ३ ॥ + ॥

तच्चानुमहाभूतप्रकृतिद्युतिवर्णसत्त्वरूपाद्यैः । ऋष-
लरवीन्दुयुतैस्तैः संकीर्णलक्षणैः पुरुषाः ॥ ४ ॥ + ॥

۴ و ۳ - سورج کے بل سے اُس پرورش کا پر پورن ستو اور چدرما کے بل سے شرب کے اور
من کے گن ہوتے ہیں۔ سورج چدرما میں گرہ کے راس دریشکان نوائل دو کوئی نش
تر نشا نش میں بیٹھے ہوں اُس گرہ کے دھات مہاجرت پر کرت کانت برن ستو ریب اور
پھنوں کر کے جلت وہ پرش ہوتا ہے (دھات اور بر بد جلت اور گنٹھوں میں لکھ میں) بل جلت سورج
چدرما میں گرہ کے راس بھید میں بیٹھیں اُس گرہ کے دھات اور پھنوں کر کے جلت وہ پرش ہوتا
ہے پرنت نربل سورج چدرما میں گرہ راس بھید میں بیٹھیں تو سنکرن (بلے ہوئے) پھنوں سے جلت پرش ہوتا ہے

भौमात्सत्त्वगुरुताबुधात्सुरेज्यात्स्वरःसितात्त्नेहाव-
र्णः सौरादेषांगुणदोषैः साध्वसाधुत्वम् ॥ ५ ॥ + ॥ ५ ॥

۵ - منگل سے ستو (ستوری) بدھ سے گرتا برہسپت شر شکر سے اسنہ اور سیچ سے کانت ہوتی ہوئی منگل اور گرہ
بلوان ہوں تو ستو اور اچھے ہوتے ہیں نربل ہوں تو ستو اور نہیں ہوتے۔

संकीर्णः स्युर्नृपादशासुतेषां भवन्ति सुरवभाजः । रिपु-
गृहनीचोच्चच्युतसत्पापनिरीक्षणैर्भेदः ॥ ६ ॥ + ॥

۶ - سنکرن پھن والے پرش راجا نہیں ہوتے کیوں اور کسی ہوئی منگل اور گرہوں کی دشمن
لکھ بھو گتے ہیں۔ شتر چیتھ میں اسحت نج سے اور آج سے نکلنا شجرہ اور پاپ گرہوں کی
درشت ان سب کر کے بھید ارتھات پرٹھوں کی سنکرن تھا ہوتی ہے۔

पल्लवतिरंगुलानां व्यायामो दीर्घता च हंसस्य । शशरु-
चक भद्रमालव संज्ञितास्त्र्यंगुलविद्वद्धा ॥ ७ ॥ + ॥

۷ - چھانوے انگل اونچائی اور چھانوے انگل دونوں بھجا پھلانے کی جوڑائی ہنس کی ہوتی
ہے انہیں تین تین انگل بڑھاتے جائیں تو کرم سے شش رچک بھدر اور مالو کی اونچائی اور
دونوں بھجا پھلانے کی جوڑائی کی ناپ ہوتی ہے۔

यः सात्विकस्तस्य दया स्थिरत्वं सत्त्वा र्जवं ब्राह्मणदेवभक्तिः । रजोऽधि-
कः काव्यकलाक्रतुस्त्री संसक्तचित्तः पुरुषोऽतिशूरः ॥ ८ ॥ तमो-
ऽधिको वज्रयिता परेषां मूर्खोऽलसः क्रोधपोऽतिनिद्रः । मिश्रैर्गुणैः

सच्चरजस्तमोभिर्मिश्रास्तुने सप्रसरु प्रभेदैः ॥ ६ ॥ * ॥

۸۔ ساتویں پریش کو دیا استھرتا جوونکے ساتھ سرنگا براہمن اور دیوتاؤں میں بھکت ہوتی ہے جو گنتی پریش کا بیہ نرت گیت اور کلا بھکت اور استریوں میں موبہت رہتا ہے اور بہت شور مچاتا ہے۔ ۹۔ نمونگی پریش اور دو گونگنے والا مور کہ اسی کرو دھی اور بہت سونے والا ہوتا ہے ست رچ تم ان تین گون کے طے سے طے ہوئے سو جاو کے پریش ہوتے ہیں۔ جیسے ست رچ۔ ست تم۔ رچ تم۔ ست رچ تم۔ چار بھیدیے اور تین بھیدیے ایک ایک گون کرتے پتلے کے (اس طرح سات پرکار کے پریش ہوتے ہیں۔

मालयोनागनासासमभुजयुगलोजानुसंप्राप्रहसोमांसैः पूर्ण
ङ्गसन्धिः समरुचिरतनुर्मध्यभागेरुशश्च । पञ्चाष्टौ चोर्ध्वा
स्यंश्रुतिविवरमपित्र्यंगुलोनंचतिर्यग्दीप्राक्षंसत्कपालंस
मसितदशनं नातिमांसाधरोष्ठम् ॥ १० ॥ * ॥ * ॥

۱۰۔ مالبیہ پریش کے دونوں بھجا ماتھی کی سونز کے سامان ہوتی ہیں گھٹنوں تک اُسکے کا تھہر نیچے ہیں انگوں کے سب جوڑ مائش سے بھرے ہوتے ہیں شریر اسکا سامان اور سندر ہوتا ہے کمر اُسی ڈبلی ہوتی ہے اور دم مان کر کے ٹھوڑھی سے ماتھے تک لکھ کی اونچائی تیرہ انگلی ہوتی ہے اور ٹھوڑھی سے کان کے چھید تک ترچھی چوڑائی دس انگلی ہوتی ہے اور اُس پریش کا مکھ پرکاش نیتر سندر گول گال اور لبطے دانٹ اور پتلے نیچے کے اونٹھ ہوتے ہیں

मालवान्समरुकच्छसुराष्टानलाटसिंधुविषयप्रभृतींश्च । वि-

कमार्जितधनोऽवतिराजापारियावनिलयानरुतबुद्धिः ॥ ११ ॥

۱۱۔ وہ مالبیہ پریش مالو مڑ کچھ (بھر ڈونچ) ستر اشتر لاک سندھ اور دیشو کا پالن کرتا ہے پر اگر مہ سے دھن کماتا ہے راجا ہوتا ہے پار جاتر پر بت کے رہنے والوں کی بھی رچا کرتا ہے اور اچھی بدم والا ہوتا ہے۔

सप्ततिवर्षोमालयोऽयंत्यह्यतिसम्यक्प्राणांस्तीर्थे । ल-

क्षणमेतत्सम्यक् प्रोक्तं शेषनराणांचातो वश्ये ॥ १२ ॥

۱۲۔ ستر برس کی عمر کو پہنچ کر یہ مالبیہ پریش اچھی طرح تیر تھ پریران کو تیاگ کرتا ہے۔ یہ باتیں کا لچھن اچھی پرکار سے کہا اب بھدر اور باقی اور آدمیوں کے لچھن کہتے ہیں۔

उपचित समस्तलम्ब बाहुर्भुजयुगलप्रमितः समुच्छोः स्व

मृदुतनुघनरोमनङ्गाणोभवतिनरः खलुलक्षणो न भद्रः ॥ १३ ॥

۱۳۔ بھدر پریش کے مضبوط برابر گول اور کیسے ٹاٹے ہوتے ہیں بچا پھیلائے سے جتنی چوڑائی ہو اتنی ہی اسکی اونچائی ہوتی ہے کایم باریک اور گھنے بال اسکے گال پر ہوتے ہیں۔ ان لہجوں کو کے بعد کے جوگ سے بھدر سنگھیا والا پریش ہوتا ہے۔

त्वक् शुक्रसारः पृथुपी नवक्षाः सत्त्वाधिको व्याघ्रमुखः

स्थिरश्च । क्षमान्वितोधर्मपरः कृतज्ञो गजेन्द्रगामी

बहुशास्त्रवेत्ता ॥ १४ ॥ प्राज्ञो वपुष्मान्सुललाटशंखः क-

लासभिज्ञो धृतिमान्सुकुक्षिः । सरोजगर्भद्युतिपाणि

पादो योगी सुनासः समसंहतभ्रूः ॥ १५ ॥ * ॥ ५ ॥

۱۴۔ بھدر پریش تو چا سارا اور بیج سار ہوتا ہے چوڑی اور پٹٹ اسکی چھاتی ہوتی ہے۔ شو ادھک ہوتا ہے بالکے کے سامان اسکا کچھ ہوتا ہے وہ پریش استم سو بھاو چھا جٹ دھرتا کرنگیہ بھندر کے سامان چال چلنے والا بہت شاستر جاننے والا۔ ۱۵۔ بھومان سندر شریر والا سندر مانتھا اور سندر کپٹی والا مانتھے گانے آدین نہیں دھیرج والا سندر گوگم گل گرجہ کے سامان کانت والے ہاتھ پائون والا جوگی سندر ماک والا برابر اور ملی ہوئی بھون (ابرو) والا ہوتا ہے۔

नवाः स्रुतिताः वनिपत्रकुंकुमदिपेन्द्रानां गुरुतुल्यगन्धिताः शिरो-

रुहश्चैकजकृष्णकुम्बितास्तुङ्गनागोपमगूढगुह्यता ॥ १६ ॥ * ॥

۱۶۔ نیچے بل سے پہنچی ہوئی بھوم کی سنگدہ کے سامان پتر (تج پتر) کیسے مانتھی کا و اگر اتھوانک سنگدہ کے گل سنگدہ اسکے شریر میں ہو شر کے کیش ایک ایک روم کو پون میں ایک ایک ہون گئے اور پڑے ہون گھوڑے یا مانتھی کی طرح اسکا لنگ (عضو تناسل) چپا رہے۔

हलमुसलगदासिंशं वचक्रदिपमकराः चरणाङ्गिताः घ्रिहस्तः ।

विभवमपिनोऽस्य बोभुजीति ह्यमतिहिनसजनं सतत्त्वबुद्धिः ॥ १७ ॥

۱۷۔ ہل موسل گدا کھرک سنگدہ پتر مانتھی مکر گل اور روم کے سامان رکھا اسکے ہاتھ پیرون میں ہوتی ہیں۔ اسکی دولت میں اور لوگ بھی چین کرتے ہیں اپنے بھدہ پون کو جاتا اپنی اچھا سے چاہے سو کرتا ہے کیا تابدار نہیں رہتا۔

मंगुलानिनवतिश्चषड्नायुच्छेणमुलयापिहिभारः। मध्य-
देशनृपतिर्यदिपुष्टास्त्रादयोऽस्य सकलाऽवनिनाथः ॥ १८ ॥

۱۸۔ چوراسی انگل اُونچا ہوتا ہے اور اُس پُرش کے شریک کا بوجھ ایک تَلا (دو ہزار پل) ہوتا ہے اور مذہد ویش کا راجا ہوتا ہے۔ پہلے تین تین انگل کی بڑھتی سے ششش (دو ہزار ستونہ) اُونچائی اکیسواٹھ انگل تک کسی جو وہ اکیسواٹھ انگل کی اُونچائی اس بھدر پُرش کی ہو تو حکمرانی راجا ہوتا ہے۔

भुक्त्वा सम्यग्वसुधां शौर्येणोपार्जितामशीत्यब्दः। तीर्थे

प्राणांस्त्यक्त्वा भद्रो देवालयं याति ॥ १९ ॥ + ॥ + ॥

۱۹۔ شوزئی سے سپاؤن کیے ہوئے پر تھوڑی سڈل کو بھلی بھانت بھوک کر کے اسی برس کی عمر میں غیر تہ پر پُراں تیاگ کر کے بھدر پُرش سوگ کو جاتا ہے۔

ईषदन्तुरकस्तनुदिजनखः कोशे क्षणाः शीघ्रगे विद्याधा-

तुवणिरु क्रिया सुनिरतः संपूर्ण गण्डः शठः। सेनानीः प्रि-

य मैषुनः परजन स्त्री सक्त चित्तश्चलः शूरो मा वृहितोचना

चलनदी दुर्गेषु सक्तः शशः ॥ २० ॥ + ॥ + ॥ + ॥

۲۰۔ نیچر کے جوگ سے پیدا ہوئے شش نام پُرش کے دانٹ کچھ اُونچے ہوتے ہیں ناخن اور دانٹ چوٹے ہوئے ہیں اسکے نیت کو شش پُشت ہوتے ہیں جلد چلنے والا ہوتا ہے بڑیا دھات اور جنگ کیا (جبارت) میں لگا رہتا ہے کال جڑے ہوئے ہوتے ہیں سسٹھ (خود مطلبی) ہوتا ہے فوج کا سردار پر پُرمیشن (شہوت پرست) پرانی استری پر موبیت چھل شور نیز مانا کا بھکت بن پرست کسی ملک میں رہا کرتا ہے ارحمات ان استخوان میں رہنے کی اُسکو رُج ہوتی ہے۔

दीर्घी गुलानां शतमष्टहीनं साशंकचेष्टः परान्धविचः।

सारोऽस्य मज्जानिभूतप्रचारः शशो ह्यन्यनातिगुरुः प्रदिष्टः ॥ २१ ॥

۲۱۔ شش پُرش بانوے انگل اُونچا ہوتا ہے سب کاموں میں ششکت (شکی مزاج) رہتا ہے اور دیکھ میب جانتا ہے تمبا سار ہوتا ہے آہستہ چلتا ہے اور بہت مومنانین ہوتا ہے۔

मध्ये कशः खेदकरवङ्गवीणापर्यंकमालामुरजाऽनुरूपाः। शू-

लोपमाश्चोर्ध्वगताश्चरेत्वाः शशः स्यादोपगताः करे वा ॥ २२ ॥

۲۲۔ شش پُرش کا بیج کا حصہ دُلا ہوتا ہے اور اسکے پیروں میں یا ماتھون میں دُحال تلوار

بین پلنگ بالامردک اور ترشول کی صورت رکھیا اور اوردھم رکھا ہوتی ہے۔

प्रात्यनिकोनाडलिकोऽधवायस्फिकुसावशूलाभिभवार्तमूर्तिः । एवं
शशः समतिहायनोऽयंवैवस्यतस्यालयमभ्युपैति ॥ २३ ॥ * ॥ * ॥

۲۳۔ شش پرش پلچہ دیش کا راجا ہوتا ہے یا اور کہیں ماڈلک راجا ہوتا ہے اسچیک
استاد روک کی پیڑا سے پیڑت شری رہتا ہے اس طرح یہ شش پرش شتر برس کی عمر میں تر تاہی

स्तूपीनकपोलमुन्नतनसंवक्कंसुवर्णीपमं वृत्तंचाऽस्यशिरो
ऽक्षिणीमधुनिभेसर्वेचरक्तानखाः । खग्दामांऽकुशशं-
खमतस्ययुगलक्रत्वङ्गकुम्भाऽम्बुजैश्चिह्नैर्हंसकलस्त्रः

सुचरणो हंसः प्रसन्नेन्द्रियः ॥ २४ ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥

۲۴۔ برہمت کے جوگ سے پیدا ہوئے شش پرش کا مکھ لال رنگ بھرے ہوئے گال
اوجھی ناک اور سونے کی طرح چمکنے والا ہوتا ہے سر اسکا گول ہوتا ہے شہد کے رنگ کے
نیشتر ہونے میں سب ناخن لال رنگ ہوتے ہیں مالا رستی انگس شکمہ دو تھیلی جگ کے
انگ سرک اور کٹش اور مکمل کے ٹل رکھا اسکے ماتھے پیر وں میں ہوتی ہیں جنس کے سامن میٹھی آواز
ہوتی ہے سندھ چرن ہوتے ہیں اور جنس پرش کی سب اندری نرمل ہوتی ہیں۔

रतिरम्भसिशुकसारतादिगुणैश्चाष्टशतैःपलैर्मितिः ।

परिमाणमथाऽस्यषडयुतानवतिःसंपरिकीर्तिताबुधैः ॥ २५ ॥

۲۵۔ جل اسکو پیارا ہوتا ہے شکر سار ہوتا ہے سولہ سو پل اس جنس پرش کے شری کا بوجھ ہوتا
ہے اور چھپا تو سہ لکھ اسکی اونچائی پندتوں نے کہی ہے۔

भुनक्ति हंसः खशशूरसेनानगान्धारगंगायमुनान्तरालमा

शतंदशोनंशरदंनृपत्वंकृत्वावनान्तेसमुपैतिमृत्युम् ॥ २६ ॥

۲۶۔ جنس پرش کٹش شور سین گاندھارا شتر بید دیش کو بھوگتاہی توئے برس راج بھوگ کرن میں تر تاہی۔

सुधूकेशोरक्तश्यामःकम्बुग्रीवोव्यादीर्घस्यः । शूरः

कूरःश्रेष्ठोमन्वीचौरस्वामीव्यायामीच ॥ २७ ॥

۲۷۔ مکھ کے جوگ سے پیدا ہوا رچک نام پرش کے سندھ بھوین (ایہو) اور بال ہونے میں لال
کا لال رنگ ہوتا ہے شکمہ کی ایسی گردن اور لمبا مکھ ہوتا ہے۔ شور (بلور) کورور (بدخلت) بچے

نستری (وزیر و صلاح کار) جوڑون کا مالک اور پریشری (مہنتی) ہوتا ہے۔

यन्मात्रमास्यंतचकस्यदीर्घमध्यप्रदेशेचतुरस्रतासा। तनु-
च्छविःशोणितमांससारोहन्नादिषांसाहससिद्धकार्यः॥ २८॥

۲۸۔ رُچک کے مکھ کی صفی مہابی ہو دسی مدھ بھاگ کی چتر شتر کا پران ہوتا ہے ارتھات
مکھ کی اونچائی کو چوگنا کرنے سے مدھ بھاگ کی موٹائی ہوتی ہے اسکے کاشت تھوڑی ہوتی ہے
رُدم رائس سار ہوتا ہے شتر و نکا مار نیوالا ہوتا ہے اور اسکے کام سانس سے بندھ ہوتے
ہیں۔ بنا بچارے کرنا سانس کہلاتا ہے۔

खडाङ्ग-वीणा हृषचापवज्रशक्तीन्दुशलाङ्कि-तपाणिपादः।

भक्तोगुरुब्राह्मणेदेवतानांशतांगुलस्यानुसहस्रमानः॥

۲۹۔ چار پائی ہیں جیل دھنک بجر برچھی چڈرما اور تریشول کی صورت کی ریکھا رُچک پریش
کے ماتھے پیرون میں ہوتی ہیں گرو براہمن اور دیوتا و نکا وہ بھکت ہوتا ہے شتوانگل اونچا ہوتا
ہے اور ہزار پائی اسکے شری کا پوچھ (وزن) ہوتا ہے۔

मन्त्राभिचारकुशलःकृशजानुजंघोविन्ध्यंससहगिरिभु-

वज्रयनीचभुक्ता। संप्राप्यसप्ततिसमारुचकीनरेन्द्रःश-

खेणमृत्युनुपधात्यथ वाऽनलेन॥ ३०॥ ४॥ ४॥ ४॥

۳۰۔ وہ رُچک پریش منتر اور مارن اچاش او ابھار کرم میں کشل ہوتا ہے اسکے گھٹنے اونچا
و بٹے ہوتے ہیں بندھیا چل سبھا اور اچین ویش میں راج بھوک کر ستر برس کی عمر میں رُچک
راجا ہتیار سے باآگ سے مرث کو پراپت ہوتا ہے۔

पंचाशरेवामनकोजघन्यःकुब्जोऽपरोमाण्डलकोऽयसामी।

पूर्वाक्तभूपाऽनुचराभवन्तिसंकीर्णसंज्ञाःशृणुलक्षणैस्तान्॥

۳۱۔ ان پنج مہا پرشو کو چھوڑ کر اور پانچ پریش سنگیرن شکیا واسے ہوتے ہیں بامک بگھنیک گج بنگ
اور کسی سیلے لوگ اوپر کے ہوتے راجا کو گئے سیوک ہوتے ہیں۔ اب ان پانچون کے لچن سنو۔

संपूर्णज्ञोवामनोभग्नःपृष्ठःकिञ्चिच्चौरुमध्यकक्षान्तरेषु।

नोणानांहीषभदानुजीवीस्त्रीतोदातावासुदेवस्यभक्तः॥ ३२॥

۳۲۔ بامن کے سب اگ سپرون ہوتے ہیں پیٹھ ٹوٹی ہوئی ہوتی ہے اوڑو مدھ بھاگ اور

کچھیا نہ تر پھوڑے ہوتے ہیں ارتھات ہے الگ اسکے دے ہوتے ہیں وہ بامین نام پرش
پرستہ ہوتا ہے پانچ راجاؤں کے بیچ بھگت نام راجا کا ان جوڑی ہوتا ہے انجیت داتا اور
ناراین کا بھکت ہوتا ہے -

मालवसेवीतुजघन्यनामाखण्डेन्दुतुल्यश्रवणसुगन्धिः। शुक्र-

णसारःपिशुनःकविश्चरुस्सच्छविःस्थूलकणंगुलीकः॥ ३३ ॥

क्रोधनीस्थूलमतिःप्रतीतस्ताम्रच्छविःस्यात्परिरासशीलः।

उरेंद्रिहस्तेष्वसिशक्तिपाशपरश्वधाङ्कश्चजघन्यनामा॥ ३४ ॥

۳۳۔ جگتھ نام پرش بابیہ راجا کا سیوک ہوتا ہے اسکے کان آدھے چنڈرما کے مثل ہوتے
ہیں اسکے سنگھ ہوتی ہے شکر سا ہوتا ہے سوچک اور پنڈت ہوتا ہے شری کی کاشت رومی
ہوتی ہر اک کے ہاتھوں کی انگلیاں موٹی ہوتی ہیں - ۳۴۔ وہ پرش کرور (بد) دھوان موٹی بڑھ
والا اور پرستہ ہوتا ہے تانبے کا ایسا رنگ اسکا ہوتا ہے ہنسنے میں اسکی رچ رہتی ہے اور
اس جگتھ نام پرش کی چھاتی پیر اور ہاتھوں میں تلوار برچی بھانسی اور پھر ساکی ریکھا ہوتی ہیں -

कुञ्जोनाम्नायःसशुद्धो ह्यधस्तात्क्षीणःकिञ्चित्पूर्वकायेनतथ।

हंसासेवीनालिकोऽर्थैरुपेतोविज्ञानशूरःसूचकस्यात्कृतज्ञः॥ ३५ ॥

۳۵۔ کونج نام پرش نان سے نیچے پر کوڑناگ اور ناف سے اوپر کچھ چھین اور نت ہوتا ہے ہنس نام
راجا کا سیون کرتا ہے وہ ناسک دھوان بدوان شور سوچک اور کرنگیہ ہوتا ہے -

रुक्मासभिज्ञःकलहप्रियश्चप्रभृतभृत्यःप्रमदाजितश्च। संपू-

ज्यलोकं प्रजहात्यकस्मात्कुञ्जोऽयमुक्तःसततीयतथ॥ ३६ ॥

۳۶۔ وہ کونج پرش کاؤن میں ابگیہ (واقعہ کار) کلمہ پر یہ (لڑاکا) بہت سیوکون کر کے بھکت
اور استری جت ہوتا ہے لوگ کاستکار کر کے ایک ایک چھوڑ دیتا ہے یہ کہا ہوا کونج پرش
سب کال میں استہ بھکت رہتا ہے (ہر مال میں خوش رہتا ہے)

माडलकनामधेयोरुचकानुचरोभिचारवित्कुशलः। कृत्या

वेतालादिषुकर्मसुविद्यासुनानुरतः॥ ३७ ॥ वृद्धाकारः

सररुक्ममूर्धजःशत्रुनाशनेकुशलः। दिजदेवयज्ञयो-

चप्रसक्तधीःस्त्रीनितोमतिमान्॥ ३८ ॥ + + + +

۳۸۔ منڈلک نام پُرش رُجاک نام راجا کاسیوک ہوتا ہے وہ ابھجار کرم جاننے والا کُشل کرتیا
بیتا کو تھا بن اوکرمون میں اور بڈیاؤن میں اُنکرت ہوتا ہے۔ برودھ کے نل اُسکا اُکار
ہوتا ہے کھور اور مو کھے اُسکے بال ہوتے ہیں شتر کے ناش کرنے میں چتر ہوتا ہے۔
براہمن دیوتا جگید اور جوگ میں اُسکی بدھ لگی رہتی ہے استری جت اور بدھان ہوتا ہے۔

سامی تی ی: سو. تی وی رُپ دھ: ششانی گامی سلو دُربھ گش۔ سا
نام ہارامہ سمام کار یو: گئی: شش سئو بھو تس مان: ॥ ۳۶ ॥

دُتی شری وراہ میہ راجا رُپ کتو دھتس ہیتا یا پंच
مہا پُرس پلکھا نا مہ کو ن س پ ت ت م و: دُھا ی: ۶۶

۳۹۔ سامی نام پُرش بہت بد صورت ہوتا ہے وہ شش نام راجا کاسیوک ہوتا ہے
دانی ہوتا ہے بڑے بڑے کاموں کو شروع کر کے اُن کاموں کو پورا کر دیتا ہے گون میں
شش ہی کی طرح وہ سامی پُرش ہوتا ہے۔

شری براہ مہر اچار ج کی بنائی ہوئی برہت سنگھتا میں
پنج مہا پُرش لچھن نام اَدھیائے اُنتر سماپت ہوا۔

اَدھیائے شتر

استری لچھن

سنگھو ننا تات نو تان م ن ر و کومار ی: پا دئو س م و پ ت ت ت
ر ن گ د گ ل سئو ۱۔ شل شٹا نگ ل ک م ل ک ا ن ت ت ل و چ ی س
س ت م و د ہ ع د ی م و و د ی پ ت ت م ی چھ ت ॥ ۳۷ ॥ ۳۸ ॥ ۳۹ ॥

۱۔ جس کتیا کے بانوں چنے او پنے آگے سے پتے اور لال رنگ کے ناخن ہوں سمان شپٹ
اور جیسے بونے گھنٹوں کے حکمت ہو اگلی اُسکی آپس میں ملی ہوئی ہوں اور کٹل کی کانت
کے نل چنے گھنٹوں کی کانت ہو اُس کتیا سے بواہ کرے جو پر تھوی کا مالک بنا چاہے۔

मत्स्यांकुशाः कयवचदहलासिचिह्वा वसेदनौमृदुतलौच-
रणीप्रशस्तौ । जंघेचरोमरहितैनिशिरेसुदनेजानुदयंसममनु-
त्वासांधिदेशम् ॥ ३॥ ऊरुघनौकरिकप्रतिमावशेमावश-
त्यपत्रसदृशंविपुलंचगुह्यम् । ओणीललादमुरुकूर्मसमुच्च-
संचसूदौमणिविपुलांश्रियमादधाति ॥ ३॥ + ॥ + ॥

۳-۲۔ پچھلی انگلی گھٹ جو بچہ ہل اور تلواری صورت کی رکھا جنہن ہون پستیانہ آتا ہو
گوئی جتنے قی ہون ایسے جرن اٹھ ہوتے ہیں۔ بغیر بال کی اور بغیر نشون کی اور سندر گول
جانگھیں ہون دونوں گھٹے برابر ہون اور انکے ٹوڑ موڑے نہون دونوں جانگھیں پشٹ ہاتھی
کی سونٹ کی طرح اور بغیر بال کی ہون پیل کے پٹے کی صورت اور بستیزن بگ (اندام نہانی) ہو
مکر کا اوپر کا حصہ ٹوڑا اور کچھو سے کے سنان اوچا ہو سن گورہ ہو ایسے لچن ہون تو بہت لچھی ہے۔

विस्तीर्णमांसोपचितोनितम्बोगुरुश्चधनेरसनाकलापम् ।

नाभिर्गभीराविपुलाङ्गनानांमदक्षिणावर्तमताप्रशस्ता ॥ ४॥

۴۔ بستیزن مانس کر کے پشٹ اور بجاری چوتر ہون جو کاپنی کلہا (بہت سی کر دھنی) کو دھارن
کرے گہری چوڑی دچھا ورت نان ہو تو وہ استری شجر ہوتی ہے۔

मध्यंस्त्रियास्त्रिवलिनाथमरोमशंचदत्तौघनावविषमौ

कठिनावुरस्यौ । रोमाः पवर्जितमुरोमृदुचाङ्गनानांगी-

वाचकम्बुनिविताः र्घसुखनिधने ॥ ५॥ + ॥ + ॥ + ॥

۵۔ استری کے بچ کے انگ میں تین ہل ہون اور بال نہون دونوں اسٹن (پستان)
گول گد آرے برابر اور کڑے ہون بغیر بال کی اور کٹاٹم جاتی ہو گردن میں شکم کی طرح
تین رکھا ہون تو وہ استری دھن اور شکم دیتی ہے۔

बन्धुजीबकुसुमोपमोऽधरोमांसलोहचिरबिम्बस्त्यभूत। कु-

न्दकुड्मलनिभाः समादिजायोवितांति सुखाः मिनार्यदाः ॥ ६॥

۶۔ گل دوپہری کی طرح بہت ہی لال رنگ مانس سندر بہت پھل کے ڈوب کو
دارن کرنے والا ادھر (بچے کا اونٹ) ہو۔ گند پشٹ (گوکابی) کی کلی کے گل

اور سامان (برابر) دانست ہوں تو اسے تو کو بپت سکھ اور بہت دھن دینے والے ہوتے ہیں

दाक्षिणाय युक्तमशठं परपुष्टं हंसवल्लु मभाषितमदीन
मनल्पसौरव्यम् । नासासमासमपुटरुचिराप्रशस्ता
दृङ्नीलनीरजदलधुतिहारिणी च ॥ ७ ॥ + ॥ + ॥ + ॥

۷۔ سچ سو بھلو ستم نہونا کو کھلا اور شمس کی ایسی بولی اور کھڑتا سے بہت بچن ہوں تو بہت شک دیتی ہے دونوں نٹھنے برابر اور سندرناک ہو تو اچھی ہوتی ہے نیل گل کے دلوں کی کائنات کو ہرنے والی درشت شکمہ ہوتی ہے۔

नो संगते नातिपृथूनलम्बेशस्ते ध्रुवौ बालशशांकचक्रौ
अर्धन्दुसंस्थानमरोमशंचशस्तं ललाटे ननतं नतुङ्गम् ॥ ८ ॥

۸۔ دونوں بھوین ملی نہون بہت چوڑی نہون لمبی نہون اور بال خیرا (ہلال) کی طرح ٹیڑھی ہوں تو شکمہ ہوتی ہیں اردوم چندر (ہلال) کی صورت نیز بال کا نہ نیچا اور نہ اونچا مانھا اچھا ہوتا ہے

कर्णयुग्ममपियुक्तमांसलं शस्यते मृदुसमं समाहितम् । लि
ग्यनीलमृदुकुन्चितैकजामूर्धजाः सुषकराः समंशिरः ॥ ९ ॥

۹۔ دونوں کان تھوڑے فاش والے ہوں گوئل سامان اور سنگلن ہوں تو شکمہ ہوتے ہیں۔ پکٹے بہت کالے لاکھ ٹیڑھے ایک ایک روم کوپ (بال کی جڑ) میں ایک ہی ایک بال پیدا ایسے کیش (بال) سکھ دیتے ہیں۔ سر بھی برابر یعنی نہ اونچا نہ نیچا ہو تو شکمہ ہوتا ہے۔

भृङ्गरासनवाजिकुंजराय श्रीरुषयूपेषुभिर्नोलाकु
ण्डलचामराः कुशयवैः शैलैर्ध्वजैस्तोराणैः । मत्स्यस्व
स्तिकवेदिकाव्यजनकः शंखातपचाः म्बुजैः पादेषाणि
तलेऽथवायुवतयोगच्छन्तिराज्ञीपदम् ॥ १० ॥ + ॥ + ॥ + ॥

۱۰۔ جن اسٹروں کے پیر کے تھوے یا ماتھی کی تھیلی میں جھاری آسن گھوڑا ماتھی رتھہ جیل کا پرچم جو پ (جنگ کا کھنجا) بان والا کنگڑاں جھوڑ (مڑھل) انگس جو پر بہت دھوج ٹورن چھلی سونگ جنگ پیری چٹکا شکمہ چتر اور گل کی صورت کی رکھا ہوں وہ استری رانی ہوتی

निगूढमणिवन्धनौतरुणपद्मगर्भोपमौकैरैव नृपनियोषिनांत-
नुविरुष्टपर्वांगुली । ननिम्नमतिनोन्नतं करतलं सुरेखा-

नितं करोत्यविधवांचिरसुतसुखार्थसंभोगिनीम् ॥ ११ ॥

۱۱۔ لگو کہ من بندھن ارتھات جکے من بندھن اُوچے ہون نیے کُل گر بھ کے سامن پتلے اور بلے پورون والی انگلیاں ایسے ماتھ رانیون کے ہوتے ہین۔ نہ بہت اوچا نہ بہت نیچا اور اتم رکھا کر کے جگت کرتل (تھیلے) جس استری کا ہو وہ بدھ (بیوہ) نہیں ہتی اور بہت کال تک پتر سکھ اور دھن کو بھوک کرتی ہے۔

मध्यांगुलियांमणिबन्धनोत्थरेखागतापाणितलेऽङ्गनायाः।

ऊर्ध्वस्थितापादतलेऽथवायापुंसोऽथवारज्यसुखायसास्यात् ॥ १२ ॥

۱۲۔ استری اکتھا پریش کے من بندھن (پہونچا۔ ساعد) سے ٹک کر بیچ والی انگلی تک جو رکھا جا یا پیر کے ٹکوں نہیں جو اوردھ رکھا ہو وہ رکھا راج کا سکھ کراتی ہے۔

कनिष्ठिकामूलमनागतायाप्रदेशिनीमध्यमिकान्तरालम्।

करोतिरेखापरमायुषःसाप्रमाणमूनातुतदनमायुः ॥ १३ ॥

۱۳۔ کنشٹیکا کی جڑ سے ٹک کر ترجنی (سائبہ) اور بیچ والی انگلی کے مڈھ بھاگ تک جو رکھا جاے اس سے عمر کی پہچان ہوتی ہے جو وہ رکھا پوری ہو تو عمر پوری ہوتی ہے اور کم ہو تو اس کے موافق عمر کو بھی کم جانے۔

अंगुष्ठमूलेप्रसवस्यरेखाःपुनानृहत्यःप्रमदास्तुतन्यः।

द्विचमध्याह्नदायुषांताःस्वल्पायुषांद्विचलघुप्रमाणाः ॥ १४ ॥

۱۴۔ انگوٹھے کی جڑ میں سستان (اولاد) کی رکھا ہوتی ہین انھین بڑی رکھا لگ کون کی اور چھوٹی رکھا لگ کون کی ہوتی ہین جو رکھا بیچ سے ٹوٹی ہون وے بڑی عمر والی سستان کی ہوتی ہین اور ٹوٹی اور چھوٹی رکھا تھوڑی عمر والی سستان کی ہوتی ہین۔

इतीदमुक्तशुभमङ्गनानामतोविपर्यस्तमनिष्टमुक्तम्।विशे-

षतोऽनिष्टफलानियानिसमासतस्तान्यनुकीर्तयामि ॥ १५ ॥

۱۵۔ یہ استریون کے شبہ لجن کئے اس سے بہریت (برخلاف) لجن ہون تو اشتبہ ہوتے ہین۔ ریشمیش کر کے جو اشتبہ لجن ہین اگو ہم سنگینہ سے کہتے ہین۔

कनिष्ठिकावातदनन्तरावामहीनयस्याःस्रशतीस्त्रियाःस्यात्।ग-

ताऽथवाऽंगुष्ठमतीत्यस्याःप्रदेशिनीसाकुलरातिपापा ॥ १६ ॥

۱۶۔ جس استری کے پیر کی کنٹھٹھکا (جھگٹھکا) اتھوا کنٹھٹھکا کے پاس کی انگلی اناہکا زمین کو نہ چھوے یا جسکے پیر کی ترخی (انگوٹھے کے پاس کی انگلی) انگوٹھے سے اوجھک لمبی ہو وہ استری بھجاری (زناکار) اور باپنی (باپ کرنے والی) ہوتی ہے۔

उद्धदाभ्यां पिण्डिकाभ्यां शिखले शुष्के जंघे रोमशे चातिमांसे । चा-

मावर्ते निम्नमल्पचगुह्यं कुम्भाकारं चोदरं दुःखितानाम ॥ १७ ॥

۱۷۔ اوپر کو کچی ہوئی پیڈلیوں کر کے جگٹ ٹسین نکلی ہوئی سوکھی بال والی اتھوا بہت ٹسٹ جانگھین جن استریوں کی ہون۔ باماوزت باؤن سے جگٹ بنتن اور چھوٹا جگ جن استریوں کا ہو اور گھڑے کی صورت جگا پیٹ ہو وہ استریاں دکھ بھو گنتی ہیں۔

ह्रस्वयाः निनिस्वता दीर्घया कुलक्षयः । ग्रीवया पृथू-

त्यया योषितः प्रचाण्डता ॥ १८ ॥ + ॥ + ॥ + ॥ + ॥

۱۸۔ جس استری کی گردن چھوٹی ہو وہ نرڈھن ہوتی ہے بہت لمبی گردن ہو تو کل (خالی) کاش ہوتا ہے اور جبکی گردن موٹی ہو وہ استری دُشٹ سو بھاد ہوتی ہے۔

नेत्रे यस्य क्रेकोरपिङ्गले वा सादुःशीला श्यावलोलक्षणा च । कृपौ

यस्या गाण्डयोश्च स्मिते धुनिः सन्दिग्धबन्धकीं तां वदन्ति ॥ १९ ॥

۱۹۔ جس استری کے نیٹر لیکر (جھنگے) اتھوا پنگل ہوں وہ استری اور جسکے نیٹر شباو رنگ کے اور چغل ہوں وہ استری بھجاری (زانی) ہوتی ہے۔ ہنسنے کے سہ جس استری کے کانوں میں گڑھے پڑیں وہ استری نر سندیدہ بھجاری ہوتی ہے۔

प्रविलम्बिनिदेवं ललटे श्वशुरं हन्त्युदरे स्फिजोः पतिंच । अ-

तिरोमचयान्वितो नरो ह्यीनशुभामर्तुरतीवयाचदीर्घ ॥ २० ॥

۲۰۔ جیکا ماتھا لمت مان ہو وہ استری دیور کو مارتی ہے۔ پیٹ لمت مان ہو تو سسٹر کو اور جس استری کے اشیچک لمب مان ہوں وہ پت کو مارتی ہے۔ جس استری کے اوپر والے اونٹھ میں بہت بال ہوں اور جو استری بہت لمبی ہو وہ پت کے لیے شہم نہیں ہوتی ہے۔

स्तनौ सरोमौ मलिनो ल्वलौ च क्लेशं दधाते विषमौ च कर्णौ । सूनाः

काला विषमाश्च दन्ताः क्लेशाय चौर्या यच कृषा मांसाः ॥ २१ ॥

۲۱۔ جس استری کے ستن (ستان) اور کان روم جگٹ لمن انگٹ اور کچم (چھوٹے برے) ہوں

وے کلیش دیتے ہیں۔ جسکے دانت موٹے کراں اور یکم (چھوٹے بڑے) ہوں وہ
استری کلیش بھگ کرتی ہے۔ کالے مانس سے جگت جسکے دانت ہوں وہ چور ہوتی ہے۔

कन्यादरूपैर्वेककाककंसरीसुपोलूकसमानचिह्नैः । शु-

क्रैः शिरालैर्विषमैश्च हस्ते भवन्ति नार्यः सुखविनहीनाः ॥ २२ ॥

۲۲۔ مانس کھانیوالے گدھے اور چھی بھیر یا کو آنگنگ سائب آلو کے آکار کی جن استریوں کے ماتھ میں
رکھا ہوں اور جسکے ماتھ سوکھے ناڑیوں سے بیاپت اور یکم ہوں ان استریوں کو کوسکھ اور دھن نہیں ہوتا۔

यानूनरोष्ठेनसमुन्नेतेनरूक्षाग्रकेशीकलहप्रियासा । प्रायोवि-

रूपासुभवन्ति दोषाय चारुतिस्तत्रगुणाभवन्ति ॥ २३ ॥ + ॥

۲۳۔ جس استری کا اوپر کا اونٹھ اوچا ہو اور بالوں کے میرے روکھے ہوں وہ استری کرا کا ہوتی ہے
اکثر کے گرو یا استریوں میں دوش ہوتے ہیں جن میں اتم روپ ہو ان میں گن ہوتے ہیں۔

पादौसगुल्फौमथमं यदिष्टौजघेद्वितीयंचसजानुचक्रे । मे-

द्वोरुमुष्कंचततस्तृतीयंनाभिः कटिश्चेतिचतुर्थमाहुः ॥ २४ ॥

उदरंकथयन्तिपञ्चमंहृदयंषष्ठमथस्तनान्वितम् । अथस-

प्तममंसजचुणीकथयन्त्यष्टममोष्ठकन्धरे ॥ २५ ॥ नवमं

नयनेचसधुणीसललाटंदशमंशिरस्तथा । अशुभेष्वशु-

भंदशाफलंचरणाद्येषुशुभेषुशोभनम् ॥ २६ ॥ + ॥

इतिश्रीवराहमिहिराचार्यकृतौबृहत्संहितायांस्त्री-

लक्षणंनामसप्ततितमोऽध्यायः ॥ ७० ॥ + ॥

۲۴۔ دنگ بھاگ کے لیے شرب کے دس بھاگ کہتے ہیں۔ پانون اور کلیم (ٹخنے) پہلا بھاگ

جان چکرون سہت جنگھا دوسرا بھاگ۔ لنگ اور و برکھن تیسرا بھاگ۔ کمر ناف چوتھا بھاگ۔

۲۵۔ پیٹ پانچواں بھاگ۔ اسٹن سہت ہر دے چھٹا بھاگ۔ کندھے اور کندھوں کے

جوڑ ساتواں بھاگ۔ اونٹھ اور گردن آٹھواں بھاگ۔ ۲۶۔ بھون سہت نینتر نواں بھاگ۔

اور ماتھا سہت سر دسواں بھاگ ہے۔ پانون اور انگ بین اشبہ بچھن ہوں تو انگلی دشا کا

پہل اشبہ۔ اور شبہ بچھن ہوں تو انگلی دشا کا پھل شبہ ہوتا ہے۔ یہ مطلب ہے کہ حجم سے لیکر

بارہ بارہ برس پانوں آدس بھاگون کی دشا ہوتی ہے انین پانوں آدو انگ رو کھے
 نین نکلے ہوئے اور برے لچھن والے ہون انکی دشا اشٹھ اور جو انگ پشت بغیر ستوں
 کے اور اچھے لچھن والے ہون انکی دشا شجھ ہوتی ہے۔ یہ بارہ برس کی دشا ایکسوں
 برس کی عمر کے حساب سے کہی ہے گنت سے جتنی عمر آویسکا دسواں حصہ دشا سمجھنا چاہیے۔
 شری براہ مہر اچار ج کی بنائی ہوئی برہت سنگھت امین
 استری لچھن نام ادھیائے شتر سمپت ہوا۔

ادھیائے اکثر

بتر چید لچھن

वस्त्रस्य कोणेषु वसन्ति देवानराश्च पाशान्तदशान्तमध्ये।

शेषास्त्रयश्चात्र निशाचरांशस्तथैव शय्यासनपादुकासु ॥ १ ॥

۱۔ نیے بستر کے نو بھاگ کر کے بچا کر کے بستر کے کوٹوں کے چار بھاگون میں دیوتا پاشانت
 اور دشانٹ کے دو بھاگون میں سنگھ اور بڑھ کے تین بھاگون میں راجپس بستے ہیں۔ بستر کے
 مول (مڑا) کو پاشانت اور برے کو دشانٹ کہتے ہیں۔ اسی پر کار سنجیا آسن اور کھڑاؤن
 کے بھی نو بھاگ کر کے پھل کا بچا کر کے۔

लिप्ते मषी गोमय कर्दमाद्यैश्चिन्नेप्रदग्धे स्फुरिते च चिन्धात्।

पुष्टं न वेऽल्पा ल्यत रं च भुक्तं पापं शुभं वाऽधिकमुत्तरीये ॥ २ ॥

۲۔ نیے کپڑے میں سیاہی گو بر کیمڑ اور بھر جائے کٹ جائے جل جائے یا پھٹ جائے
 تو پورا اشجھ پھل ہوتا ہے کچھ پُرانا کپڑا ہو تو تھوڑا اشجھ ہوتا ہے اور بہت پُرانا کپڑا ہو تو
 بہت کم اشجھ پھل ہوتا ہے۔ اوپر کے اوڑھنے والے کپڑے میں اسکا پھل اُدھک ہوتا ہے۔

रुशास्त्रसांशेष्वथवापिमृत्युः पुंजन्मतेजश्चमनुष्यभागे। भा-

गेऽमराणामथभोगवृद्धिः प्रान्तेषु सर्वत्र वदन्यः निष्ठम् ॥ ३ ॥

۳۔ راجپسون کے بھاگون میں کپڑے میں چھید آد ہون تو کپڑے کے مالک کو روگ ہو یا
 موت ہو۔ سنگھ بھاگون میں چھید آد ہون تو بستر کا جنم ہو اور کانت ہو۔ دیوتاؤں کے بھاگوں

چھید آد ہون تو بھگون کی برہم ہو۔ سب بھاگ کے پرائٹون میں چھید آد ہون تو گرگ
آد میں اسکا پھل انٹ (اشجہ) سکتے ہیں۔

कङ्कसबोलुककपोतकाककव्यादगोमायुखरोषसर्पैः। हे-

दारुतिर्देवतभागगापिपुंसांभयंमृत्युसमंकरोति॥ ४॥ + ॥

۴۔ کنگ پچی منڈھک آلو کبوتر کوٹا مانس کھانیا لے گدھ آد جبک گدھ آونٹ او
ساتپ کی صورت کا چھید دیوتاؤن کے بھاگ میں بھی ہو تو بھی پرائٹون کو موت کے
سامنے بچے (خوف) کرتا ہے اور جو اور بھاگون میں ہو تو اسکا کیا کھنا ہے۔

ह्रवध्वजस्वस्तिकवर्धमानश्रीरक्षकुम्भाःम्बुजतोरणाद्यैः।

हेदारुतिर्नैर्ऋतभागगापिपुंसांविधनेनचिरेणलस्मीम् ५॥

۵۔ چھتر دھوج سو شتک برہمان (مٹی کا سکورا) بیل کا برجہ گلش گل تو
آو کی صورت کا چھید راجپس بھاگ میں بھی ہو تو پرائٹون کو جلدی لچھتی دیتا ہے اور جو
اور بھاگون میں ہو تو اسکا کیا کھنا ہے۔

प्रभूतवस्त्रदाश्विनीभरणयथापहारिणी। प्रदह्यतेःग्नि-

दैवतेप्रजेश्वरेर्धसिद्धयः॥ ६॥ मृगेतुमूषकाद्वयंव्य-

सुत्वमेवशाङ्कुरे। पुनर्वसौशुभागमस्तदयमेधनैर्धुतिः

॥ ७॥ मुजङ्गमेविलुप्यतेमघासुमृत्युमादिशेत्। भगा-

ह्वयेनृपाद्वयंधनागमायचोनरा॥ ८॥ करेणकर्मसि-

द्धयःशुभागमस्तुचित्रया। शुभंचभोज्यमानिलेदिदै-

वतेजनप्रियः॥ ९॥ सुतुद्युतिश्चमित्रमेपुरन्दरेऽम्बा-

क्षयः। जलमुतिश्चनैर्ऋतेरुजोजलाधिदैवते॥ १०॥

मिष्टमन्नमथविश्वदैवतेवैषावेभवतिनेत्ररोगता। धा-

न्यलब्धिमपिवासवेविदुर्बासणेविषकृतंमहद्भयम्॥ ११॥

भद्रपदासुभयंसलिलोत्थंतत्परतश्चमवेत्सुतलब्धिः। ख-

युतिरुधयन्तिचपौषोयोः। भिनवाः। म्वस्मिच्छतिभोक्तुम्॥ १२॥

۶۔ استوائی نجمت میں نیا کپڑا پہنے تو بہت کپڑے ملتے ہیں بھرتی نجمت میں پہنے تو کپڑا نہ لگتا
ہوتا ہے کپڑا میں کپڑا مل جاتا ہے روہنی میں دولت ملتی ہے۔ ۷۔ ہر کسرا میں جو ہونکا ڈرہا

آزدرانچتر میں نیا کپڑا پہنے تو موت ہی ہو۔ چتر میں شمع ہوتا ہے۔ بگم میں دھن ملتا ہے۔
 ۸۔ اٹلیکھا میں پہنے تو کپڑا نشت ہو جائے۔ گھامین موت ہوتی ہے۔ پورا بھالگنی میں
 راجا سے ڈر ہوتا ہے۔ آگرا بھالگنی میں دھن ملتا ہے۔ ۹۔ بہت چتر میں نیا کپڑا پہنے سے سب کام
 سڑھ ہوتے ہیں۔ چتر میں شمع کی برائیت ہوتی ہے۔ سواتی میں کپڑا پہنے سے اٹھ بھوجن قبا
 بٹا کھامین نیا کپڑا پہنے تو سب آدمیوں کا پیارا ہوتا ہے۔ ۱۰۔ آزادھامین بٹر کا آنا ہوتا ہے
 جیٹھامین کپڑے کا چمچے ہوتا ہے مول چتر میں نیا کپڑا پہنے تو پانی میں ڈوب جائے۔ پورا بھالگ
 میں بیماری ہو۔ ۱۱۔ آگرا کھاڑم میں میٹھا بھوجن ملے۔ شرون میں آنکھ کی بیماری ہوتی ہے۔
 دھنٹھامین ان کا لالہ ہوتا ہے۔ نشت بھگم میں زہر کا ڈر بہت ہوتا ہے۔ ۱۲۔ پورا بھالگ
 میں پانی کا ڈر ہوتا ہے۔ آگرا بھالگ میں پٹر کا لالہ ہوتا ہے۔ اور ریوتی چتر میں جو آدمی
 نیا کپڑا پہنے اسکو رشن (جواہرات) کا لالہ ہوتا ہے۔

विप्रमतादथभूपतिदत्तंयच्चविवाहविधावभिलक्ष्यम् । तेषु

मुगौरहितेष्वपि भोक्तुं नूतनमम्बरमिष्टफलं स्यात् ॥ १३ ॥

۱۳۔ براہمن کی آگیا سے بڑے چتر میں بھی جو نیا کپڑا پہنے تو شیعہ ہی پھل ہوتا ہے۔ راجا نے جو کپڑا
 دیا ہو اسکو اور بڑاؤ میں جو کپڑا ملا ہو اسکو بڑے چتر میں پہن لیونے تو شیعہ ہی پھل ہوتا ہے
 یہ انلوک چھینک ہے لیونے کسی دوسرے کا بنایا ہوا ہے۔

भोक्तुं न वाम्बरं शस्त मृक्षेऽपि गुणवर्जिते । वि-

वाहे राजसंमाने ब्राह्मणानां च संमते ॥ १४ ॥ ۴ ॥

इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतौ बृहत्संहितायां

वस्त्रच्छेदलक्षणानामैकसप्ततितमोऽध्यायः ७१

۱۴۔ بڑاؤ (شادی) میں راجا کے ستکار میں اور براہمنوں کی آگیا سے بڑے چتر میں بھی
 نیا کپڑا پہنے تو شیعہ ہی پھل ہوتا ہے۔

شری براہ ہنرا چار ج کی بنائی ہوئی برہت سنگھامین

بستر چھید کچھن نام اٹھارہواں باب

اَوھیاۓ بہتر

پنور (مرچیل) لچن

रैवैश्चमर्यः किल बालहेतोः सृष्टा हि मक्ष्मा धरकन्दोषु । आपी-

तवर्णाश्च भवन्ति तासां कृशाश्च लांगूलभवाः सिताश्च ॥ १ ॥

۱۔ دیوتاؤں نے ہائے برہت کی گذراؤں میں چامر (مرچیل) کے لیے چمری پیدا کی ہیں۔
انگی دُم کے بال پیلے ہوتے ہیں کالے ہوتے ہیں اور اُجٹے ہوتے ہیں۔

स्नेहो मृदुत्वं रदु बालता च वै शद्य मत्स्या स्थि निबन्धन त्वमाशौ-

क्लं च तेषां गुण संपदुक्ता विहा ज्य लुप्तानि न شोभनानि ॥ २ ॥

۲۔ مرچیل کے بال چکنے ہوں سلاقم ہوں بہت ہوں صاف ہوں اور آسین اُلجھے ہوئے
نون اُنکے سچ کی ہڈی چھوٹی جو حسین بال لگے رہتے ہیں اور سفید رنگ کے بال ہوں یہ اُن
مرچیلوں کے گٹن کی سمیت کسی ہے ارتھات ایسے بال ہوں تو شہم ہوتے ہیں اور مرچیل کے بال
بڈھ (لوٹے اور پچھے ہوئے) چھوٹے اور کپت (اکھڑے ہوئے) شہم نہیں ہوتے۔

अध्यर्धहस्तप्रमितोऽस्य दाडो हस्तोऽथ वारत्तिसमोऽथ वाऽन्यः ।

काष्ठाच्छुभाक्ताञ्च न रूपगुणाद तैर्विचित्रैश्च हिता यदादाः ॥ ३ ॥

۳۔ اس مرچیل کی ڈنڈی ڈیڑھ ہاتھ یا ایک ہاتھ یا رتن کے کٹن لمبی بناوے۔ کٹم کاٹھ کی
ڈنڈی بنا کر سونے یا چاندی سے منڈھوا کر اسپر رتن (جواہرات) جڑاوے۔ ایسی ڈنڈی
راجاؤ کو شہجہ ہوتی ہے۔ مٹھی بندھے ہاتھ کو رتن کہتے ہیں۔

यष्ट्या तपत्रां कुशवे व चापवितानकुन्तध्वजचामराणाम् ।

आपीततन्त्रीमधु रुषा वर्णा वर्णा कमेणैव हिता यदादाः ॥ ४ ॥

۴۔ لاکھی چمتری انکس چھڑی کمان شامیانہ جبالا جھنڈی اور مرچیل ان سبکی
ڈنڈی براہمنوں کو پیلے رنگ کی بنا نا چاہیے۔ چمترے کو تانٹ کے رنگ کی ارتھات پیلے اور
لال رنگ ہے جوئے۔ بیٹیوں کو شہد کے رنگ کی اور شو دروں کو کالے رنگ کی بنانی چاہیے۔

मानुभूधनकुलक्षयावहारोगमृत्युजननाश्चपर्वभिः । द्यौर्दिभि-

द्विकविर्धितैः क्रमाद्दशान्तविरतैः समैः फलम् ॥ ५ ॥

۵۔ ان دندون کے دو پور سے لیکر دو دو بڑھاتے جائیں تو بارہ پور تک سم (جنت) پورون کے لیے پھل کرم سے ہوتے ہیں جیسے دو پور کا دند ہو تو مائا کا چھ چار پور کا ہو تو پریتوی کا چھ چھ پور کا ہو تو دھن کا چھ آٹھ پور کا ہو تو کل (خاندان) کا چھ ہوتا ہے دس پور کا ہو تو رولک پیدا ہوتا ہے اور بارہ پور کا دند ہو تو موت ہوتی ہے۔

यात्राप्रसिद्धिर्द्विषतां विनाशो लाभः मभूतो वसुधागमश्च ।
द्विषणां मभिवांक्षिता प्रित्थ्याद्येष्वयुग्मेषु तदीश्वराणां ६
इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतौ बृहत्संहितायां
चामरलक्षणं नाम द्वासप्ततितमोऽध्यायः ॥ २ ॥

۶۔ تین پورون سے لیکر دو دو پور بڑھانے سے یکم (طاق) پورون کے لیے پھل کرم سے انکے مالکون کو ہوتے ہیں۔ جیسے تین پور کا دند ہو تو جاترا میں بے (فتح) جو پانچ پور کا ہو تو شتر و کاناں ہوسات پور کا ہو تو بہت لا بھ ہو تو پور کا ہو تو پریتوی کا لا بھ ہو گیا نہ پور کا ہو پشوو کی برقعہ ہو اور تیرہ پور کا دند ہو تو چاہی ہوئی بہت کا لا بھ ہو۔

شری براہ منہرا چارج کی بنائی ہوئی بہت سنگھٹا
مین جنور لچھن نام اڈھیاے بہتر سماپت ہوا۔

اڈھیاے بہتر
چتر لچھن

निचितंतुहंसपक्षैः ककनाकुमयूरसारसानां च । दौकूलेन
नवेन तु समन्ततश्चादितं शुक्लम् ॥ १ ॥ सुक्ताफलैरुप-
चिंतं प्रलम्बमालाविलं स्फटिकमूलम् । षड्दस्तमुद्धै-
मं नन पर्वनगैरुदाडं च ॥ २ ॥ द्वां द्यार्धं विस्तृतं तत्स-
मावृतरब्धभूषितमुदग्रम् । नृपतेस्तदा तपत्रक-

ल्याल करं विजयदं च ॥ ३ ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥

۱۔ چھٹس مرغا مور اور سارس چھپون کے پر سے بنا ہوائیے دوڑتے سے چاروں طرف دھکا ہوا
بھلے رنگ کا موتیوں سے سجایا ہوا۔ ۲۔ موتیوں کی جھلک چاروں طرف لگتی ہوئی اسپٹک
کی موٹھ لگی ہوئی ایسا چھتر بناوے اور چھ ماتھ لمبا ایک کاٹھ کا وڈ سونے سے منڈھا کر تو یا
سات پور کا چھتر مین لگا دے۔ ۳۔ وڈ کے آدھے کے برابر ارتحات تین ماتھ چھتر کا بیاس
(جوڑائی) رکھے اس چھتر کے سب جوڑو بھوت ہوں اور وہ جاہرات سے جڑا ہوا اور خم دار ہو۔
ایسا چھتر راجا کو گلپان کرتا ہے اور بچے (فتح) دیتا ہے۔

युवराज नृपति पत्न्योः सेनापति दण्ड नायकानां च । द-

ण्डो र्ध पंच हस्तः सम पंच कृतार्ध विस्तारः ॥ ४ ॥ * ॥

۴۔ جو راج (ولید) راجا کی رانی سینا پت (سیہ سالار) اور وڈ ٹیک (کو تو ال) کے
چھتر کا وڈ سار سے چار ماتھ اور چھتر کا بیاس اڈھائی ماتھ ہوتا ہے۔

अन्येषामुष्णं प्रसादपट्टैर्विभूषितमिरस्कम् । अल-

मिरत्नमालं क्वं कार्यं च मायूरम् ॥ ५ ॥ * ॥ * ॥ * ॥

۵۔ جو راج آد کو چھوڑ کر اور راج پتر آد کے لیے مور نکم کا بنا ہوا پر ساد پٹ جو پٹ لچن
ادھیامے مین کہہ آئے ہیں ان سے سجایا ہوا ہے سر جکارشن مالا جبین لگتی ہیں ایسا چھتر دھوپ
سے بچنے کے لیے ہوتا ہے۔

अन्येषान्तु नराणां शीता तपवारणान्तु चतुरस्रम् । सम-

रत्न दण्ड युक्तं क्वं कार्यं तु विप्राणाम् ॥ ६ ॥ * ॥ * ॥ * ॥

इति श्री वराहमिहिराचार्य कृतौ बृहत्संहितायां

क्षत्रलक्षणानामत्रिसप्ततितमोऽध्यायः ॥ ७३ ॥

۶۔ سادھارن سنگھن کے لیے سردی اور گرمی روکنے کے لیے چھتر تر چھتر ہوتا ہے اور
براہمنوں کے لیے چاروں طرف سے گول اور وڈ جگت چھتر بنانا چاہیے۔ ۱۱

شری براہ ہنر اچارج کی بنائی ہوئی برہت سنگتا مین

چھتر لچن نام ادھیامے چھتر سماپت ہوا۔

اڈھیا ۷۴ جو ہتر

اڈھیری پر شنس (تورین)

जयेधरिव्याःपुरमेवसारंपुरेगृहंसत्यनिचैकदेशः । तत्रा-

पिशय्याशयनेवास्त्रीरत्नोज्ज्वलाराज्यसुखस्यसारः॥ १॥

۱۔ راجا سیکورن پر پتھوی کو حیث لبوسے اسیمن اپنی راہدہانی کا ٹکری سار (مقدم) ہے اس ٹکری میں اپنا گھر (محل) سار ہے گھر میں اپنے رہنے کا ایک گھر استھان سار ہے اس استھان میں بیجا سار ہے اور اس بیجا کے اوپر رتوں سے بھوکھت اٹھ اڈھیری سار ہے۔ راج سکھ میں اتنا ہی سار ہے اور سب پدارتھ نہ سار ہیں۔

रत्नानिविभूषयन्तियोषाभूषन्तेवनितानरत्नकान्त्या । चे-

तोवनिताहरन्त्यरत्नानोरत्नानिविनाऽङ्गनाऽङ्गसङ्गतः॥ २॥

۲۔ رتوں کو اڈھیری شو بھا دیتی ہیں اڈھیری رتوں سے شو بھت نہیں ہوتی ہیں کیونکہ اڈھیری تو بنا رتن کے ہوں تو بھی چٹ کو ہر لینی ہیں اور رتن اڈھیری کے الگ سنگ ہوئے بنا چٹ نہیں ہرکتے

आकारंविनिगूहतांरिपुबलंजेतुंसमुत्तिष्ठतांतच्चिं-

न्तयतां कृता कृतशतव्यापारशाखाकुलम् । मन्त्रि-

प्रोक्तनिषेविर्णाक्षितिमुजामाशङ्कतांसर्वतोदुःखाम्भो-

निधिवर्तिनांसुखलवःकान्तासमालिङ्गनम्॥ ३॥ ४॥

۳۔ ہر گھر شوک آدکار کو چھپاتے ہوئے شتر بل جیتنے کے لیے اٹھتے ہوئے کہے نہ کیے سیکورن بیو مارو کی شاخاؤں سے یا کل راج تنہ کی چٹا کرتے ہوئے مہر یون کی کھی پٹ پر چلتے ہوئے پتھر اڈھیری آد سے بھی شنگا میں رہتے ہوئے اور دھوکے کے سحر میں ڈوبے ہوئے راجاؤں کے لیے اٹھ اڈھیری کا آنگن (ہم آغشی) کرنا ہی توڑا سا سکھ ہے۔

श्रुतंदृष्टंस्पृष्टंस्मृतमपिचृणांल्लादजननंनरत्नंस्त्रीभ्यो-

न्यत्कचिदपि कृतं लोकपतिना । तदर्धधर्माद्यौ सु-

तविषयसौख्यानि च ततो गृहे लक्ष्म्यो मान्याः सत-

तमबलामानविभवैः॥ ४॥ ५॥ ६॥ ७॥ ८॥ ९॥

۴۔ بچہ جاتا ہے استریوں کے سوا سے اور کوئی بھی کہیں ایسا رتن نہیں بنایا کہ جس کے سنے سے چھوٹے سے دیکھنے یا خیال ہی کرنے سے دل میں خوشی ہو جاوے دھرم اور اس کے کامیوں استری ہی کے لیے کرتے ہیں پٹھو کا اور بکھے سکھ کا لا بعد استری ہی سے ہوتا ہے استری گھر کی بچہ ہی ہے اس لیے مان (قدر) کر کے اور ایشورج کر کے سب کال استریوں کا ستکار کرنا چاہیے۔

येषाङ्गनां प्रवदन्ति दोषान्वैराग्यमार्गेण गुणान्विहाय ।

ते दुर्जनानामेव मनसो वितर्कः सद्भाववाक्यानि न तानि तेषाम् ॥ ۵ ॥

۵۔ جو پُرش استریوں کے گھونکو چھوڑ کر بی راگ مارگ کر کے اُنکے دُشمن کہتے ہیں وہ پُرش دُشمن ہیں یہ ہمارے مَن کا فتنہ ہے اسی لیے اُن دُشمنوں کے وہ بچن پر مانیک (مستند) نہیں ہیں۔

प्रवृतसत्यं कतरोगङ्गनां दोषोऽस्तियोनाचरितो मनुष्यैः ।

धार्ष्णेन पुष्पिः प्रमदानिरस्ता गुणाधिकास्ता मनुना चोक्तम् ॥ ۶ ॥

۶۔ آپ برکت (آزاد) ہیں تو آپ ہی سچ کہیں کہ ایسا کون دُشمن استریوں میں ہے جو پُرشوں نے پہلے ہی نہ کیا ہوا رتھات سب دُشمن بنائے پُرشوں نے کیے پیچھے استریوں نے پُرشوں سے سیکھے پُرشوں نے دھرم شتا (دھڑھائی) کر کے استریوں کو جیت لیا لیکن بہ نسبت عورتوں کے مرد بہت ڈھیسٹھہ تھے ہیں درحقیقت بہ نسبت مردوں کے عورتوں میں بہت گُن ہیں۔ دھرم ستر کے مکمل آج مَن نے بھی جو اس بکھے میں کہا ہے وہ کہتے ہیں۔

सोमस्तासां ददौ शौचं गन्धर्वाः शिक्षितांगिरम् । अग्निश्च

सर्वभक्षित्वं तस्मान्निष्कसमस्त्रियः ॥ ۷ ॥ + ॥ + ॥ + ॥ + ॥

۷۔ استریوں کو چند راتے شہتا (پاکیزگی) دی ہے گندھربوں نے پُرش اتنی سے بھرے ہوئے بچن دیے ہیں اور اگن نے سرت بکھو پُرش (سب کچھ کھا جانا) دیا ہے ایسے استری ستر کے تل ہیں۔

ब्राह्मणाः पारतो मेध्या गावो मेध्यास्तु पृष्ठतः । अजा-

श्वा मुखतो मेध्याः स्त्रियो मेध्यास्तु सर्वतः ॥ ۸ ॥ + ॥

۸۔ براہمنوں کے چرن پُرش ہیں گھونوں کی پیٹھ پُرش (پاک) ہے بکرے اور گھوڑے کا گھر پُرش ہے اور ستر یوں کے سب انگ پُرش ہیں۔

स्त्रियः पवित्रमतुलं नैतादुष्यन्ति रुद्भिर्वित् । सा हि

मासि रजोऽस्यासां दुष्कृतान्यपकर्षति ॥ ۹ ॥ + ॥

۹۔ استری ایسی پُریشمین کہ اُسکے ٹٹ اور کوئی دوسری چیز پُریشمین ہے اور وہ کبھی دوست نہیں ہو سکتی مگر کبھی مینے کے مینے اُکو رٹ (میں) ہوتا ہے وہ اُنکے سپاہ پُریشمین

जामयो यामिगे ह्यनि शयन्त्य प्रति पूजिताः । तानि

कृत्या हतानी व विनश्यन्ति समंततः ॥ १० ॥ + ॥

۱۰۔ پنا اور پائی ہوئی کُل استری جن گھر و کو شاپ (بد دُعا) دیتی مین دیو گھر مانوں کرتیا پار کر کے نہٹ ہوئے چارون اور سے ناش کو پراپت ہوتے ہیں

जाया वास्या जनित्री वा संभवः स्त्री कृतो नृणाम् । हे-

कृतघ्नास्तयोर्निन्दां कुर्वतां वः कुतः शुभम् ॥ ११ ॥ + ॥

۱۱۔ بھار جا سو پائے ماما ہو پُریشون کی اُنکے استریوں سے ہوتی ہے ارتھات بھار جا سے پُریشون کر کے اُنکے ہوتا ہے اور ماما سے ساکثات آپ اُنکے ہوتا ہے۔ ہے کر گھٹن پُریشون بھار جا اور ماما کی پُریشون کرنے سے تمہارا بھلا کمان سے ہوگا۔

दम्पत्योर्बुत्कमे दोषः समः शास्त्रे प्रतिष्ठितः । नरा-

नतमवेक्षन्ते तेनात्र वरमङ्गनाः ॥ १२ ॥ + ॥ + ॥

۱۲۔ جو پُریش پُرانی استری کے ساتھ گمن کرے اور جو استری پُرانے پُریش کے ساتھ دمن کرے تو دونوں کو برابر ہی دوش و حرم شاستر میں کہا ہے پُریش پُریش پر استری سنگ میں کچھ دوش نہیں سمجھتے اور استری پُریش سنگ میں دوش سمجھتی ہیں اسلئے پُریشون سے استری اُتم ہیں۔

वहिलो म्ना तुषामासान वेष्टितः स्वरचर्मणा । राग-

तिक्रमणे भिक्षां देहीत्युक्ता विशुद्धाति ॥ १३ ॥

۱۳۔ جو پُریش اپنی استری کو چھوڑ کر دوسری استری سے سنگ کرے وہ پُریش گدھے کا چڑا باہر کی طرف اُنکے بال کر کے اُڑھ کر چھ مینے تک بھیکہ دے یہ کئے ارتھات بھیکہ مانگتا پھرے تب مجھ مینے میں اُسکا وہ دوش مٹ جائے۔

नश्यते नापि वर्षाणा मपैति मदनाशयः । तत्राऽश-

क्त्या निवर्तन्त नरा धैर्येण योषितः ॥ १४ ॥ + ॥

۱۴۔ تو برس بریت جائیں تو بھی پُریشون کی کام باسا (شوت پرستی) برہت نہیں ہوتی پُریشون کی شکست گھٹ جانے سے پُریش برہت ہوتے ہیں اور استری دھیرن سے برہت ہوتی ہیں۔

अहो भाष्यमसाधूनां निन्दतामनघाः स्त्रियः ।

मुष्णतामिवचौराणांतिष्ठचौरिनिजल्यताम्॥१५॥

۱۵۔ نزدوش استریوں کی زند کرتے ہوئے دشمنوں کی کیسی دھڑکتا ہے دیکھو جیسے چوری کرتے ہوئے چور اور کسی پریش (گھر کے سوامی آدمی) کو کہتے ہوں کہ اسے چور کھڑا رہے یہ سب دھرم شاستر کے بائیت (بچن) ہیں۔

पुरुषश्चदुलानिकामिनीनांकुस्तयेनिरहोनतानिपश्चात्।सु-

स्ततस्तथाऽङ्गनागतासूनवगृह्यमविशन्तिसप्रजिह्वम्॥१६॥

۱۶۔ پریش کا ماتر (مست شہوت) ہو کر اکیلے میں استریوں سے جیسے میٹھے میٹھے بچن بوتتا ہے بچے بھر ویسے بچن نہیں بوتتا اور استری اپنی بدحالی سے مرے ہوئے بہت کو گود میں لیکر آگ میں جلی جاتی ہے۔

स्त्रीरत्नभोगोऽस्तिनरस्ययस्यनिःस्रोऽपिसंमत्यःवनीश्वरोऽसौ।रा-

ज्यस्यसागोऽशनमङ्गनाश्चतृष्णानलोदीपनदारुशेषम्॥१७॥

۱۷۔ جس پریش کو اٹم استری کا بھوک ہے وہ نردھن ہو تو بھی راجا ہے کیونکہ راج کا سار بھجن اور اٹم استری یہی دو ہیں اور سب مانتی گھوڑے رتن سرن آدمی سا گتری ترشنا (ہوس) روپ آگ کے بھڑکانے کو کاٹھ ہے لینے ان چیزوں کے ملنے سے ہوس بڑھتی ہے۔

कामिनीप्रथमयौवनान्वितामन्दवल्गुमुदुपीडितसनामरु-

स्तनींसमवलम्ब्यधारतिःस्तानधातृभवनेऽस्तिमेमतिः॥१८॥

۱۸۔ نیچے جون کر کے جلت مند سند رکھوں اور کٹھور ایسا شد کرتی ہوئی اور اونچی چھاتیوں والی کامنی کو گلے لگا کر جو شکہ ہوتا ہے وہ شکہ برہم لوک میں بھی نہیں یہ ہماری بدہم ہے

तत्रदेवमुनिसिद्धचारणौर्मान्यमानयितृसेवसेवनात्।ब्रूत

धातृभवनेऽस्तिकिंसुरखंडदूहःसमवलम्ब्यनस्त्रियम्॥१९॥

۱۹۔ اس برہم لوک میں دیوتا من سندھ اور چارن مان کر نیچے لائی آدمیوں کا مان (عزت) کرتے ہیں اور سیا کر نیچے لائی آدمیوں کی سیا کرتے ہیں اس سے بڑھکر اور برہم لوک میں کون ایسا شکہ ہے جو استری کو اکیلے میں گلے لگانے سے نہ بٹے۔

आव्रसकीटान्तमिदंनिवृत्तंयुंस्त्रीप्रयोगेणजगत्समस्तम्।व्री-

उवकायचचतुर्मुखत्वमाशोऽपिलोभादमितोयुवत्याः॥२०॥

इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतौ बृहत्संहितायां स्त्री-
प्रशंसानामचतुःसप्ततितमोऽध्यायः ॥ ७४ ॥

۲۰۔ برہما سے لیکر پستی تک سب جگت استری پریش کی ڈوری میں بندھا ہے اسین کیا شرم ہے کہ جو کہ جان بگت پر جو مواد یو جی بھی استری کے دیکھنے کے لالچ سے جھتر لگے ہو گئے۔
ایسی کہتا ہے کہ پاربتی جی کو انگ میں لیے ہوئے مواد یو جی کیلاس میں براجمان تھے اس سے
تکو نام اپنرا مواد یو جی کی پردھنا (طواف) کرنے لگی تب مواد یو جی پاربتی جی کے ڈر سے
چاروں طرف لکھ بھیر کر تو اسکا منہ روپ نہ دیکھ سکے پرنت بدھر وہ نکلی اسی طرف بنا لکھ
اپن ہو گیا اس طرح مواد یو جی کے چار لکھ ہو گئے۔

شہری براہ منرا چارج کی بنالی ہوئی برہت سنگھتا میں انتہ پر
چنتا میں استری پرنتسا نام آدھیاسے جو ہتر ساپت ہوا۔

آدھیاسے چہتر
سو بھاگتہ کرن

जात्यं मनो भव सुखं सुभगस्य सर्वमाभासमाचमि तरस्य
मनो वियोगात् । चित्तेन भावयति दूरगताः पियं स्त्रीग-
र्भं विभर्ति सदृशं पुरुषस्य तस्य ॥ १ ॥ + ॥ + ॥ + ॥ + ॥

۱۔ سبجک پریش کو سب کا دیو کا شکم اچھا ہے ارتھات سبجک پریش کے ساتھ رت کر نیکی
تھے استری کا چٹ ٹھکانے رہتا ہے ارتھات سبجک پریش کے اوپر اسکا چٹ موم ہوا رہتا
ہے اسی سے پورا شکم ہوتا ہے اور استری کا چٹ موم بہت نمونے سے دیکھ کر پریش کو رت
کے تھے شکم نام فائر کو ہوتا ہے پورا شکم نہیں ہوتا۔ رت کے تھے دور والے جس پریش کا
بھی دھیان استری اپنے پٹ میں کرتی ہے ایک صورت کا لڑکا جنتی ہے۔

भङ्गत्वाकाण्डपादपस्योप्रमुखांवीनवास्यांनान्यतामेतिवदत् ।

एवं सात्मान्नायनेत्सीषुभ्यः कश्चित्स्मिन्क्षेत्रयोगादिशेषः ॥ २ ॥

۲۔ جس درخت کی ظلم یا بیج زمین میں بُووین وہی درخت جتنا ہے دوسرا درخت نہیں جتنا
اس طرح استریوں میں پھر بھی سنتان روپ سے آتا ہی آتین ہوتا ہے کیوں چھتر کے جوگ سے کچھ
بیشک ہوتا ہے۔ جیسے کسی چھتر میں برجہ آؤ اتم پیدا ہوتے ہیں کسی میں رسمی ہوتے ہیں اس طرح استریوں میں

आत्मा सहेति मनसा मन इन्द्रियेण स्वार्थेन चेन्द्रियमिति क्र-

महर्षी ध्रुवः । योगोऽयमेव मनसः किमगम्यमस्ति य-

स्मिन् मनोव्रजति तत्रगतो यमात्मा ॥ ३ ॥ * ॥ *

۳۔ آتما من کے ساتھ جاتا ہے من اندریوں کے ساتھ جاتا ہے اور اندری اپنے بٹے شبد
کے ساتھ جاتی ہیں یہ آتما کے جانے کا سنگم کرم اور یہی جوگ ہے کوئی استھان ایسا نہیں کہ جہاں
من نہیں جاسکتا اور جہاں من جاتا ہے وہاں یہ آتما بھی چلا جاتا ہے۔

आत्माय मात्मनि गतो हृदये पिसूक्ष्मो ग्राह्योऽचलेन म-

नसा सतताभियोगात् । योयं विचिन्तयति यातिसतम्-

यत्नं यस्मादतः सुभगमेव गतायुवत्यः ॥ ४ ॥ * ॥ *

۴۔ ات سوکتھم (نہایت باریک) یہ جیو اتما ہر دے میں پرماتا کے سج رہتا ہے ہر وقت ایسا
کرنے سے چٹ کو نشپل کر کے اسکو لینا چاہیے۔ جو جہین چٹ لگا وے وہ اسی من ملتا ہے
اسلئے استری بھی سبک پرش ہی کا دھیان کرتی ہے۔

दक्षिणायमेकं सुभगत्वेन नुर्विद्वेषणांतद्विपरीतचेष्टा । म-

न्त्रौषधाद्यैः कुहकप्रयोगैर्भवन्ति दोषा बहवो न शर्म ॥ ५ ॥

۵۔ استریوں کے چٹ کے موافق آچرن سبک پنے کا نگہ نہت ہے ارتھات استریوں کے
چٹ کے آثار آچرن ہونے سے پرش سبک ہوتا ہے اور استریوں کے چٹ کے بہرہ آچرن
کرنے سے اثر ہوتا ہے ارتھات وہ پرش دُر بھگ ہو جاتا ہے۔ بسی کرن آؤ کے لیے منتر
اؤ گھد اور بھی اندر جال آؤ گھگ پر لوگ کرنے سے انیک دُوش ہی آتین ہوتے ہیں کچھ
بھلا نہیں ہوتا ارتھات استری بس کرنے کا گھد آیا سے داکھتہ (سورت کی مرضی چلتا)
ہے منتر اؤ گھد اؤ نہیں ہے۔

वाल्लभ्यमायातिविहायमानदौर्भाग्यमापादयतेभिमानः।

कृच्छ्रेण संसाधयतेऽभिमानिकार्याण्ययत्नेन वदन् प्रियाणि ॥ ६ ॥

۶- اشکار (غور) کو تیاگ دینے سے سنگھ بکا پیارا ہوتا ہے اشکار سے پُرش دُرِجگ (کیکا پیارا نہیں) ہوتا ہے ابھانی پُرش اپنے کام مشکل سے نکال پاتا ہے اور میٹھا بونے پرکش سنج میں اپنے کام نکال لیتا ہے نیے اپنا مطلب حاصل کر لیتا ہے۔

तैजोनतद्यत्प्रियसाहसत्वंवाक्यंनचानिष्टमसत्प्रणीतम्। कार्य-

स्यगत्वाऽन्तमनुदतायेतेजस्विनस्तेन विकृत्य नाये ॥ ७ ॥ ॥ ॥

۷- پر یہ سائنہٹو (بنا بچارے کرنے میں پریت) تیج نہیں اور دُشٹوں کے کئے دُرِجہن بھی تیج نہیں ارتھات سانسہی اور دُرِجہن بونے والے تیجسوی نہیں کہاتے جو پُرش کام کو یوراکرکے بھی ابھان نکرن وے تیجسوی کہاتے ہن باچال (بکوادی) پُرش تیجسوی نہیں کہاتے۔

यः सार्वजन्यं सुभगत्वमिच्छेद्गुणान्सर्वस्य वदेत्परोक्षे। प्रा-

प्नोति शेषान्सतोप्यनेकान्परस्य यो शेषकथां करोति ॥ ८ ॥

۸- جو پُرش سکا پیارا ہونا چاہے وہ پیٹھ پیچھے سبکی انتہت کرے جو پُرش پرائی نندا کرتے ہن اُنکے اوپر جو ٹھے دوش بھی لوگ لگا دیتے ہن۔

सर्वोपकारानुगतस्य लोकः सर्वोपकारानुगतो नरस्य । कृ-

चोपकारं द्विषतां विपत्सु या कीर्तिरत्येन न सा शुभेन ॥ ९ ॥

۹- جو سنگھ سب کے اوپر اپکار کیا کرتا ہے اُنکے اوپر بھی سب لوگ اپکار کرتے ہن جو سنگھ کے اوپر بڑھت کال میں اپکار کرنے سے جو کیرت ہوتی ہے وہ تھڑے سے پُرش کا بھل نہیں ہے۔

तृणैरिवाग्निः सुतरां विदहति माच्छाद्यमानोऽपि गुणोऽभ्युपैति। स-

केवलं दुर्जनभावमेति हन्तुं गुणान्वाञ्छति यः परस्य ॥ १० ॥

इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतौ बृहत्संहितायां सौ-

भाग्यकरणं नाम पंचसप्ततितमोऽध्यायः ॥ ७५ ॥

۱۰- دُشٹ سنگھ چاہے جتنا سچوں کے گنوں کو چھپا دے پر نہت اُنکے گن جوس میں لپی ہوئی اگ کی طرح بڑھتے ہی جاتے ہن جو پرائے گنوں کو ٹھایا چاہتا ہے وہ صرف بدنامی پاتا ہے۔

یہ اسکو سب لوگ برا کہتے ہیں اور گن تو کسی کے بٹائے نہیں بیٹ سکتے۔
شری براہ مہراجاراج کی بنائی ہوئی بریت سنگھ میں اتنے پریت
میں سو بھاگتہ کرن نام اویہا ہے پچھتر سماپت ہوا۔

اویہا ہے چھتر کادیو

स्तो:धिकेस्त्रीपुरुषस्तुशुक्रेनपुंसकंशोणितशुक्रसाम्ये । यस्मा
दन:शुक्रविरुद्धिदानिनिषेवितव्यानिरसायनानि ॥ १ ॥ + ॥
۱۔ گرجہ دھارن کے سنے استری کا بیج اڑھک ہو تو کٹیا۔ پریش کا بیج اڑھک ہو تو پشتر اور جو
دونوں برابر ہوں تو پٹنگ پیدا ہوتا ہے اسلئے بیج کے بڑھانے والے رس کھانے چاہئیں۔

हर्म्यष्टमुदुनाथरश्मयःसोत्पलमधुमदालसाम्रिया । क
ल्लकीस्त्रारकथारहःस्रजोवर्गएषमदनस्यवागुरा ॥ २ ॥
۲۔ محل کی چھت چدر مائی کرن (چاندنی) نیلو تیل بہت قدر تھا ہے بھرے ہوئے پان پتر میں
نیل کتل رکھا ہو اسے آس بھری پران پر یا پتر کا دیو کی چرچا ایکانت پشپ مالا بے سب
ساگری کا دیو کے بازو سے کی رتی میں بیٹے ان چیزوں سے کا دیو جاگ اٹھتا ہے۔

माहीकधातुमधुपारदलोहचूर्णपथ्याशिलाजतुविडंगघृ
तानियोद्यात् । सैकानिविंशतिरहानिजरान्वितोऽपि
सोऽशीतिकोऽपिरमयत्यबलांयुवेव ॥ ३ ॥ + ॥ + ॥ + ॥
۳۔ سونا کھنڈ پیرا لہون ہرگز شلاجیت باورنگ اور گنی انکو جو پریش کھا کر اڑھت
ان سب چیزوں کو برابر برابر لیکر پیسکر شند اور گنی میں ملا کر گولی بازو سے ان کو لیکو اکتیس دن
کھاوے تو اسی برس کا بوڑھا بھی جو ان مرد کی طرح عورت کے ساتھ رہ سکتا ہے۔

शीश्रुतयःकपिकच्छुमूलैःषिवेत्सयस्त्रीपुनस्तोभ्युपैति । माषा-
नयःसर्पिषिनाविपकानषड्ग्रसमात्रंअपयोऽनुपानान् ॥ ४ ॥
۴۔ کوچ کی جڑ کے ساتھ جو دودھ کو اڑھا کر پیے وہ پریش استری سنگ کرنے میں چھین نہیں جاتا

اتھوا دودھ سے نکلے ہوئے گھی میں اُردو کو بچاؤ سے پھر چھ گراں (لقمہ) اُن اُردو کے
کھالوں اور سے دودھ پی لیوے وہ بھی استری سنگ کرنے سے چھین (کم طاقت) نہیں ہوتا۔

विदारिकायाः स्वरसेनचूर्णमुहुर्मुहुर्मोनि तशोषितं च । शृते-

नदग्धेनसशर्करेणापिवेत्सयस्यप्रमदाः प्रभूताः ॥ ५ ॥

۵۔ بڑاری کُند کے چُرن (سفوف) کو بڑاری کُند ہی کے رس میں بار بار بھگو کر سکھاتا
جائے اُس چُرن کو کھا کر اوپر سے اوما یا ہوا دودھ مہری دال کر وہ پُرش پیئے جسکے بہت
استری ہوں ارتھات اس چُرن کے کھانے سے پُرش بہت استریوں کے ساتھ رت کر سکتا ہے۔

धात्रीफलानांस्वरसेनचूर्णसुभावितंक्षौद्रसिताज्ययुक्तमली-

द्वानुपीत्वाचपयोऽग्निशक्त्या कामनिकामंपुरुषोनिषेवेत् ॥ ६ ॥

۶۔ آنولے کے چُرن کو آنولے کے رس میں بار بار بھگو کر سکھاؤے پیجئے اُس چُرن کو شہد
گھی اور مہری ملا کر جائے اور اوپر سے اپنے ہاضمہ کے موافق دودھ پیئے تو بہت میٹھن
(جامع) کر سکتا ہے۔

क्षीरेणवस्ताः एडयुजाशृतेनसंसाव्यकामीबहुशस्तिलानयः । सु-

शोषितानन्तिपिवत्यश्चतस्याग्रतः किंचटकः करोति ॥ ७ ॥

۷۔ بکرے کے آئد (نوط) کو دودھ میں دال کر اوماؤے پھر اُس دودھ میں تلو کو بہت بار
بھگو بھگو کر سکھا لیوے جو کامی پُرش اُن تلو کو کھا کر اوپر سے دودھ پی لیوے اُسکے آگے چڑھی
کچھ حقیقت نہیں رکھتا لینے چڑا پرند (گنجشک نر) بہت بار جامع کرتا ہے پُرش یہ پُرش اُس
سے بھی اُدھک میٹھن (جامع) کرنے میں سمرقہ (طاقت ور) ہو جاتا ہے۔

माषसूपसहितेनसर्पिषाषष्ठिकौदनमदन्तियेनराः । क्षी-

रमप्यनुपिवन्तितासुतेशर्वरीषुमदनेनशेरते ॥ ८ ॥

۸۔ جن راتوں میں گھی سے ملی ہوئی اُرد کی دال کے ساتھ ساٹھی کے چاؤ لُوکھا جات کھا کر
اُسکے اوپر دودھ جو پُرش پی لیتے ہیں وہ اُن راتوں میں کامدلو کے ساتھ شین کرتے ہیں لینے
رات بھر اُنکو کامدلو سستا ہے اور بہت جامع کرتے ہیں۔

तिलाः श्वगन्धाकपिकच्छुमूलैर्विदारिकाषष्ठिकपिष्टयोगः ।

आजेनपिष्टः पयसा घृतेन पक्वान्नेच्छुलिकातिवृष्या ॥ ९ ॥

۹۔ تیل اسکندھ کو آج کی جڑ بڑاری کُند این مسکو برابر برابر لیکو کوٹ پیکر این سب کے برابر

ساتھی کے چادو ٹوٹکا آٹا ملاوے پھر اسکو گبری کے دودھ میں گوندھ کر پوری بنا کر گبری کے گھی میں پکاؤے اس پوری کے کھانے سے بچ بہت بڑھتا ہے ۔

क्षीरेण वा गोक्षुरको पयो गं निदारिका कन्दक भक्षणां वा । कुर्व

न्न सीदे यदि जीर्यते स्य मन्दाग्निता चेदिदमत्र चूर्णम् ॥ १० ॥

۱۰۔ گوکھرو کا چورن (سفوف) کھا کر اوپر سے دودھ پی لیوے یا بڈاری کنڈ کا چورن کھا کر دودھ پی لیوے تو استری سنگ کرنے میں جبین نہو پرنت جڑے چورن بچ جاوین تو۔ اور جو سنگین ہوا رتھات چورن نہ بچ سکیں تو پہلے اس چورن کو کھاماکرے جو آگے کہتے ہیں ۔

साजमोदलवणाहरीतकीश्रृंगवेरसहिताचपिप्यली । मद्य

तक्रतरलोषाचारिभिश्चूर्णपानमुदराग्निदीपनम् ॥ ११ ॥

۱۱۔ اجوائن ہر نمک سوٹھ پیل اکو ہوزن لیکر چورن کرے پیچھے اس چورن کو چھاپے کاجی یا گرم پانی کے انوپان سے لیوے یہ چورن قوت نامہ کو بڑھاتا ہے ۔

अत्यम्लतिक्तलवणानिकरुनिवाऽनियः क्षारश्चाकब

हुलानिचभोजनानि । दृक् शुक्रवीर्यरहितः सकरोत्यने

कान् व्याजान् जरन्निवधुवाप्यबलामवाप्य ॥ १२ ॥ + ॥

इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतौ रहसंहितायामन्तः-

पुरचिन्तायां कान्दर्पिकं नाम षट्सप्ततितमोऽध्यायः ७६

۱۲۔ جو پیش بہت کٹھے بہت تکت (تیز) بہت ٹون (نک) کر کے تکت اٹھو بہت کرڈوا لال بچ آد کر کے تکت بھجن کرے اور بہت کھار اٹھو بہت ساگ کر کے تکت بھجن کرے وہ پیش درشت بچ آد رکے سے ہین ہو کر استری سنگ کے سٹے بڑے کی طرح انک زیر کار کے بنائے کرتا ہے یعنی کھائی وغیرہ چیزوں کو جو مرد بہت کھاتا ہے اُسکی نگاہ ٹھٹھ طاقت جاتی رہتی ہے اور عورت کے کام کانین رہتا ۔

شری براہ ہرا چارج کی بنائی ہوئی برہمت سنگمتا میں

انتہ پرجنتا میں کاند رپک نام ادھیائے چھتر سہا ہوا

ادھارے شستر

گندہ بکت (تکب خوشبویات)

सगन्धधूपाः स्वरभूषणाद्यंभते शुक्लशिरोरुहस्य । य-

स्मादतोमूर्धजरागसेवांकुर्याद्यधैवां जनभूषणानाम् ॥ १ ॥

۱- سفید بال والے پریش کے بال خوشبو (عطر وغیرہ) کپڑا گنا اور نہیں کھلتے ہیں اس لیے
جسطرح آنکھیں انجن لگانے اور بھوکھن پہنے میں مین کرتا ہو اسی طرح بال رنگنے کا بھی مین کرتا ہو

लौहिपात्रे तंदुलान्कोदवाणां शुक्ले पक्वाल्लोहचूर्णेन साकम् ।

पिष्टानसूक्ष्ममूर्ध्नि शुक्ताम्लकेशोदत्वा निष्ठद्वेष्टयित्वा दीपत्रैः

॥ २ ॥ याते द्वितीये प्रहरे विहाय दद्याच्छिरस्यामलकमलेपम् । सं-

छाद्यपत्रैः प्रहरद्वयेन प्रक्षालितं कार्णा मुपैति शीर्षम् ॥ ३ ॥

۲- نوہے کے برتن میں سرکہ کے ساتھ کوہون کے چاول پکاؤ سے پھر ان چاولوں میں گہون
ٹکا کر بہت بار یک پیسکر رکھے پھر بالوں کو سرکہ سے کھینے کر کے انہیں پلا پیسکر رکھا ہوا اینٹ کر دو
اور اس کے اوپر ریشمی کا ہار پٹہ لپیٹ کر بیٹھے۔ ۳- دو تیر گندہ جانے کے بعد اس لبیب کو چھو
آنو کہ کالیپ کر کے پتھون سے لپیٹ کر پھر دو تیر بیٹھا رہے پھر سر کو دھو دھو کا لے رنگ کے بال ہو جائیں

पश्चाच्छिरः स्नानसुगन्धनैलैर्लोहाम्लगन्धशिरसोपनीय । ह-

द्यैश्च गन्धैर्विविधैश्च धूपैरन्तःपुरराज्यमुखं निषेवेत् ॥ ४ ॥

۴- بال کا لے جو جانیکے بعد سر سے نہا کر پھیل اور اچھی اچھی منور خوشبویات لگا کر سر سے
نوہے اور سرکہ کی بدبو دور کر کے آنتہ پر مین جا کر راجا اپنی رانی کے ساتھ راج کا شکہ جھگ کرے۔

तकुष्ठरेणुनलिकासृकारसतगरनालकैस्तुल्यैः । केसर-

पत्रनिनिश्चैर्नरपतियोग्यं शिरः स्नानम् ॥ ५ ॥ + ॥ + ॥

۵- دال چنی کوٹ ریشم کا ٹکا اس پر کا بول مگر نیتر بالا ناگ کیر گندہ پتر ان سب کو
برابر برابر لیکر پیسکر سر میں لگا کر سر کو دھو دے یہ راجاؤں کے لائق ہے۔

मंजिष्ठया व्याघ्रनखेन शुक्तालचासकुणेनासेन चूर्णः । तै-

लेन युक्तो र्कमयूखतप्तः करोति तच्चम्पकगन्धितैलम् ॥ ६ ॥

۴۔ مجسمہ بنائے گئے (ناخن شیر) شکست دال چینی کوٹھ اور بول ان سبکو برابر برابر لیکر پیکر
مٹھے تیل میں ڈال کر دھوپ میں تپاؤ سے تو اس تیل میں چھپے کے بھول کی ایسی ہو شو آجاتی ہے

तुल्यैः पत्रतुरुष्क बालतगैरैर्गन्धः स्मरो द्वीपनः सव्यामो वं
कुलोऽयमेव कटुका हिं गुमधूपान्वितः । कुष्ठेनोत्पलाग-
न्धिकः समलयः पूर्वो भवेच्चम्यको जातीत्वक् सहितो-
ऽतिमुक्तक इति ज्ञेयः सकुस्तुम्बुरुः ॥ ७ ॥ + ॥ + ॥

۵۔ پتھر سنگھ نیترا بالہ اور تکران سبکو ہوزن ملاوے تو کام یو کو جگانے والا گندھ (شوہ)
ہوتا ہے اس گندھ میں گندھ بٹت بشیک ملاوے اور گٹ کا ٹنگو کا گوگل کا دھوپ دیوے تو
بھل بھول کی طرح گندھ ہو جاتا ہے۔ اس میں کوٹھ ملاوے تو نیل کمل کی ایسی گندھ ہو جاوے
سفید چندن ملاوے تو چھپکے بھول کی سی گندھ (بو) ہو جاوے اس میں جاسے بھل دال
دھنیا ملا دیوے تو ات سنگھ بھول کی سی گندھ ہو جاوے۔

शतपुष्पा कुन्दर कौपादेनाऽर्धे ननख तुरुष्कौ च । मल-
यप्रियंगु भागौ गन्धो धूप्यो गुड नखेन ॥ ८ ॥ + ॥ + ॥

۸۔ سو قف گندرک (دیو دارو برجہ کا زریاس) بے دونون ایک چوتھائی۔ مکھ اور سنگھ
بے دونون آدھے آدھے لینے دو چوتھائی سفید چندن اور گندھ پرینگ بے دونون ایک
چوتھائی لیکر گندھ دربیہ بناوے اور اسکو گڑ کا اور مکھ کا دھوپ دے۔

गुग्गुलु बालकलाक्षा मुस्तानख शर्कराः क्रमाद्वृषः । अ-
न्यो मांसी बालक तुरुष्क नख चन्दनैः पिण्डः ॥ ९ ॥

۹۔ گوگل نیترا بالہ لاکھ موٹھا گم اور شکران سبکو برابر برابر لیکر دھوپ بناوے۔
جسامسی نیترا بالہ سنگھ گم اور چندن ایکو ہوزن لینے سے دوسرا پٹ دھوپ بنتا ہے۔

हरीतकी शंखनख द्रवाम्बुभिर्गुडोत्पलैः शैलकमुस्तकान्वितैः न
चान्तपादादिविवर्धितैः क्रमाद्वन्तिधुपा बहवो मनोहराः ॥ १० ॥

۱۰۔ ہریتک شنگھ مکھ بول نیترا بالہ گڑ کوٹھ شنگھ موٹھا ان نو چھو گو ایک حصے
لیکر نو حصہ تک بڑھاوے جیسے ہر ایک حصہ شنگھ دو حصہ مکھ تین حصہ آد ایک اور گڑ
کوٹھ کو حصہ آد بڑھانے سے دوسرا شنگھ اور موٹھا کا حصہ بڑھانے سے تیسرا۔ اتھو ہر ایک

شکم دو حصہ ایک دھوپ ہوا اس میں کچھ ترشہ کے بننے سے دوسرا دھوپ بول کے چار حصہ بنے
سے تیسرا دھوپ اسی بھانت بہت سے ٹوٹر دھوپ بن جاتے ہیں ۔

भागैश्चतुर्भिः सितधौलमुस्ताः श्रीसर्जभागीनखगुगुलुव
कर्पूरबोधोमधुपिण्डितोऽयं कोपच्छदो नामनेन्दूपः ॥ ११ ॥

۱۱۔ شکر شیلے اور موتھا ایک چار حصہ شرابی باس اور رال کے دو حصے اور گول کے دو حصے
ایکویسکر کپور کا بودھ دیوے ارتحات کپور کے چورن سے اسکو سنگدھت کرے پھر شدہ ملا کر اسکو
گولی باندھ لیوے یہ کو پچھ نام دھوپ راجاؤن کے لائق ہے ۔

त्वगुशीरपत्रभागैः सूक्ष्मैलार्धेन संयुतैश्चूर्णैः । पटवासः

प्रवर्योऽयं मृगकर्पूरमबोधेन ॥ १२ ॥ + + + + +

۱۲۔ دال چینی خش گتر پتر ہر ایک تین حصہ اور سب سے ادھی چھوٹی الایچی لیکر سبکو پیسکر
کستوری اور کپور کا بودھ دیوے یہ اتم پٹ باس لینے کپور کو خوشبودار کر نوالا چورن بننا ہی ۔

घनबालकशैलेयककर्चूरेशीरनागपुष्पाणि । व्याघ्रन-

खसृकाः गुरुदमनकनरतगरधान्यानि ॥ १३ ॥

कर्पूरचीरमलयैः सेच्छापारिवर्तितैश्चतुर्भिरतः । एक-

विचित्रचतुर्भिर्भासैर्गन्धार्यो भवति ॥ १४ ॥ + +

۱۳۔ موتھا نیترا لاشیلینک کپور خش مال کبیر کے پھول شیر کے ناخن اسپر کا اگر دھنگ
کھنکر دھنیا ۔ ۱۴۔ کپور چار اور سفید چندن بے سولہ گندہ دربیہ (خوشبو کی چیزیں) ہیں انہیں
سے چاہے چورن ہی چار چیزیں لیکر انکے ایک دو تین اور چار حصے اول بدل کر لینے سے گندہ حار نو
ہوتا ہے بھنے بہت طرح کی خوشبو بنتی ہیں ۔

असुत्वणगन्धत्वादेकांशोनित्यमेव धान्यानाम् । क-

पूरस्य तदुजोनैतौ द्विन्यादिभिर्द्वया ॥ १५ ॥ + + + + +

۱۵۔ دھنیا کی خوشبو بہت تیز ہوتی ہے اسلئے دھنیا ہمیشہ ایک حصہ لینا چاہئے اور کپور کی
بھی خوشبو بہت تیز ہوتی ہے اسلئے ایک حصے سے بھی کم لینا چاہئے ان دونوں کے کبھی
دو تین حصے نہ لیوے نہیں تو سب چیزوں کی خوشبو کو دبا لیتے ہیں ۔

श्रीसर्जगुडनसैस्ते धूपयितव्याः क्रमाच्चण्डिसैः ॥

बोधः कस्तूरिकयादेयः कर्पूरसंयुतया ॥ १६ ॥ + ॥

۱۶۔ سب گندھ درختوں کو شری باس رال گڑ اور نکمہ کا دھوپ دیوے پرنت ان چاروں کا
الگ الگ دھوپ دیوے سب کو ملا کر نہ دیوے پھر گپور اور کستوری کا بودھ دیوے۔

अत्र सहस्रचतुष्टयमन्यानि च सप्ततिसहस्राणि । ल-

संशतानि सप्तविंशति युक्तानि गन्धानाम् ॥ १७ ॥

۱۷۔ انھیں گندھ درختوں سے ایک لاکھ چوہتر ہزار سات سو بیس (۱۷۴۷۰) طرح کے گندھ بنتے ہیں۔

एकैकमेकभागं द्वित्रिचतुर्भागिकैर्युतं द्वयैः । षड्-

गन्धकरंतद्द्वित्रिचतुर्भागिकं कुरुते ॥ १८ ॥ + ॥

۱۸۔ ایک ایک درخت کا ایک ایک بھاگ (حصہ) اور اور درختوں کے دو تین اور چار بھاگ
لیون تو چھ پرکار کے گندھ ہوتے ہیں اس طرح اس درخت کے کرم (سلسلہ) سے دو تین اور
چار بھاگ لیون اور اور درختوں کے دو اور بھاگ ملا دیں تو چھ گندھ ہوتے ہیں۔

द्व्यचतुष्टययोगाद्वन्धचतुर्विंशतिर्यथैकस्य । एवं

शेषाणामपि षस्रवतिः सर्वपिण्डोऽत्र ॥ १९ ॥ + ॥

۱۹۔ چار درختوں کے جوگ سے ایک درخت کے جو بیس بھید ہوتے ہیں اس طرح باقی تین درختوں
کے بھی جو بیس جو بیس بھید ہونگے یہ سب مل کر چھانوے بھید ہوتے ہیں۔

षोडशके द्व्यगणे चतुर्विकल्पेन भिद्यमानानाम् । अ-

ष्टादश जायन्ते शतानि सहितानि विंशत्या ॥ २० ॥

۲۰۔ سولہ پرکار کے جو گندھ درخت (خوشبودار چیزیں) کے انہیں سے چار چار درخت لیکر
بھید کریں تو اٹھارہ سو بیس (۱۸۲۰) گندھ ہوتے ہیں۔

षस्रवतिभेदभिन्नश्चतुर्विकल्पो गणो यतस्तस्मात् । षस्र-

वतिगुणः कार्यः सा संख्या भवति गन्धानाम् ॥ २१ ॥ + ॥

۲۱۔ چار درخت کے گندھ کے چھانوے بھید کہہ آئے ہیں اور اٹھارہ سو بیس بھید
چار چار درخت کے ملانے سے ہوتے ہیں اس لیے چھانوے سے اٹھارہ سو بیس کو گن (گن
دیون تو اوپر کی ہوئی سنکیا (تعداد) سبھ ہوتی ہے یعنی ۱۸۲۰۔

पूर्वैर्णपूर्वैर्णगतेनयुक्तं स्थानं बिनाऽन्यत्र न विदन्ति संख्याम् । इच्छा-

विकल्पैः क्रमशः भिनीयनी ते निरुज्जिः पुनरन्यनीतिः ॥ २२ ॥

۲۲۔ گندھو کا بھید جاننے کے لیے گنت کا پرکار اور پرستار دو نوں کہتے ہیں۔ حسب جتنے درتہ ہوں انکی سنگیا تک ایک سے لیکر نیچے سے اوپر کو کھڑی پنکت لکھے پیچھے نیچے کے ایک کو اپنے اوپر کے دو میں جوڑے تو ہونے تین پیچھے ان تین کو اپنے اوپر کے تین میں جوڑے تو ہونے چھ انکو اپنے اوپر کے چار میں جوڑے تو ہونے دس اس طرح سب کا سنگلن کرتا آوے آنت کی سنگیا کو چھوڑ دیوے پیچھے اس سنگلت پنکت کا سنگلن کرے آنت سنگیا چھوڑ دے اس جانت اتنی پنکتیوں میں سنگلن کرتا جاے جتنے جتنے درتہ لیکر بھید جانا چاہتا ہے تو پھٹی پنکت کے اوپر آنت کی سنگیا کو چھوڑ کر جو سنگیا ہوگی وہی بھید سنگیا جاناوے جیسے سولہ گندھ درتہ ہیں انہیں سے چار چار ملاوین تو کتنے بھید ہونگے یہ جانا چاہتے ہیں تو ایک سے لیکر سولہ تک انک نیچے سے اوپر کو کھڑی پنکت میں لکھ کر لی ہوئی ریت سے انکا جوگ کیا تو پذیر ہوین استھان میں ۱۰۵ ہونے آنت کی سنگیا کو نہ جوڑا پھر اس سنگلت پنکت کا جوگ کیا تو تیسری پنکت بنی اسکے جو در ہوین استھان میں ۵۶۰ ہونے آنت کی پذیر ہوین سنگیا کو نہ جوڑا پھر چوتھی پنکت بنی اس تیسری پنکت میں سنگلن کیا تو تیسر ہوین استھان میں ۱۸۲۰ ہونے آنت کی جو در ہوین سنگیا کو نہ جوڑا چار چار درتہوں کے ملانے سے بھید جانا چاہتے ہیں ایسے چوتھی پنکت کے اوپر کا انک ۱۸۲۰ اسی بھید سنگیا ہوئی ارتھات سولہ درتہوں سے چار چار درتہ ملا کر گندھ بناوین تو ۱۸۲۰ طرح کے گندھ بنینگے اسکا نقشہ لکھتے ہیں۔

پنکٹ	۱-۲	۲-۳	۳-۴	۴-۵
۱۲	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۶	۷	۸	۹	۱۰
۴	۵	۶	۷	۸
۲	۳	۴	۵	۶
۱	۲	۳	۴	۵
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸
۱۰	۹	۸	۷	۶
۸	۷	۶	۵	۴
۶	۵	۴	۳	۲
۴	۳	۲	۱	۰
۲	۱	۰	۰	۰
۱	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰</			

انہیں بھیدون کے جانتے کے لیے پرستار پرکار لکھتے ہیں جتنے اچھا بکھٹ ہوں ان کو کے ایک ایک درتہ کو سہایت تک پہنچا کر نہرت کرنا اور دوسرے درتہ کو لیانا۔ ان سب بھیدوں کا جوگ اسٹنگ سکھیا ہوگی۔ اسکا یہ تاثر جرج ہے کہ سولہ درتہوں میں چار چار ملانے سے کتنے بھید ہوتے ہیں اور کیا بھید ہوتے ہیں اسکے جاننے کے لیے پرستار کرنا چاہئے تو پہلے سولہ درتہوں کے نام کے اور اچھر لکھے پہلے تین اچھر تو وہی رکھے جو تھا اچھر بدل بدل کر ملانا جائے ایسا کرنے سے تیرہ بھید ہوتے ہیں پھر پہلے دوسرے اور چوتھے اچھر کو استھر رکھے ارتھات وہی تین اچھر سب بھید و نہیں رکھے اور پانچویں آدھ سب اچھر و نکو ان تینوں میں بدل بدل کر ملانا جائے تو بارہ بھید ہوتے ہیں اسی پرکار پانچویں اچھر کو استھر کرنے سے گیارہ بھید۔ چھٹے کو استھر کرنے سے دس۔ ساتویں کو استھر کرنے سے نو۔ آٹھویں کو استھر کرنے سے آٹھ۔ نویں کو استھر کرنے سے سات۔ دسویں کو استھر کرنے سے چھ۔ گیارہویں کو استھر کرنے سے پانچ۔ بارہویں کو استھر کرنے سے چار تیرہویں کو استھر کرنے سے تین چودھویں کو استھر کرنے سے دو۔ پندرہویں اچھر کو استھر کرنے سے ایک بھید ہوتا ہے۔ ان سب میں پہلا اور دوسرا تو استھر ہی ہے۔ ان سب بھیدوں کا جوگ ۹۱ ہوا پھر پہلے دوسرے اور چوتھے کو استھر کر پانچویں آدھ کو بدلتے گئے تو بارہ بھید ہوئے۔ پہلی ریت سے سب بھید لاکر ان کا جوگ کیا تو ۷۸ ہوئے پھر پہلے دوسرے اور پانچویں کو استھر کر چھٹے آدھ کو بدلنے سے گیارہ آدھ بھید ہوئے اسکا جوگ ۶۶ ہوا اس پرکار پندرہویں تک پہنچ کر بھید لائے۔ پھر بیانیے نہرت ہو کر آرتھ کے اچھر کو چھوڑ کر دوسرا تیرا اور چوتھا ان تینوں کو استھر کر کے پانچویں آدھ کو چلا یا اور آدھ پر کسی ہوئی ریت سے پندرہویں استھان تک پہنچو پھر بیانیے نہرت ہو کر دوسرے اچھر کو چھوڑ کر تیرے چوتھے اور پانچویں کو استھر کر چھٹے آدھ کو چلانے سے بھید لائے۔ اسی پرکار جو اچھر پندرہویں استھان تک پہنچے اسکو چھوڑ دینا اور آدھ پر سے اور اچھر کو لے چلنا۔ یہ اسکا تاثر جرج ہے۔ اچھا بکھٹ کا یہ تاثر جرج ہے کہ جس پرکار بیان سولہ درتہوں سے چار چار درتہ لیکر بھید لائے اسی بجائے پانچ چھ آدھ درتہ لیکر بھید لاسکتے ہیں چھپ (اگرچہ) بدھان کو یہ پرستار کچھ کھن نہیں ہے پرنتی مذمت پرستوں کو یہی برہمت ہے۔

विभीन्द्रिया, वृभागेरगुरुपत्रंतुरुष्मैलेयौ । विषया-

वृषसदृशः प्रियंगुमुस्तारसाः केयः ॥ २३ ॥

सूक्तान्वक्तगराणां मांस्याश्चकृतैकसप्रषड्भागाः । स-
प्रतुवेदचन्द्रैर्मलयनरवश्रीककुन्दरक्षाः ॥ २४ ॥ चोड-
शकेकच्छपुदेयथा तथा मिश्रितैश्चतुर्द्वयैः । येऽत्रा-
ष्टादश भागास्तेऽस्मिन्नान्धादयो योगाः ॥ २५ ॥ नख-
तगरु तुरुष्क युताजाती कर्पूरमृग रुतो दोधाः । गुड-
नख धूप्यागन्धाः कर्तव्याः सर्वतोभद्राः ॥ २६ ॥ + ॥

۲۴ - اگر پتر (گندم پتر) ترنگ (سہلک) شیلے - ان چاروں کے دو تین پانچ او-
اٹھ بھاگ لیوے۔ پترنگ (موتھا) رس (بول) کیش (ہری سیر) انکے پانچ اٹھ دولہا
تین بھاگ - ۲۴ اسپرکا دال چنی مگر ماسی انکے چار ایک سات اور چھ بھاگ سکے (سفید چٹا)
۲۵ - اگر پترنگ (شری باس) گندرو انکے سات چھ چار اور ایک بھاگ لیوے - ۲۵ ان سولہ
درہیوں کے کچھ پٹ میں جیسا نیچے لکھا ہے جن جن بھاگوں کا جوگ اٹھارہ ہو ان ان چار چار
درہیوں کے اتنے اتنے بھاگ لیکر انیک پرکار کے

شیلے	ٹوک	پتر	اگر
۸	۵	۳	۲
کیش	رس	مستا	پترنگ
۳	۲	۸	۵
ماسی	مگر	توک	اسپرکا
۶	۷	۱	۲
گندرو	شریک	نکھ	سکے
۱	۲	۶	۷

گندم جوگ بنتے ہیں جیسا اس کچھ پٹ میں کھڑے
کوٹھن کی چار پٹک میں چاہیں جس پٹک کا جوگ
کرین اٹھارہ ہوتے ہیں اسی پرکار آرٹھی پٹک
کے چار کوٹھے کو نکار چار کوٹھے اور بھی آپس میں ملے
ہوئے چار کوٹھن کا جوگ اٹھارہ کے برابر ہوتا ہے
اسی لیے جن چار کوٹھن کا جوگ اٹھارہ ہو انہیں اس وقت
درہیوں کے اتنے اتنے بھاگ لیکر گندم بناوے۔

۲۶ - پھر ان گندھوں کو نکھ مگر سہلک کر کے جلت کرے۔ جاے پھل کچور کستوری کر کے
انکا ادبودھن کرے اور نکھ اور گندھ کا دھوپ دے۔ کچھ پٹ میں سب طرف سے جوڑنے
میں جوگ اٹھارہ ہوتا ہے اس لیے ان گندھوں کو سرٹو بھڑکتے ہیں۔

जातीफलमृगकर्पूरबोधितैः ससहकारमधुसिक्तैः । वह-

बो.व.पारिजाताश्चतुर्भिरिच्छापारिगृहीतैः ॥ २७ ॥ + ॥

۲۷ - اسی کچھ پٹ میں چاہے جوئے چار درہیہ لیکر انکو جاے پھل کستوری اور کچور سے بودھن کرے

اور شہکار (بہت سنگدہ جلث آم) کارس اور شد میں اگو بھگو وے تو بارجات پشیکے
سمان گندہ انیک گندہ بنتے ہیں یہ سب کھرباس ہیں ارشہان پارچا نام گندہ ہونے کے سنگدہ وٹا

सर्जरसश्रीवासरुसमन्वितायेऽवधूपयोगास्ते । श्री

सर्जरसवियुक्तैः स्नानानि सवालकत्वग्भिः ॥ २८ ॥

۲۸۔ پہلے کچھ پٹ میں جتنے گندہ کے انہیں رال اور ستری باس کے ملائے انیک پرکار کے
دھوپ بنتے ہیں اور انہیں ستری باس اور رال نہ ملاوے اور نیتربالا اور دال چینی ملا دیکر
تو اسنان کے جوگ پورن بنتے ہیں یعنی اگو سر وغیرہ میں لگا کر اسنان کرے۔

रोधोशीरनतागुरुमुस्तापत्रप्रियंगुवनपट्याः । नव-

कोष्ठात्कच्छपुटाद्व्यत्रितयंसमुद्धृत्य ॥ २९ ॥ च-

न्दनतुरुष्कभागौ सुत्तवर्धपादिकातुशतपुष्पा । क-

दुहिगुलगुडधूप्याः केसरगन्धाश्चतुरशीतिः ॥ ३० ॥

۲۹۔ ٹودہ خش ٹگر اگر مستی پتر برینگ بن (پر پیکل نام گندہ درتہ) رال ان نو دین
کے کچھ پٹ سے چاہے جو تین درتہ لیکر گندہ بناوے۔ ۳۰۔ انہیں ایک بھاگ جنن ہوتا
بھاگ سہلک آدھا بھاگ نکھ اور ایک بھاگ کا پتر خانش سونف ملا کر گوگل اور گڑ کا دھوپ
انکو دلوے تو یہ کل پشپ کے کل گندہ دلوے جو اسی گندہ درتہ بنتے ہیں نو درتہ تین
تین درتہ لیکر گندہ بناوین تو جو اسی بھید ہوتے ہیں یہ پور بولت ریت سے پرستار کر کے دیکھ لیتا چاہیے۔

सप्ताहंगोमूत्रेद्वीतकीचूर्णसंयुतेक्षिप्त्वा । गन्धोद-

केचभूयोचिनिक्षिपेदन्तकाष्ठानि ॥ ३१ ॥ एला-

त्वरूपत्राज्जनमधुमरिचैर्नोगपुष्पकुष्ठैश्च । गन्धा-

म्भः कर्तव्यं किंचित्कालं स्थितान्यस्मिन् ॥ ३२ ॥ जा-

तीफलपत्रैलाकपूरीः कृतयमैकशित्वभागैः । अक-

चूर्णितानि भानोर्मरीचिभिः शोषणीयानि ॥ ३३ ॥

۳۱۔ دتون کو لیکر ہر کے چورن جلث گو موتر میں سات دن بھگو وے پھر اگو گندہ ہو دک میں
ڈالے۔ ۳۲۔ ایچی دال چینی پتر اجن شہد کالی مرچ ناگ کیسر اور گوٹھ ان سب کے برابر
برابر بھاگ لیکر گندہ جل بناوے اس گندہ جل میں کچھ کال تک ان داتون کو بھگو وے رکھے
۳۳۔ پھر جائے پہل چار بھاگ پتر دو بھاگ ایچی ایک بھاگ اور کو پور تین بھاگ لیکر ان بھا

باریک چورن کر کے اُن دائروں کے اوپر تل دیو سے پھر اُگودھوپ میں شل کر رکھے۔

वर्णप्रसादं वदनस्य कान्तिं वै शयमां स्य सुगन्धितांच ।

संसेविनुष्यो वसुवांच वाचं कुर्वन्ति काष्ठान्य सरुद्धवानाम् ३४

۳۴۔ پہلے جو دھت کاشٹھ (دائون) سنگھ کے اُگودھوپ میں کرنے والے پرش کے شریک رنگ اُٹھ ہو جاتا ہے لکھ کی کانت (رُوشنی) اُٹھ ہو جاتی ہے۔ پھر سے لکھ بزل اور سنگند والا ہو جاتا ہے اور اس پرش کی بولی میٹھی ہو جاتی ہے کہ جسکے سہتے سے لکھ ہوتا ہے۔

कामं प्रदीपयति रूपमभिव्यनक्ति सौभाग्यमावहति

वक्त्र सुगन्धितांच । ऊर्जं करोति कफजांश्च निहन्ति रो-

गांस्ताम्बूलमेव मपरांश्च गुणान करोति ॥ ३५ ॥ + ॥

۳۵۔ تانبول (پان) کا دیو کو جگاتا ہے روپ کو پیدا کرتا ہے سو بھاگیت کرتا ہے لکھ کو سنگند جکت کرتا ہے بل (طقت) پیدا کرتا ہے۔ بکنی باریو کو گھو دیتا ہے پان کھانے سے بے گن ہوتے ہیں اور جو بول گن دائون کے کہ آئے ہیں وے بھی ہوتے ہیں۔

युक्तेन चूर्णेन करोति रागराग मयं पूग फलाति रिक्तम् ।

चूर्णाधिकं न क्व विगन्धिका रिपत्राधिकं साधु करोति गन्धम् ३६

۳۶۔ پان میں ٹیک چونا لگا یا جائے کہ نہ بہت ہونہ تھوڑا تو رنگت پیدا کرتا ہے۔ سپاری بہت ہو تو رنگت کا نیچے ہوتا ہے چونا بہت ہو تو لکھ میں دُر گندھ کرتا ہے اور جو پش پنے پان بہت ہوں تو لکھ میں اُٹھ گندھ کرتا ہے۔

पत्राधिकं निश्चिहितं सफलं दिवा च प्रोक्तान्यथा क-

रणमस्य विडम्बनैव । कक्कोल पूग लवली फलपाहि

जातैरामोदितं मदमुदामुदितं करोति ॥ ३७ ॥ + ॥

इति श्री वराहमिहिराचार्य कृतौ बृहत्संहितायामन्तपुर-

विन्तायां गन्धयुक्तिर्नाम सप्ततितमोऽध्यायः ॥ ७७ ॥

۳۷۔ رات کو پان کھاے تو سپاری تھوڑی ڈالے اور پان اُدھاک رکھے اور دن میں کھاے تو سپاری اُدھاک ڈالے اور پان تھوڑا رکھے تو اُٹھ ہوتا ہے۔ اس کے سیر پرتی

کر کے پان کھائے تو پان کھانا پڑھتا ہی ہے۔ گنگول سپاری کوئی بھل اور بکرجات سے
جکت نامبول کھائے والا پڑش کا مد کے ہرگھ سے پرسن ہوتا ہے۔

سبتری براہ ہر اچارج کی بنائی ہوئی برہت سنگتا میں ائمہ پڑھتا
میں گندم جکت نام اَدھیا ۷۸ ستر سماپت ہوا۔

اَدھیا ۷۸ اٹھسٹر
پڑگھ اور استری کا جوگ

शस्त्रेण वेणीविनिगूहितेन विदूरथं स्वामहिषीजघान। वि
षप्रदिग्धेन च नुपुरेण देवीविरक्ता किल काशिराजम् ॥ १ ॥
एवं विरक्ता जनयन्ति दोषान् प्राणच्छिदोऽन्यैरनुकीर्तितैः कि
म्। स्ताविस्तः पुरुषैरतोऽर्थोत्परीक्षितन्याः प्रमदाः प्रयत्नान् ॥ २ ॥

۱۔ بدور تھ راجا کو اسکی رانی نے اپنی چوٹی میں چھپائے ہوئے ستھیا سے مار دیا۔ اور کاشی
کے راجا کو اسکی برکت (آزاد) رانی نے زہر سے پلٹے ہوئے ٹوڑ سے مارا۔ ۲۔ اس بھانت
برکت استریان بیان ہر نے والے دوش کرتی ہیں اور تو انکے دوش کئے سے کیا پر یوجن ہے
اس واسطے پڑشونکو جن سے اترکت اور رکت استری کی پرچھا کرنی چاہیے۔

स्नेहं मनो भवकृतं कथयन्ति भानानाभी मुजस्तन विभू
षणदर्शनानि । वस्त्राः भिसंयमन के शविमोक्षणानि
भूक्षेपकम्पितकराक्षनिरीक्षणानि ॥ ३ ॥ + ॥ + ॥ + ॥

۳۔ اترکت استری کے لچن کتے ہیں۔ ہر دے کی اوستھا کو بچار کرنے والے شری
کت پر کوین پسینا گھ کی رکت او ساتوک بجاو کا دیو کے کے شبنہ کو بچار کرتے ہیں
لئے بن حالتو کو دیکھ کر استری کو اترکت جانے۔ اور تاف بجاو گ (پشان) اور جو گھونکا
دکھانا کپڑے کا سینٹا باکو نکا کو نا بھون پڑھانا کا پتا لگا چھ ہے دیکھنا یہ سب اترکت استری کے لچن

उच्चैः शीवनमुत्करप्रहसनं शय्यासनोत्सर्पणं गात्रास्फो
टनजृम्भणानि मुलभद्रव्यात्यसंप्रार्थना । बालालिङ्गन
चुम्बनान्यभिमुखे सरव्याः समालोकनं हरुपातश्च पयः

میشुकی کامتراجितादासी धात्री कुमारिका राजिका । मा-
ल्यकारीदुष्टाङ्गनाससीनापितीदूत्यः ॥ ६ ॥ कुलजन-
विनाशहेतुर्दूत्योयस्मादतः प्रयत्नेन । ताभ्यःस्त्रियो-
धिरक्ष्यावंशयम्मे मानवद्वयार्थम् ॥ १० ॥ * ॥ * ॥

۹۔ بیگم مانگنے والی سنیاسنی داسی والی گماری دھوبن مالن بے شیل والی استری
سنگھی ناؤن بے استریان دوتی ہوتی ہیں بے عورتوں کو غیر مرد سے ملائی ہیں۔ ۱۰۔ بے
دوتی استریوں کے ناش کارن ہیں ایسے پُرش کو جس جس اور مان بڑھانے کے لیے جن
سے استریوں کو ان دوتیوں کی سنگت سے بچانا چاہیے۔

रात्री निहारजागरोगव्यपदेशपरगृहेक्षणिकाः । व्य-
सनोत्सवाश्च संकेतहेतवस्तेषुरक्ष्याश्च ॥ ११ ॥ * ॥

۱۱۔ رات کو گھر کے باہر جانا جاگرن کرنا بیماری کا بھانہ دوسرے کے گھر جا کر نواح وغیرہ
تھانے دیکھنا دیش اور پیت اور پوہ اور آتسوونکا ہونا بے سب استریوں کے شکیت
سکے ہیں ایسے موقعوں پر غیر مرد سے ملاقات ہوتی ہے ایسے ایسے موقع سے عورتوں کو بچانا چاہیے

आदौ नेच्छति नोऽतिस्मरकथांब्रीडा विमिश्रालसा ।

मध्ये ह्रीपरिवर्जिताः भ्युपरमे लज्जा विनम्रानना ॥ भावै-

र्नैक विधैः करोत्यभिनयं भूपश्च यासादरा बुद्ध्या पुं म रु-

तिंचयानुचरति ग्लानेतरैश्चेष्टितैः ॥ १२ ॥ * ॥ * ॥

۱۲۔ سنجھا کے اوپر شین کرتے ہی سُرَت کرنا استری نہیں چاہے کام کھانا کو نہ چھوڑی سُرَت
کے آرمیجہ کا جگت اور آلس ہو سُرَت کے بیچ میں نہ لچ ہو جائے اور سُرَت کے سات ہو نے پر
لجھا سے مکھ بیچے کر لیو سے پھر بھی انیک برکات لکھاؤون کر کے جگت سُرَت کرے اور جگت ہو
پُرش کی برکوت کو سمجھے پُرش دکھی ہو تو آپ بھی دکھی ہو اور پُرش سکھی ہو تو آپ بھی سکھی
ہو۔ یہ سب اتر گت استریوں کے لچھن ہیں۔

स्त्रीणां गुणयोगैव न रूपवेषदाक्षिण्यविज्ञानविलासपूर्वाः ।

स्त्रीत्नसंज्ञाचमुणानितासुस्त्रीव्याधयो न्याश्चतुरण्यपुंसः ॥ १३ ॥

۱۳۔ جوین روپ بیگم (وضع) چترائی کام شاستری کی ہوتی تھانوں کا جانا اور بلاس

استریوں کے گنہن ایسے گنوں کو کہ جگت استری رتن کہلاتی ہے ارتحات دوی استریوں
میں اتم استری ہوتی ہیں۔ یہ گن جن استریوں میں ہوں وہ استریاں چتر پریش کے
یہ یاد رہیں ارتحات چتر پریش کو ایسی استری بلجائے تو وہ سدا دکھی رہتا ہے۔

नशाम्यवर्णौ नैल दिग्ध काशानि घाङ्ग संबन्धि कथान कुर्यात् ।

न चान्य कार्य स्मरणं रहस्था मनो हि मूलं हरदग्ध मूर्ते: ॥ १४ ॥

۱۴۔ بہت کے پاس استری گرامین بولی نہ بولے ارتحات چترائی سے بات چیت کرے چتر
سیلانہ رکھے پھوپھو بات گھبراؤ کی نہ کرے ایکلے میں بہت کے پاس بیٹھ کر گھر کے دھندو کا ذکر
کرے کیونکہ کامیو کی جڑ میں ہے جب من ٹھکانے رہتا ہے تب کامیو جاگتا ہے۔

श्वासं मनुष्येण समं त्यजन्ती बाहू पधानस्तनशनदक्षा । सु-

गन्धकेशा सुसमीपरा गा सुप्तेऽनु सुप्ता प्रथमं विबुद्धा ॥ १५ ॥

۱۵۔ استری اپنے بہت کے ساتھ سانس لیوے اپنی ٹھکانا کتھ بہت کو دلوے اور اپنے
استن (پستان) بہت کو دینے میں چتر ہو بالوں میں خوشبو لگائے رکھے اُتراگ کتھ
(عاشق مزاج) رہے بہت کے سونے کے بعد آپ سووے اور پہلے جاگے۔

दुष्ट स्वभाराः परिवर्जनीया विमर्दकालेषु च न क्षमायाः । या-

साम सुगवासितनी लपीत मातामवर्णं च न ताः प्रशस्ताः १६

यास प्रशीला बहु रक्तपिन प्रवाहिनी वात कफातिरिक्ता । मह-

श्चनाखेदयुतां गदुष्टा या ह्रस्व केशी पलितान्विता च ॥ १७ ॥ मा-

सानियस्याश्च चलन्ति नायो महोदराखिक्त्वमिनी च यास्यात् ।

स्त्रीलक्षणो याः कथिताश्च पापास्ताभिर्न कुर्यात् सह कामधर्मम् ॥ १८ ॥

۱۶۔ دُشٹ سوبھا والی استری کو تباہ دینا چاہیے اور رت کروانے میں جو سہمہ نہ ہو
اُسکو تباہ کرنا چاہیے جن استریوں کے رت (حیض) کا لہو کالا نیلا پیلا یا ٹھوڑا سا لال رنگ
کا ہو وہ استریاں اچھی نہیں ہوتی ہیں۔ ۱۷۔ جو استری بہت سووے جسکے بدن میں بہت
لہو یا پت ہو جسکے ہمیشہ لہو گرنا رہے جسکے بدن میں بات کف بہت ہو جو استری بہت
بوجن کرے جسکے شر میں پسینہ نکلا کرے جسکے انگوٹھ میں دوشس ہوں جسکے بال چھوٹے ہوں
اچھے بال ہوں۔ ۱۸۔ جسکے رتن کا گوشت ڈھیل ہو جسکا پیٹ بڑا ہو جو استری ٹانگ میں ٹوٹے
ارتحات گن گئی ہو اور یہ چھ استری نہیں اُچھا ہے میں جو استری دوشس کے ان دوشس

کر کے جو استری بکلت ہو ان سبکے ساتھ رت (جام) نہ کرے۔

शशशोणितसंकाशलाक्षारससन्निकाशमथवायत् प्रक्षालितं
विज्यतियच्चाःसूक्तद्ववेच्छुद्धम् ॥ १६ ॥ यच्छब्दवेदनाव-
र्जितं च द्वात्सन्निवर्तते रक्तम् न त्सुखसंप्रयोगादविचा-
रं गर्भं तां याति ॥ २० ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥

۱۶۔ جو استری کے رت کا لٹو شش کے لٹو کی طرح بہت لال رنگ کا ہو اٹھو لاکھ کے
رُس کے سامان ہو اور دھو لٹے اسکا داغ کپڑے وغیرہ سے چھوٹ جائے وہ لٹو شش ہوگا
یعنی اُس میں کچھ فساد نہیں ہوتا۔ ۲۰۔ جس رت کے لٹو ٹکڑے کے سے شبد نو پلایا نو اوٹین
دن میں لٹو بند ہو جائے ایسا لٹو پُرش کے سبجک ہونے سے ضروری گر بھر روپ ہو جاتا ہے۔

नदिनत्रयं निषेवेत् स्नानं माल्यानुलेपनं च स्त्री। स्नायाच्च-
तुर्थदिवसे शस्त्रोक्तेनोपदेशेन ॥ २१ ॥ पुष्पस्नानीष-
धयो याः कथितास्तामिरम्बुमिश्राभिः। स्नायात्तथा-
त्रमच्चः स एव यस्तत्र निर्दिष्टः ॥ २२ ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥

۲۱۔ رتھو لا استری تین دن تک اسنان نہ کرے پھر لٹو کی مالانہ پننے اپٹن آو بھی نہ لگاوی
چوتھے دن شستر کی کسی ریت سے اسنان کرے۔ ۲۲۔ کچھ اسنان کے پر کر نوں میں جو
اوشدی اور شتر کا ہے وہی منتر بیان بھی پڑھنا چاہیے۔

युग्मासुकिलमनुष्यानिशासुनार्यो भवन्त्ययुग्मासु।

रीर्घायुषः सुरूपाः सुखिनश्च विकृष्टयुग्मासु ॥ २३ ॥ * ॥

۲۳۔ رت سے چوتھی چھٹی آو سم (مجت) راتوں میں پُرش کا سبجک ہو تو بیٹا پیدا
ہوتا ہے اور پانچویں ساتویں آو کچھ (طاق) راتوں میں پُرش کا سبجک ہو تو بیٹی پیدا
ہوتی ہے۔ آٹھویں دسویں آو دور کی سم راتوں میں پُرش سبجک ہو تو بڑی عمر اور
روپ والا اور کھی پُرش پیدا ہوتا ہے۔

रक्षितपार्श्वे पुरुषो नामे नारी यमावुभयसंस्थे। य-

दुदरमध्योपगतं न पुंसकं तन्निबोधव्यम् ॥ २४ ॥ * ॥

۲۴۔ استری کی داہنی گونگہ میں گر بھر سحت ہو تو بالک۔ بائیں گونگہ میں ہو تو کنیا اور دونوں

کو کہ میں جو تو دو گر کھجانی اور جو گر کھجیوچ پیٹ میں استری کے ساتھ رہے تو اسکو ٹھیک جانے۔

केन्द्रविकोणेषु शुभस्थितेषु लग्नेशशङ्के च शुभैः समेते । पा-

पैत्रिलाभारिगतैश्च यायातपुंजन्मयोगेषु च संप्रयोगम् ॥ २५ ॥

۲۵۔ لگن کے کینڈر استخوانوں میں شنبہ گرہ بیٹھے ہوں لگن اور چنڈر شنبہ گرہ ہوں کر کے جکت ہوں باپ گرہ تیسرے گیارہویں اور چھٹویں بیٹھے ہوں ایسے لگن میں اور جاک میں جو پیش خیم ہو نیلے جو گئیہ کے ہیں انہیں پریش استری کے ساتھ لگن کرے۔

ननसदशनविस्तानिकुर्यादतु समये पुरुषः स्त्रियाः कथंचित् ।

ऋतुरपि दशपदच वा सराणि प्रथमनिशात्रिनयनतत्र गम्यम् ॥ २६ ॥

इति श्रीवराहमिहिरकृतौ बृहत्संहितायामन्तःपुर-

चिन्तायां पुंस्त्रीसमायोगेनामाष्टसप्ततितमोऽध्यायः ॥ ८७ ॥

۲۶۔ پریش رت کے ستے استری کے سریر میں ناخن اور انگوٹھا چھو کر کبھی نہ دے رت سو دن تک رہتا ہے انہیں پہلی تین راتوں میں استری کے ساتھ لگن کرنا نہ چاہیے۔

شری براہ مہر اچارج کی بنائی ہوئی برہت سنگتا میں
استری سماجوگ نام اڈھیا ۷۰ اٹھتر سماپت ہوا۔

اڈھیا ۷۰ آناسی

سجیا آسن لچن

सर्वस्य सर्वकालं यस्मादुपयोगमेति शास्त्रमिदम् । राज्ञो

निशेषतोऽतः शयनासनलक्षणं वक्ष्ये ॥ १ ॥ ॥ ॥ ॥

۱۔ سب کو سب کال میں اس شاستر کا ایجوگ (ضرورت) پڑتا ہے اور راجاؤ کو تو بشپا کر کے اسکا ایجوگ پڑتا ہے ایلیے سجیا اور آسن کے لچن ہم کہتے ہیں۔

असनस्पन्दनचन्दनहरिद्रसुरदाक्षतिन्दुकीशालाः । का-

श्मर्यजनयनाकशाकावाशिनिपाचशुभाः ॥ २ ॥ ॥ ॥

۲۔ آسن سیندن چدن دیودارو ہمدی ہندی سال کا شمی اچن پرک شک اور شیشم
ان برچھو کا کاٹھ سچیا (چار پائی) اور آسن (جو کی آد) کے کیسے شہجہ ہوتا ہے۔

अशनिजलानिलहस्तिप्रपातितामधुनिहङ्गकृतनिलयाः
चेत्यशमशानपथिजोर्ध्वशुष्कवल्लीनिवद्धाश्च ॥ ३ ॥ कंठकि-
नोवायेस्युर्महानदीसंगमोद्भवायेच । सुरभवनजाश्च
नशुभायेचापरयाम्यदिरूपतिताः ॥ ४ ॥ + ॥ + ॥

۳۔ بجلی جل یون اور ماتھی کے گرائے ہوئے برچھ سہ کا چٹھا اور پیچھو کے گھوسلے منین
ہون وے برچھ چھتہ آسمان اور راستہ میں پیدا ہوئے برچھ آپ ہی آپ سوکھ گئے
ہون ایسے برچھ چنیر پیل لپٹ رہی ہو۔ لم جبین کانٹے ہون برہمی ندیوں کے سنگم پر جو
پیدا ہوئے ہون اور دیوتاؤں کے مذرین جو پیدا ہوئے ہون یہ سب برچھ اور کانٹے پر
جو برچھ پیچھ یا دگھن طرف کو گرہیں دے برچھ شہجہ منین ہوتے ارٹھا لکے کاٹھ سے سچیا اور آسن بناؤں

प्रतिषिद्धरक्षनिर्मितशयनासनसेवनात्कुलविनाशः।

व्याधिभयव्ययकलहाभवन्त्यनर्थाश्चनैकविधाः ॥ ५ ॥

۵۔ ان اشجہ برچھوں کے کاٹھ سے بنے ہوئے سچیا اور آسن کے کام میں لانے سے کُل کا
ناش ہوتا ہے روک کا بھے دھن کا خرچ لڑائی اور ایک پر کار کے اترتہ ہوتے ہیں۔

पूर्वच्छिन्नं यदि वा दारु भवेत्तत्परीक्ष्य भारम्भे । य-

द्यारोहेत्तस्मिन् कुमारकः पुत्रपशुदंतत ॥ ६ ॥

۶۔ جو پہلے سے کاٹا ہوا کاٹھ پڑا ہو تو سچیا اور بنانے کے شروع ہی میں اس کاٹھ کی ریچھا
کرے جو اس کاٹھ کے اوپر کوئی لڑکا چڑھے تو وہ کاٹھ شہجہ ہوتا ہے اس کاٹھ کے بننے
ہوئے سچیا اور آسن پتر اور پش کے دینے والے ہوتے ہیں۔

सितकुसुममत्तवारणादध्यक्षतपूर्णकुम्भरत्नानि । म-

ङ्गलान्यन्यानिचहृद्धारम्भेशुभं ज्ञेयम् ॥ ७ ॥ * ॥ * ॥

۷۔ سچیا اور بنانے کے شروع میں سفید پھول مست ماتھی دہی اچھت پور کلش
رتن اور دُوب اور نخل دربتہ (مبارک چیزیں) دیکھ پڑیں تو شہجہ جانے۔

कुर्माः गुलं यवाष्टकमुदरासक्तनुषैः परित्यक्तम् ।

अंगुलशतं नृपाणां महती शय्या जयाय कृता ॥ ८ ॥

۸۔ بنا کچھ (بجوسی) کے آٹھ جو کا پیٹ سے پیٹ ملا کر برابر رکھیں تو ایک ہاتھ کا انگل ہوتا ہے راجاؤں کے لیے ایک سو انگل لمبی سنجیا بناوے تو بچے (فتح) دینے والی ہوتی ہے۔

ननतिः सैव षड्ना द्वादश हीना विषट्क हीना च । नृप-

पुत्रमन्त्रिबलपतिपुरोधसां स्युर्यधा संख्यम् ॥ ९ ॥

۹۔ نوٹے انگل لمبی سنجیا راج پٹری کی چوراسی انگل لمبی راج کے منتری کی اٹھتر انگل لمبی سیناپت کی دہتر انگل لمبی سنجیا راج پر وہیت کی بنائی جائیے۔

अर्धमतोः षांशो न विष्कम्भो निश्च कर्मणा प्रोक्तः । आ-

यामत्र्येश समः पादोच्चायः सकुक्षिशिरः ॥ १० ॥

۱۰۔ سنجیا کی لمبائی کے آدھے میں اسکا اٹھواں حصہ گھٹانے سے جو باقی رہے وہ سنجیا کی چوڑائی بشوکر مانے گئی ہو اور آیام کی تہائی کے برابر پاؤں کی اونچائی کو کھ اور سر سہت ہوتی ہے۔

यः सर्वः श्रीपण्यापर्यं को निर्मितः स धनदाता । अस-

कृतो रोगहरस्तिन्दुकसारेण विन्नकरः ॥ ११ ॥ यः के-

वलशिशिपया विनिर्मितो बहुविधं सदृष्टिकारः । चन्द-

नमयो रिपुघ्नो धर्मयशो दीर्घजीवितकृत् ॥ १२ ॥ यः प-

द्मकपर्यंकः स दीर्घमायुः श्रियं श्रुतं विन्नम् । कुरुते

शालेन कृतः कल्याणं शाकरचितम् ॥ १३ ॥ केवल-

चन्दनरचितं कांचनगुप्त्रं विचित्ररत्नयुतम् । अध्या-

सनपर्यंकं विबुधैरपि पूज्यते नृपतिः ॥ १४ ॥ * ॥

۱۱۔ جو سب چار پائی ہنری پران کے کاٹھ کی بنی ہو وہ دھن دینے والی ہوتی ہے۔ اس کے

کاٹھ کی بنی ہوئی چار پائی چاری کو دور کرتی ہے۔ تیندو کے کاٹھ کی بنی ہوئی دھن دیتی ہے

۱۲۔ جو چار پائی صرف شیشم کے کاٹھ کی بنی ہو وہ طرح طرح کی برقعہ کرتی ہے۔ چندن کی

چار پائی شکر گاناش کرتی ہے اور دھرم اور جس اور بری عمر کو دیتی ہے۔ ۱۳۔ سال اور

ساکوان کے کاٹھ کی بنی چار پائی کلیمان کرتی ہے۔ ۱۴۔ چندن کی چار پائی بنا کر سوتے سے اُسکو

شدھ کر اسکے اوپر طرح طرح کے رتن جڑے ایسے پلنگ پر جو راجا سوار اُسکو دیوتا بھی پوجن کر لیتے

अन्ये न सन्नामुक्तानिन्दुकी शिशिपाव शुभफलदा ।

न श्रीपत्नी न च देवदारु वृक्षो न चाप्यसनः ॥ १५ ॥
 शुभदौ तु शाक शाली परस्परं संयुतौ पृथक् चैव । त-
 द्दत्तुधरु प्रशस्तौ सहितौ च हरिद्रु कदम्बौ ॥ १६ ॥
 सर्वस्यन्दनरचितो न शुभः प्राणान्हिनस्ति चाम्बक-
 तः । असनोऽन्यदारु सहितः क्षिप्रं दोषान् करोति
 बहून् ॥ १७ ॥ अम्बस्यन्दनचन्दनवृक्षाणां स्य-
 न्दनाच्छुभाः पादाः । फलतरुणां शयनासनमिष्ट-
 फलं भवति सर्वेषां ॥ १८ ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥

۱۵۔ تیندو اور شیشم کے ساتھ دوسرا کاٹھ ملاوین تو شبہ نہیں ہوتا لیکن صرف تیندو کے یام
 شیشم کی لکڑی کی چارپائی بناوے اس طرح بری پرانی دیودارو اور اسن کے کاٹھ سے بھی
 دوسرا کاٹھ نہ ملاوے۔ ۱۶۔ ساگوان اور سال کے کاٹھ کو ملا کر چارپائی بناوے چاہی انین
 سے ایک ہی کے کاٹھ کی چارپائی بناوے تو شبہ ہوتی ہے۔ اس طرح ہلدی کا برچہ اور کدھم کا برچہ
 کا کاٹھ بھی ملا کر چاہے چارپائی (ملنگ) بناوے چاہے ایک کے کاٹھ کا بناوے وہ بھی شبہ ہوتا ہے
 ۱۷۔ ب چارپائی سپدن کے کاٹھ کی بنی ہو تو شبہ نہیں ہوتی اور اس کے اوپر سونے والے کی جان جاتی ہے
 اس طرح آم کے برچہ کی کاٹھ کی چارپائی بھی پرانی ہر نیوالی ہوتی ہے۔ اسن برچہ کے کاٹھ کے ساتھ
 اور برچہ کے کاٹھ کو ملاوے تو جلد ہی بہت دوش کرتا ہے۔ ۱۸۔ آم سپدن اور چندن ان
 تینوں برچہ کے کاٹھ سے بنی ہوئی چارپائی کے پائے سپدن برچہ کے کاٹھ کے بناوے تو شبہ ہوتے
 ہیں پھلنے والے چاہے جس برچہ کے کاٹھ سے چارپائی اور اسن بناوے وہ شبہ ہوتے ہیں۔

गजदन्तः सर्वेषां प्रोक्ततरुणां प्रशस्यते योगे । सा-

र्थोऽलंकारविधिर्गजदन्तेन प्रशस्तेन ॥ १९ ॥ * ॥

۱۹۔ ان سب برچوں کے کاٹھ میں دانتی دانت لگا دین تو شبہ ہوتا ہے اسلئے کاٹھ میں دانت
 دانتی دانت کے میل بولے جڑ کر اسکو سو بہت کرنا چاہیے۔

दन्तस्य मूलपरिधिद्विरायतं प्रोज्झकत्पयेच्छेषम् । ज-

धिकमनुपचराणां न्यूनगिरिचारिणां किंचित् ॥ २० ॥ * ॥

۲۰۔ دانتی کے دانت کے جڑ کی جتنی چوڑائی ہو اس سے دونا جڑ کی طرف چھوڑ کر باقی دانت کو
 کام میں لاؤ اسے انوپ دیس (جیل واسے) کے ماتھیوں کے دانت میں جڑ کی چوڑائی کے

دو نئے سے کچھ کم چھوڑ کر باقی دانت کو کام میں لاوے۔

श्रीवत्सवर्धमानच्छवधजचामराऽनुरूपेषु । द्वेदेह-
ष्टेषारोग्यविजयधनरुद्धिसौख्यानि ॥ २१ ॥ मह-
त्सदृशेषुजयोन्न्धावर्तेप्रणष्टदेशाग्निः । लोष्टेतुल-
ब्धपूर्वस्यभवतिदेशस्यसंप्राप्तिः ॥ २२ ॥ स्त्रीरूपेण-
विनाशोभृङ्गरेभ्युत्थितेसुतोत्पत्तिः । कुम्भेननि-
धिप्राप्तिर्यात्राविघ्नंचदण्डेन ॥ २३ ॥ कृकलासक-
पिभुजङ्गेषुसुभिक्षव्याधयोरिपुवशात्वम् । गृध्रोऽलू-
कध्वाङ्क्षयेनाकारेषुजनमरकः ॥ २४ ॥ पाशेऽय-
वाकबन्धेनृपमृत्युर्जनविपत्सुतेरक्ते । कृषोऽस्यावे-
रूहेदुर्गन्धेचाशुभंभवति ॥ २५ ॥ + ॥ + ॥ + ॥ + ॥

۲۱۔ دانت کے دانت کے کاٹنے کے لئے جو اس میں بیل کا برچہ بر دھمان (مٹی کا سکورا) چھتر دھج یا مڑھیل کی صورت کے چٹھہ دیکھ پڑیں تو آؤ گئے (موت و تندرستی) بچے (فتح) دھن کی برقراری اور سکھ ہوتے ہیں۔ ۲۲۔ ہتھیار کی صورت کے نشان ہون و ٹرائی میں فتح ہوتی ہے۔ ہندو اور ت نام پر اسناد کے آکار کا چٹھہ ہو تو گیارہ راج ملتا ہے دھن کی صورت کا چٹھہ ہو تو پہلے سے ہوئے دھن کی پراپت ہوتی ہے۔ ۲۳۔ استری کی صورت کا چٹھہ ہو تو گھوڑ و کاناں ہوتا ہے جھارشی کی صورت کا چٹھہ ہو تو پیشا پیدائش کی صورت کا چٹھہ ہو تو زمین میں گر آسوا دھن ملتا ہے دھن کی صورت کا چٹھہ ہو تو جاترا میں گھن ہو ۲۴۔ گرگٹ بندر اور سانپ کی صورت کے چٹھہ ہوں تو اکال بیادہ اور شتر کے بس میں پڑنا ہو گئے آؤ گئے اور باز کی صورت کے چٹھہ ہوں تو آدمیوں میں مری پڑے۔ ۲۵۔ پاش اتھا گتھہ (سرکپڑش) کی صورت کے چٹھہ ہوں تو راجا کی موت ہو۔ کاٹنے کے لئے دانت کے دانت سے لٹو ٹپکنے لگے تو آدمی کو مصیبت ہو کاٹنے کا چھید استھان کا لاشیام برن رکھا اور درگتھہ جگتھہ ہو تو اشیہ ہوتا ہے۔

मुक्तः समः सुगन्धिः स्निग्धश्च शुभावहो भवेच्छेदः । अ-

शुभशुभच्छेदायेशयनेष्वपितेतथाफलदाः ॥ २६ ॥
۲۶۔ جو دانت کا چھید سفید رنگ برابر سنگتھہ جگتھہ اور چٹنا ہو تو شہ ہوتا ہے۔ یہ چٹھہ اور اشیہ چھید و کا پھل کما و یا ہی پھل سنجیا (چا و پانی) کے کاٹنے میں بھی دے چھید دیتے ہیں

ارتھتات بشری برچہ آد کی صورت کے چھید ہون تو شبہ پھل ہوتا ہے اور جو گرگٹ کو آد
آد کی صورت کے چھید ہون تو شبہ پھل ہوتا ہے۔

ईषायोगेदारुप्रदक्षिणाग्रप्रशस्तमाचार्यैः । अपस-
यैकरिगग्रेभवतिभयंभूतसंजनितम् ॥ २० ॥ + ॥

۲۷۔ چار پائی کی دونوں اور کی دوپٹی اور دونوں اور کے دو سرورے ان چاروں کا ٹکڑا
لیکھا کہتے ہیں۔ ان دونوں کا ٹکڑا جان جوگ ہو وہ لکھا جوگ کہتا ہے ایکھا جوگ میں کاٹھ
کا پرڈ پچھن اگر ہو تو آچار جون نے اٹھ کما ہے ارتھتات سرمانے والے کاٹھ کی نوک کے ساتھ
داہنی طرف والے کاٹھ کی جڑ ملاوے اس طرح چاروں کا ٹکڑا جوڑے تو شبہ ہوتا ہے اس سے
زیادہ (خلاف) گرم سے کاٹھ کا جوگ ہو یا سرمانے پائیتے کے کاٹھ کی نوکین ایک ہی دشا میں
ہون تو اس چار پائی پر سونے والے کو بھوت کا ڈر ہوتا ہے۔

एकेनावीकृष्टिरसाभवतिहिपादेनपादवैकल्यम् । द्वा-
भ्यांनजीर्यतेन्नत्रिचतुर्भिः क्लेशबधबन्धाः ॥ २८ ॥ + ॥

۲۸۔ جس پلنگ کا ایک پایہ اڈھو لکھ ہو لینے کاٹھ کی جڑ کی طرف پایہ کا سرا بنایا جائے اور کاٹھ
کے سرے کی طرف پایہ کی جڑ بنائی جائے ایسے پلنگ پر سونے والے کے پیر پھل ہوتے ہیں۔
دو پائے جس پلنگ کے اڈھو لکھ ہون اس پر سونے والے کو کمانا ہضم نہیں ہوتا۔ تین یا چار پائے
اڈھو لکھ ہون تو کلیش مرث اور بندھن ہوتا ہے۔

सुषिरेऽथवाविवर्णेग्रन्थौपादस्यशीर्षगेव्याधिः । पादे
कुम्भोयश्चग्रन्थौतस्मिन्नुदररोगः ॥ २९ ॥ कुम्भाघ-
स्ताज्जंघातंत्रकृतोजंघयोःकरोतिभयम् । तस्याश्वा-
धारोऽथःक्षयरुद्व्यस्यतत्रकृतः ॥ ३० ॥ खुरदेशे
योग्रन्थिःसुरिणांपीडाकरःसनिर्दिष्टः । ईषाशीर्षाग्रो-
श्चविभागसंस्थोभवेन्नशुभः ॥ ३१ ॥ + ॥ + ॥ + ॥

۲۹۔ پائے کے سر میں چھید ہو یا بڑے زنگ کی گانٹھ اس میں ہو تو بیاہر ہو پائے کے کٹھ میں
گانٹھ ہو تو پیٹ کا روگ ہوتا ہے۔ ۳۰۔ کٹھ کے نیچے جاگھ ہوتی ہے پائے کی جاگھ میں گرہ ہو
تو سونے والے کی جاگھ میں بیماری ہوتی ہے۔ جاگھ کے نیچے آدھار ہوتا ہے آدھار میں گانٹھ
تو دھن کا ناش ہوتا ہے۔ ۳۱۔ آدھار کے نیچے پائے میں گھر ہوتا ہے گھر میں گانٹھ ہو تو

کمر والے جو گھڑے آؤ کو کلیش ہوتا ہے دونوں طرف کی بیچی اور سر ہانے کے سروے کی
بتائی پر گانٹھ ہو تو شبنم نہیں ہوتی۔

निष्कुर मद्य को लाक्षं सूकर नयनं च वत्सनाभं च । की-

लक मन्य च धुक् मिति रुधिर छिद्र संक्षेपः ॥ ३२ ॥

۳۲۔ شکٹ گولاچھ سوگر نین بٹش نا بھ کیلک اور دھندھک ان چھید و کا چھید
ہنے کا ارتھات کاٹھ میں اتنی طرح کے چھید ہوتے ہیں اب ان کے لچھن کہتے ہیں۔

षटवत्सुषिरं मध्ये संकर मास्ये च निष्कुरं छिद्रम् । निष्ठा-

व माष मात्रं नीलं छिद्रं च को लाक्षम् ॥ ३३ ॥ सूकर-

नयनं विषमं विवर्णं मध्यर्धं पर्व दीर्घं च । नामावर्नं भि-

न्नं पर्व मितं वत्सनाभाख्यम् ॥ ३४ ॥ कीलक संज्ञं

रुणां धुक् मिति यद् द्वे दिनिर्भिन्नम् । दारु सर्वार्णं

छिद्रं तथा पापं समुद्दिष्टम् ॥ ३५ ॥ + ॥ + ॥ + ॥ + ॥

۳۳۔ جو چھید گھڑے کی طرح اندر سے چڑا ہوا اور منہ اسکا تنگ ہو وہ شکٹ کہتا ہے۔

۳۴۔ شریارد کے برابر اور نیلا چھید ہو اسکو گولاچھ کہتے ہیں۔ یکھم بٹرن اور ڈیرھ پور لمبا چھید ہو

وہ سوگر نین کہتا ہے۔ جو چھید بائیں طرف کو گھوما ہوا اور دوسری طرف تک چھید ہو اور ایک

پور لمبا ہو اسکا نام بٹش نا بھ ۳۵ کے رنگ کے چھید کو کیلک کہتے ہیں جو چھید کلسے رنگ

کا ہو اور بھین (دوسری طرف تک) ہو اسکو دھندھک کہتے ہیں۔ ایشم بھی چھید ہو پرنٹ

کاٹھ کے رنگ کا ہو تو بت ایشم نہیں ہوتا۔

निष्कुर संज्ञे द्यस्यस्तु कोलेक्षणो कुलध्वंसः । शस्त्रभ-

यं सूकर के सेगभयं वत्सनाभाख्ये ॥ ३६ ॥ कालकधु-

न्युक्त संज्ञं कीटैर्विद्धं च न शुभं छिद्रम् । सर्वग्रन्थिप्र-

चुरं सर्वत्र न शोभनं दारु ॥ ३७ ॥ + ॥ + ॥ + ॥ + ॥ + ॥

۳۷۔ شکٹ نام چھید ہو تو دھن کا ناس۔ گولاچھ نام چھید ہو تو کل (خاندان) کا ناس۔ سوگر نین

نام چھید ہو تو ہتھیار کا ڈر۔ بٹش نا بھ نام چھید ہو تو بیماری کا ڈر ہوتا ہے۔ ۳۸۔ کالک نام

چھید ہو تو ایشم اور دھندھک نام چھید ہو تو ایشم ہوتا ہے کیڑوں کا کھانا یا ہوا چھید ارتھات

گھنا ہوا چھید بھی ایشم ہوتا ہے جس کاٹھ میں سب گانٹھ ہی گانٹھ ہوں وہ کسی کام کے لیے شبنم نہیں ہے

एकदुर्निणधन्यं वृक्षद्वयनिर्मितं च धन्यतरम् । विभि-
शान्मज वृद्धिकरं चतुर्भिरर्थो यशश्चाग्रम् ॥ ३८ ॥ पंच
वनस्पतिरचिते पंचत्वं यातितत्रयः शेते । षट्सप्ता-
ष्टतस्तूणां काष्ठैर्घटिते कुलविनाशः ॥ ३९ ॥ * ॥ + ॥

इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतौ बृहत्संहितायां श-
यासनलक्षणानामैकोनाशीतितमोऽध्यायः ७८ ॥

۳۸۔ اوپر کے ہوئے شجرہ برچھون کے کاٹھ کا بنا ہوا پلنگ شجرہ ہوتا ہے دو برچھون کے
کاٹھ سے بنا ہوا پلنگ بہت ہی شجرہ ہوتا ہے تین برچھون کے کاٹھ سے بنا ہوا پلنگ سستا
(اولاد) کی برقدہ کرتا ہے چار برچھون کے کاٹھ سے بنا ہوا پلنگ دھن اور اتم جس دلاتا ہے۔
۳۹۔ پانچ برچھون کے کاٹھ سے بنے ہوئے پلنگ پر جو سووے وہ مر جائے چھ سات
یا آٹھ برچھون کے کاٹھ سے پلنگ بناوے تو کل کا ناش ہوتا ہے۔

شہری براہ منہراجارح کی بنائی ہوئی برہمت سنگھتامن
سجیا آسن کچن نام اڈھیا بے اناسی سماپت ہوا۔

اَدھیائے اسی

بجڑ پچھا

रत्नेन शुभेन शुभं भवति नृपाणां मनिष्ठमशुभेन । यस्मा-
दतः परीक्ष्यं देवं रत्नाञ्चितं तज्ज्ञैः ॥ १ ॥ * ॥ + ॥

۱۔ راجاؤ کو شجرہ لچھن والے رتوں (جواہرات) سے شجرہ اور شجرہ لچھن والے رتوں سے
شجرہ ہوتا ہے اس لیے رتن لچھن جاننے والے رتوں سے اس کی پرچھا کوئی چاہیے۔

द्विपहयवनितादीनां स्वगुणविशेषेण रत्नशब्दोऽस्ति ।

इह तूपल रत्नानामधिकारो वज्रपूर्वाणाम् ॥ २ ॥

۲۔ ماضی گھوڑا استری آد کو بھی انین گن ہونے سے رتن کہتے ہیں ارتحات ماضیوں میں اتم ماضی ہوتا
اس کو بہت رتن کہتے ہیں اس طرح گھوڑا رتن استری رتن آد کہاتے ہیں پرنٹ بیان تو ہیرا آد پچھتر سے
مطلب ہے ارتحات ہیرا اور رتوں کے گن دوش کو بیان کرتے ہیں۔

रत्नानिबलादैत्यादधीचतोऽन्येवदन्तिजातानि । केचि-

द्भुवः सभावादैचित्र्यं प्रादुरूपतानाम् ॥ ३ ॥ + ॥ + ॥

۳۔ کوئی من کہتے ہیں کہ بل نام دیت کے شریر سے رتن اُتت (پیدا) ہوئے ہیں کوئی کہتے ہیں کہ دوج من کی دہیہ سے رتن اُپجے ہیں اور کوئی کہتے ہیں کہ زمین کی مہاد سے پتھر ہی سے طرح طرح کی صورت کے رتن (جواہر) بن گئے ہیں۔

वज्रेन्द्रनीलमरकतकरकेतनपद्मरागरुधिराख्याः । वैदू-

र्यपुलकनिमलकराजमणिस्फटिकशशिकान्ताः ॥ ४ ॥

सौगन्धिकगोमेदकशंखमहानीलपुष्परागराख्याः । ब्र-

ह्ममणिज्योतीरससुस्यकमुक्ताप्रवालानि ॥ ५ ॥ + ॥ + ॥

۴۔ ہیرا نیلم پتھر کے تن پدم راگ (لال) رومر بدوچ پگ پگ راج من اسپٹیک چندرکانٹ - ۵۔ سوگند حک گو میڈک شنگھ مہاتیل پٹپ راج (پگھراج) برہم من جوتی شنگھ ماتی پربال (مونا) یہ سب رتن ہیں۔

वेणातटेविशुद्धशिरीषकुसुमोपमंचकौशलकम् । सौ-

राष्ट्रकमाताम्बं रुषां सौपीरकंवज्रम् ॥ ६ ॥ ईषताम्रं

हिमवतिमतङ्गजं वल्लपुष्पसंकाशम् । आपीतंच

कलिङ्गे श्यामं पौराद्वेषु संभूतम् ॥ ७ ॥ + ॥ + ॥ + ॥

۷۔ شونا ندی کے کنارے پر شدھر بنے سفید رنگ کا ہیرا ہوتا ہے۔ کوشل دیش میں سر کے پھول کے سامان ہرے رنگ کا ہیرا پیدا ہوتا ہے۔ سرائٹر دیش کا ہیرا تھوڑا سا لال ہوتا ہے سور پدک دیش کا پیدا ہوا ہیرا کالے رنگ کا ہوتا ہے۔ ۸۔ ہوان پربت کا ہیرا تھوڑا سا لال ہوتا ہے۔ مانگ دیش کا ہیرا بل پٹپ کے سامان تھوڑا سا پائندہ رنگ ہوتا ہے۔ کلنگ دیش کا ہیرا پیلے رنگ کا ہوتا ہے اور پانڈرویش کا پیدا ہوا ہیرا سیاہ رنگ کا ہوتا ہے۔

ऐन्द्रं षडशिशुक्लं याम्यं सर्पस्य रूपमसितंच । कंदली

कांडनिकाशं वैष्णवमिति सर्वसंस्थानम् ॥ ८ ॥ वारु

णमबलागुह्योपमं भवेत्कर्णिकारपुष्पनिभम् । मृदं

टकसंस्थानं व्याघ्राक्षिनिभंच हौतभुजम् ॥ ९ ॥ वाय

व्यंचयवोपममशोककुसुमप्रभंसमुद्दिष्टम् । सीतः

एभिः प्रकीर्णकमित्याकर संभवस्त्रिविधः ॥ १० ॥

۸۔ جو ہیرا چھ کوٹنے کا ہوا سفید رنگ کا ہوا اسکا دیوتا اندر ہے۔ سانپ کے منہ کی صورت اور سیاہ رنگ ہیرے کا دیوتا جہراج ہے۔ کیلے کے کانٹے کے رنگ ارتھات نیلے اور پیلے رنگ کا ہوا چاہے جس صورت کا ہوا اسکا دیوتا پشن ہے۔ ابرہتری کی جھگ کے اکار اور کرنگار پھول کے سمان پیلے رنگ کا ہیرا ہوا اسکا دیوتا بڑن ہے۔ شیر کی آنکھ کے سمان رنگ اور سنگھار کی صورت کا ہیرا ہوا اسکا دیوتا لگن ہے۔ ۱۰۔ جو کی صورت اور اسٹوک پُشپ کے سمان لال رنگ کا ہیرا ہوا اسکا دیوتا بائو ہے۔ ہیرا پیدا ہونے کی جگہ تین ہین ایک تو ندی آد کے پر باد دوسرے کھان تیسرے کسی کسی زمین کے اوپر کچھرے ہوئے ان تین جگہوں میں ہیرا ملتے ہیں۔

रक्तपीतचशुभं राजन्यानां सितं द्विजातीनाम् । शैवी-

षं वैश्यानां शुद्धाणां शस्यतेऽसिनिभम् ॥ ११ ॥ + ॥

۱۱۔ لال رنگ اور پیلے رنگ کا ہیرا چھتر نو کو سفید رنگ کا ہرامنہ نو سرس کے پھول کے سمان ہیرے رنگ کا بیشیو نو اور تلوار کے سمان نیلے رنگ کا ہیرا شودر نو کو شہم ہوتا ہے۔

सितसर्षपाष्टकंतंडुलो भवेनन्दलैस्तु विंशत्या । तु-

लितस्य देवक्षेमूलद्विघ्निते चैतत् ॥ १२ ॥ पादत्र्य-

शार्धो नन्निभागपञ्चाशषोडशाश्च । भागश्च पं-

चविंशः शतिकः साहस्रिकश्चेति ॥ १३ ॥ + ॥ + ॥

۱۲۔ ۱۳۔ آٹھ سفید مہرٹوں کے وزن کے برابر ایک چاول ہوتا ہے۔ سین چاول کے برابر جو ہیرا توں میں ہوا اسکی قیمت دو لاکھ کارشاپن (روپیہ) ہوتا ہے۔ جو ہیرا اٹھارہ چاول بھر ہو اسکا مول (قیمت) پادون دو لاکھ کارشاپن ہوتا ہے جو ہیرا سولہ چاول بھر ہو اسکا مول (دام) تریٹیاٹشون دو لاکھ ہوتا ہے چودہ چاول بھر ہیرے کا مول اردھون دو لاکھ بارہ چاول بھر ہیرے کا مول دو لاکھ کارشاپن دس چاول بھر ہیرے کا مول دو لاکھ نجائش آٹھ چاول بھر ہیرے کا مول دو لاکھ کارشاپن چھ چاول بھر ہیرے کا مول دو لاکھ پچیسوان چھ چاول بھر ہیرے کا مول دو لاکھ کارشاپن چھ چاول بھر ہیرے کا مول دو لاکھ کارشاپن کا ہزاروٹا چھ ہوتا ہے اسکے بیچ میں کے وزن کا مول ترے راتیک کر کے اپنی پڑھ سے جان لیوے۔

सर्वद्व्याभेद्यं लघ्वः सितरतिरश्मिवत् क्षिप्रम् ।

तडिदनलशक्रचापोपमंच वज्रं हितापीकम् ॥ १४ ॥

۱۴۔ جو ہیرا کسی چیز سے نہ ٹوٹے ہلکا ہو پانی کے اوپر تیرے کرکون سے جکت ہو چکنا ہو بجلی اگر ن اٹھو اتر دھکم کے سمان ہو وہ شہجہ ہوتا ہے۔

काकपदमक्षिकाकेशधातुयुक्तानिशकराविटम् ।

विगुणाश्रिदग्धकलुषवत्तुविशीर्णोनिनशुभानि॥१५॥

۱۵۔ کوٹے کے پیر گتھی اور بال کے آکار کے چٹھ جن ہیرون میں ہون مٹی اودھات جن میں ہون کنکر سے جو بیہا ہو پہلے کے ہوئے پیل سے دونا پہل چکا ہو آگ سے جلے ہوئے ہون کلیم ہون کانت سے رہت ہون اور جو ہیرے خیر ہون دے شہجہ نہیں ہوتے۔

यानिचबुद्धदलितानचिपिदवासीफलमदीर्घाणि।

सर्वेषांचैतेषामूल्याद्वागोऽष्टमोहानिः॥१६॥ +

۱۶۔ جو ہیرا پانی کے پٹے کے آکار ہو آگ سے چٹا ہو چٹا ہو یا باسی پیل کی طرح لمبا ہو اسکی قیمت اوپر کسی ہولی ریت سے ٹھہرے اسکا اٹھوان حصہ گھٹانے سے اسکا ٹھیک ٹھیک تول (قیمت) ہوتا ہے۔

वज्रनकिंचिदपिधारयितव्यमेकेषुत्रार्थिनीभिरबला-

भिरुशन्तितज्ज्ञाः। शृङ्गादकचिपुरधान्यकवतस्थि-

तयच्छोणीनिभंचशुभदंतनयार्थिनीनाम्॥१७॥ +

۱۷۔ کوئی آچار ج ہیرے کے لچھن جاننے والے کہتے ہیں کہ پتر کی اچھا والی استریو کو ہیرا پتر نہ چاہیے چاہے جیسا ہو شنگاک کی صورت کا جو ہیرا ہو پتر پٹ مو دھاتیہ کے آکار سے استیت ہو اور شرونی کے آکار کا جو ہیرا ہو وہ پتر کی اچھا والی استریون کے لیے شہجہ ہوتا ہے۔

स्वजनविभवजीवितक्षयजनयतिवज्रमनिष्टलक्षणम्।

अशनविषभयारिनाशनंशुभमुरुभोगकस्वभूताम्१८।

इतिश्रीवराहमिहिराचार्यकृतौबृहत्संहितायां

वज्रपरीक्षानामाःश्रीतितमोऽध्यायः॥८०॥

۱۸۔ استیجہ لچھن والا ہیرا پتر نیلے پتر کثرت اور شہجہ ایشوچ اور ایکہ (عمر) کا نامش کرنا ہو اور شہجہ ہیرا راجا کو بجلی کے ڈرتے زہر کے ڈرتے اور دشمن کے ڈرتے بجاتا ہے اور بہت سکھ دیتا ہے۔

شری براہ ہیرا چارج کی بنائی ہوئی برہت سنگھتا میں

بجز پچھانام اڑھیا سے استیتی سمایت ہوا۔ +

اَدھیائے اکیاسی

مکتا چھن

द्विपभुजग शुक्तिशङ्खाः श्रवेणुतिमिसूरप्रसूतानि ।

मुक्ताफलानितेषां बहुसाधुचशुक्तिजंभवति ॥ १ ॥ + ॥

۱۔ ماتھی سانپ پیپی سنگھ باؤل باتس مچلی اور سور ان سب موتی پیدا ہوتے ہیں
پرہت ان سب میں سینپ کے موتی بہت ہوتے ہیں اور اچھے ہوتے ہیں ۔

सिंहलकपारलौकिकसौराष्ट्रकताम्रपर्णिपारशवाः ।

कौबेरपाण्ड्यवाटकहैमाडत्याकराह्यष्टौ ॥ २ ॥ + ॥

۲۔ سنگھل دیپ پارکوگ دیش سوراشٹر دیش تاتر پرنی ندی پارشودیش کوہیر دیش
پانڈ باگ دیش اور ہوان پرہت سے آٹھ اسمان موتی پیدا ہونے کے ہیں ۔

बहुसंस्थानाः स्त्रिधाहं साभाः सिंहलाकराः स्थूलाः । ई-

षनाम्नाः श्वेतास्तमोवियुक्ताश्चताम्राख्याः ॥ ३ ॥ क-

षणाः श्वेताः पीताः सशर्कराः पारलौकिकाविषमाः । न

स्थूलानात्यल्पानवनीतनिभाश्च सौराष्ट्राः ॥ ४ ॥ ज्योति-

ष्मन्तः शुभ्रागुरवोऽतिमहागुणाश्चपारशवाः । लघुज-

र्जरंधिनिमंरहद्विसंस्थानमपिहैमम् ॥ ५ ॥ विष-

मंक्षणां श्वेतंलघुकौबेरंप्रमाणातेजोवत् । निम्बफ-

लत्रिपुठधान्यकचूर्णाः स्युः पाण्ड्यवाटभवाः ॥ ६ ॥

۳۔ سنگھل دیپ میں پیدا ہوئے موتی بہت آکار کے ہوتے ہیں اور چکنے ہنس کی طرح
سفید رنگ اور موٹے ہوتے ہیں ۔ تاتر پرنی ندی کے موتی تھوڑے سے تاتر پران (تاتے) کے
رنگ) سفید اور صاف ہوتے ہیں ۔ ۴۔ پارکوگ دیش کے موتی کالے اُبلے پیلے لکڑیے اور
بکھم (مٹھے) ہوتے ہیں ۔ سوراشٹر دیش کے موتی نہ بہت موٹے نہ بہت چھوٹے اور گھن کی طرح
سفید رنگ کے ہوتے ہیں ۔ ۵۔ پارشودیش کے موتی تیج وان (آبدار) سفید رنگ بھاری اور
بڑے گھن والے ہوتے ہیں ۔ ۶۔ ہوان پرہت کے موتی ہلکے خربوزہ کی کے رنگ بڑے اور